PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



Juan Pueblo ya saca pecho
con su atómica energía,
pues con ella hará algún día
mucho más de lo ya hecho.

UN PESO

La semana a través del objetivo



Una emotiva ceremonia se llevó a cabo en la Escuela de Suboficiales Sargento Cabral con motivo de iniciarse los cursos del año. Instante en que se está izando la bandera.

Con asistencia del general Perón y su señora esposa se realizó en el Hospital Rawson un homenaje al Dr. Enrique Finochietto. Instante en que se entona el Himno Nacional.

En dicho acto, ya descubierto un busto del recordado hombre de ciencia, hace uso de la palabra el general Perón, destacando la obra cumplida, de cariñoso y perenne recuerdo.

En un acto realizado en el Salón Blanco de la Presidencia, el general Perón entregó al profesor Ronald Richter la Medalla Peronista de la Lealtad en reconocimiento a su obra.

Dos instantes de dicha ceremonia: el momento en que el general Perón le coloca la medalla, y la entrega del diploma de doctor honoris causa de la Universidad de Buenos Aires.

Con motivo de la clausura de las deliberaciones del Primer Congreso Obrero Gráfico Nacional, los delegados escuchan la palabra del general Perón, a quien saludaron.

Aplauden las palabras ,del presidente de la Nación, general Juan Perón, los delegados del Primer Congreso Obrero Gráfico Nacional, que concurrieron a presentarle su adhesión.

El jefe del Estado, general Perón, conferenció con el gobernador de Corrientes, general Velazco, quien concurrió a saludarlo acompañado por legisladores de dicha provincia.

El general Velazco, un grupo de legisladores y los presidentes de las juntas de organización departamental del Partido Peronista de Corrientes, visitaron a la señora Eva Perón.

El presidente de la Bolsa de Comercio hace uso de la palabra en el vino de honor ofrecido a los delegados asistentes a la Tercera Reunión de Seguridad Social por dicha entidad.

Asume sus funciones el director general de Espectáculos de la Subsecretaría de Informaciones, Sr. Ernesto U. de Oliveira, asistiendo al acto el Sr. Apold y otras personalidades.

El presidente de la Cámara de Comercio de Los Angeles. EE. UU., señor Oscar Trippet, dirige la palabra al general Perón en nombre de los industriales de dicha ciudad.

El general Perón recibe en la Casa de Gobierno el saludo de los industriales y comerciantes de la ciudad de Los Angeles que concurrieron a visitarlo, de paso por nuestro país.

WASHINGTON.—El canciller, Dr. Hipólito J. Paz, en compañía del secretario de Estado de Norteamérica, Dean Acheson, conversa con otros delegados a la Conferencia de Cancilleres.

WASHINGTON.—Frente del edificio de la sede donde se lleva a cabo la Conferencia de Cancilleres, y donde nuestro país ha dejado oír su voz en problemas de candente actualidad.

La primera lección del año

AL inaugurarse el año lectivo correspondiente a 1951, el presidente de la Nación, General Juan Perón, adoptando una práctica desusada en la historia de los gobernantes argentinos, pero ejemplarizadora en cuanto a su incuestionable significado social, se dirigió por radiotelefonía a todos los alumnos, maestros y profesores de los establecimientos de enseñanza, dictándoles la primera clase. Este mensaje del primer mandatario, que escucharon con interés y atención educandos y educadores, abundó en consideraciones sobre la privilegiada situación de los niños en la Nueva Argentina, como expresión de uno de los más bellos postulados de la doctrina justicialista, y al destacar la misión que en el futuro corresponderá a los niños de hoy en la tarea de fortalecimiento de la patria, encauzada finalmente en su verdadera senda de progreso, riqueza y bienestar, señaló, especialmente, la importancia que para el logro de ese objetivo tan importante tiene la educación.



Bien conocida es la constante preocupación del gobierno en tan trascendental aspecto de la vida nacional, y abonan su valor las medidas que continuamente se adoptan en ese sentido. Pero en el curso de la disertación del Presidente de la República, que reseñó someramente cuál era el árido panorama que se ofrecía ante su vista cuando se hicieron cargo del gobierno hace poco más de cinco años, expuso cómo había actuado desde ese entonces para cambiar la topografía de un paisaje tan decepcionante, hasta convertirlo en un campo fértil para el mejoramiento de la educación de los niños y la elevación de la cultura general del país. Y los resultados no pueden ser, en efecto, más halagadores y satisfactorios.

De las diez mil escuelas más que hacían falta en toda la República cuando asumió la primera magistratura, ¡se han conseguido ya

cinco mil!... Más de dos mil fueron construídas por las provincias, más de mil lo fueron por el Poder Ejecutivo y otras mil se erigen por intermedio de la Fundación Eva Perón. Y en el solemne día de la apertura de los cursos de 1951 se habilitaron 401 establecimientos educacionales en todo el territorio de la nación, ¡con una capacidad para casi 130.000 alumnos!

Las cifras dadas a conocer por el General Perón son, de por sí, elocuentes y eximen de todo comentario ulterior. La obra realizada en este aspecto es tan vasta y tan completa, como la lograda en materia didáctica con los modernos planes de enseñanza y la importancia de los recursos y medios que se vuelcan en favor de la educación del pueblo.

Las palabras finales del presidente en la primera lección del año trasuntan con toda claridad y justeza el espíritu de su doctrina, al decir:

"Los hombres de mañana para ser dignos de la Nueva Argentina tendrán que ser hombres humildes, porque solamente los hombres humildes saben amar a sus semejantes, y ese amor es lo primero que se necesita tener para poder trabajar en bien de la patria.

"Por eso les ruego a los maestros que dediquen lo mejor de sus energías a formar el corazón de los niños... Yo he aprendido, sobre todo en estos últimos años, que la patria está mejor ahora en manos de un pueblo de hombres buenos, aunque no fuesen tan capaces, que cuando la tenían en sus manos un grupo de privilegiados inteligentes, pero de conciencia turbia.

"Por eso los maestros "han de enseñar a los niños y a los jóvenes" a querer y a respetar a los hombres que trabajan con sus manos en el campo, en los talleres, en las fábricas.

"Ellos no saben muchas leyes ni muchas ciencias..., pero tienen un corazón generoso y honrado. ¡Poseen la ciencia de la bondad, que es la única ciencia que no fracasa cuando se trata de salvar a la patria!

"A los jóvenes que tienen ya una conciencia mayor de sus destinos quiero pedirles expresamente que se dediquen con voluntad firme al perfeccionamiento de sus cualidades físicas, intelectuales y morales.

"La patria somos todos y está repartida en cada uno de nosotros.

"La patria es hoy como nosotros la hicimos.

"La patria de mañana será como cada uno de vosotros —niños, jóvenes y maestros— decida hacerla.

"¡Dios quiera que todos los que hoy me están escuchando sean mañana capaces de hacerla más justa, más libre y más soberana todavía!"

P B T
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

CHARLAS DEL PEBETE

NO hay español que no se sienta dispuesto a hacer una declaración. El señor Lequerica, españolísimo embajador de España en Estados Unidos, ha hecho su declaración. Reunidos los cancilleres americanos en Wáshington, ocupados en sus problemas, los miró el embajador, tan unidos, y se dijo: "Esta es la mía". Y descubrió que Colón descubrió América y, por españolísimo razonamiento, llegó a la conclusión de que la unión americana, la comunidad de ideales, la comunidad de problemas, se deben a Colón, a sus carabelas, al heroísmo ibérico, a los Reyes Católicos y un poco también a Portugal.

El embajador Lequerica no dice en su declaración que han transcurrido algunos siglos desde el arribo de Colón a tierras americanas, que el continente nuevo ha sufrido profundas y saludables transformaciones desde entonces, que a sus playas han llegado —si no en carabelas, como pudieron— hombres animosos y fuertes de otras tierras, sobre todo latinas, que confundieron su sangre con la sangre nativa y dieron hijos diferenciados; que estos hijos, con el correr del tiempo, usaron de su criterio, de su juicio y de sus necesidades vitales para forjar sus ideales, darse sus leyes y erigir sus instituciones. Y no reconoce, como debiera hacerlo, que en la unidad americana, surgida de una lar-

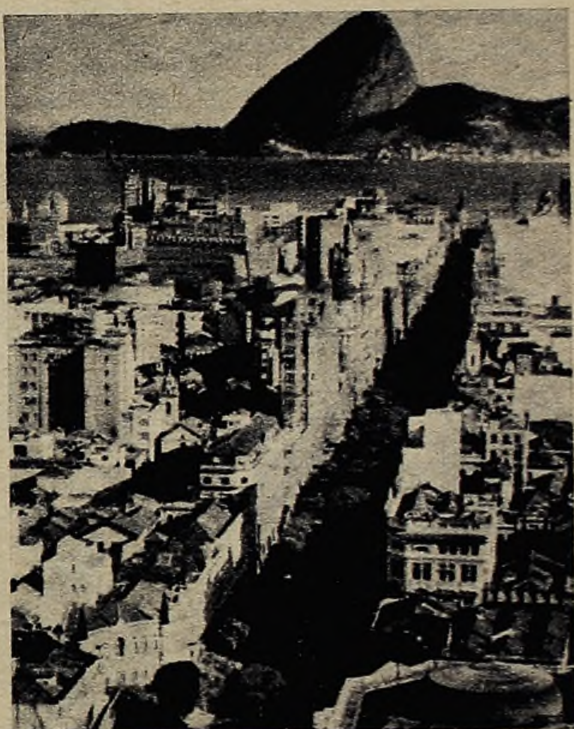


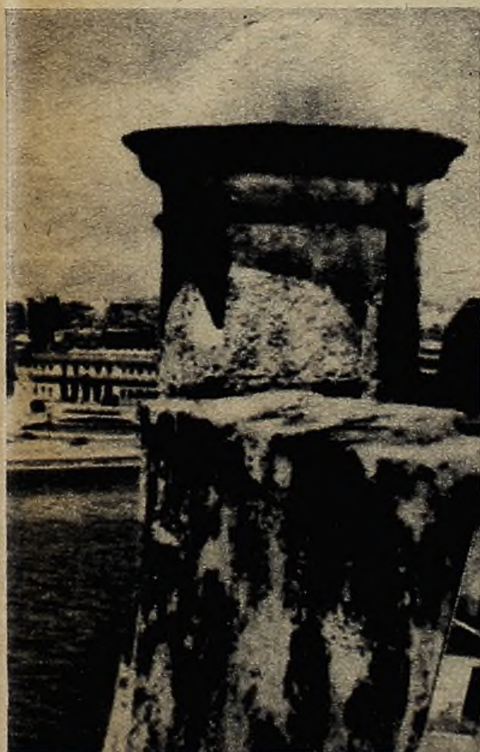
ga lucha de pensamientos, creencias e intereses económicos, no fué precisamente la herencia española del Descubrimiento, por su cuenta exclusiva, la que influyó más y mejor.

Bueno estaría el mundo, no sólo América, si los hijos no se emanciparan a su tiempo de fastidiosas tutelas. El cariño maternal con que envuelve el señor embajador a toda América es un cariño tirano y egoísta, de esos cariños que matan, si sus beneficiarios no se salvan a tiempo. Los hijos americanos del pendón castellano comprendieron bien pronto que estaban en el mundo para bastarse por sí. E hicieron — literalmente hicieron— las Américas. ¿España? Sí. El primer paso, las primeras letras. Lo demás es nuestro.

Pero el embajador no quedó conforme con ampararnos y con reivindicar para Colón y sus navíos la gloria americana, sus triunfos, su prosperidad, su porvenir y su comunidad presente. Debía decir algo más, para que su españolísima declaración fuera completa. Y con certera visión de sus conveniencias — al principio dice textualmente: "La embajada española estima conveniente..."— señala que la labor de unidad se debe "en proporción decisiva a los Estados Unidos de América y a las naciones americanas de origen ibérico...". ¿Cómo explicaría el señor embajador esa diferenciación que establece, con tanta claridad, entre el país americano ante el cual está acreditado y los demás países americanos? Cuando se habla de igualdad, es que todos somos iguales o no nos entendemos.

Con lo que termina esta charla argentinísima sobre la españolísima declaración del señor embajador que... "estima conveniente".









Actualidad local

◆ CORREO

Una noticia que ha de despertar el interés de nuestros lectores es la que se refiere a la habilitación de una oficina de correos en la Antártida, que será la más austral del mundo, por supuesto. La expedición científica que en estos momentos se ha-



lla en el círculo polar fué la encargada de establecer esa seccional de correos. La iniciativa es encomiable, desde luego, pero, eso sí, no le arrendamos la ganancia a los que acepten allí puestos de carteros para distribuir la correspondencia.

◆ CRECIDAS

Desde un tiempo a esta parte preocupa hondamente a la población que vive a orillas y en las proximidades de nuestro caudaloso Paraná la altura anormal de sus aguas, que origina crecientes peligrosas. El nivel excepcional provoca las inundaciones de vastas zonas, perjudicando los sembrados y causando verdaderos estragos en los montes frutales, una de las explotaciones más comunes de la vasta zona. Estas sacadas de pecho del bravo río ponen a los habitantes de la ribera en continua zozobra. De modo, entonces, que convendría decirle al Paraná, con todo el respeto que nos merecen su caudal, sus dorados y pejerreyes famosos, que se achique un poco, pues ha pasado el Carnaval y ya no se permite jugar con agua.

◆ CARNES

Como es sabido —los británicos lo saben muy bien, pues están cubierto en mano esperando que empiecen a llegar los bifes—, se



realizan en nuestra ciudad activas gestiones con una misión inglesa para finiquitar exitosamente un convenio sobre la provisión de carnes al Reino Unido. Las manifestciones de funcionarios de las dos partes permiten aguardar con optimismo el resultado de la negociación, que hasta ahora —en el momento de escribir estas líneas— estaba en la horma. Esperemos que así sea, pues de ese modo, además de la importancia que significa para nuestro país haberse mantenido firme en una posición justa y ecuánime, que al mismo tiempo es la única que podía servir para defender los intereses de los productores de de la nación, permitirá a los habitantes de las islas aflojar unos puntos de sus cinturones para dar cabida a los suculentos churrascos criollos.

◆ PRESTAMOS

El Banco de la Nación acaba de dar a conocer una resolución en la que se expresa que para facilitar la comercialización de la cosecha de lino se concederán préstamos prendarios sobre ese oleaginoso. Queda demostrado así, una vez más, cómo se preocupa el Estado por los trabajadores del agro, quienes continuamente encuentran allanado el camino hacia el bienestar



y la tranquilidad por oportunas medidas de gobierno. Y muchos que desconocen cuáles son los recursos que se disponen para ellos deberán convencerse de una vez por todas que la prenda agraria no es, como ellos se imaginan, la novia del hombre de campo. ☆

Actualidad extranjera

◆ LOTERIA

Los funcionarios encargados del censo de una localidad del oriental Pakistán encontraron a una señora que manifestó tener 45 años de edad y ser viuda. Y cuando se le preguntó si tenía hijos, contestó que sí, ¡que tenía 24! Dos docenas de des-



cendientes, nada surtidos, por cierto, pues todos son varones. Consideramos que esta hazaña merece una felicitación del Club de Madres y una mención especial del Club de Conejos Unidos.

◆ ORDENANZA

No salgamos por ahora del lejano Oriente. Y después del singular caso de la madre por docenas, nos hallamos con la singular ordenanza de las autoridades de Ambala, en el Punjab, que como precio de la licencia para portar armas de fuego exige en pago colas de monos y chacales. Esto se debe no a la falta de moneda, como podría creerse, sino a la abundancia de monos, y se considera que de ese modo se combatirá la plaga. Pues en caso contrario, si los apéndices caudales de simios y otras bestias fueran el tipo de moneda corriente, nos imaginaríamos los comentarios de los habitantes del Punjab comentando la carestía de la vida:

—¡Ya esto es imposible!... ¡Un par de sandalias, siete colas de mono!...

◆ LOTECITO

Un señor, llamado José Alvarez Juarena, de 60 años de edad, miembro de una compañía teatral que actuaba en Bogotá, manifestó a los periodistas que es nieto de una rica dama norteamericana que se casó con el embajador de España y que recibió como he-



rencia los terrenos que ocupa la Casa Blanca de Wáshington, residencia oficial del presidente de esa nación. Dice, asimismo, que esos terrenos valen ahora 90 millones de dólares y que dentro de poco iniciará un juicio de reivindicación para que le entreguen la tierra que es suya. Como se ve, el abuelito del actor español tuvo buen ojo cuando compró un lotecito con miras al futuro. La tierra se valorizó bastante por esos pagos, y si Juarena tiene éxito en su demanda, no cabe duda que después de haber andado de un lado a otro como cómico de la legua, caerá perfectamente bien parado.

◆ MASACRE

Todos los que comen miel la hallan muy dulce y agradable, y, sin embargo, no se detienen a pensar en que las industriosas abejas pasan momentos muy amargos en la explotación de su especial actividad. En efecto, los criadores de Rottenburg, en Alemania, acaban de pedir que se les avise cuando los agricultores proyectan rociar sus campos con insecticidas, pues el año pasado, como las abejas no saben leer ni se preocupan, parece, de otra cosa que de su trabajo, la fumigación de las plantas causó una



masacre de 3.900 abejas reinas, que ahora deben estar libando miel en el Nirvana. Y a los que, para referirse a la comodidad, hablan de "miel sobre hojuelas", sólo tienen razón mientras esas hojuelas no hayan sido fumigadas. ☆

De mi guignol

por LAN



Dr. CARLOS DELFINO
Procurador General de la Nación

Nadie procura mejor,
con más diligencia y tino,
que el doctor Carlos Delfino,
General Procurador.



EL GRAN POLICLINICO PRESIDENTE PERON

Un nuevo establecimiento modelo abre hoy sus puertas para velar por la salud del pueblo argentino. Es obra de la Fundación Eva Perón que, bajo el auspicio de su abnegada creadora y siguiendo las directivas trazadas por el general Perón, construye también en todo el país otros 34 policlínicos como éste con una capacidad conjunta de 15.000 camas. El Policlínico Presidente Perón, de Avellaneda, con sus 600 plazas, su grandioso y adecuado edificio y su moderno instrumental científico, es un motivo de orgullo para la Nueva Argentina.

La Unión Obrera Molinera ofreció un banquete al presidente de la Nación y su señora esposa en el Hogar de la Empleada Gral. San Martín. Instante en que habla el general Perón.

En el mismo acto de homenaje de la Unión Obrera Molinera a nuestro primer mandatario y su señora esposa, dirige la palabra a los asistentes la Sra. Eva Perón, siendo muy aplaudida.

Nuestro primer mandatario, general Juan Perón, acompañado del mayor Aloé, recibió en su despacho a los miembros de cooperativas agropecuarias e industriales bonaerenses.

La Federación Gráfica Argentina inauguró en el edificio de la Editorial Haynes la primera de las proveedurías que ha proyectado instalar con destino al personal obrero.

La Dirección de Asistencia Social y Cultura Física de la Municipalidad habilitó los comedores destinados a niños en edad preescolar. Detalle de uno de estos establecimientos.

En todo el país se inició el año lectivo con entusiasta y numerosa concurrencia de alumnos. Una de las clases de la escuela Nº 13 del C. E. XIV en su primer día de estudio.

AQUI ESTA LA RESPUESTA PALADINA QUE LE DA A CIERTOS GANSOS LA ARGENTINA

Por GABINOVEGA

Hatos de periodistas reticentes,
de esos que abundan donde el oro manda,
se nos vinieron tanda sobre tanda
despreciativos cuando no insolentes...

Como era natural, el don de gentes
echaron torpemente por baranda,
y se volvieron pura propaganda
armados de papel hasta los dientes...

¿Vender el alma?... ¡Eso es lo necesario!
¿La dignidad? ¡Pamplinas del otario!
¿La libertad?... ¡Un dólar que hace ruido!...

¡Pobres diablos de tinta mortecina
que creen que no sabe la Argentina
lo que en su Dinamarca está podrido!...



PEBETAS PORTEÑAS



FARUEL ARDITI

Oficinista en la Confederación Económica Argentina. Practica natación, básquet y tenis en Gimnasia y Esgrima.

COSAS DE LOS ATOMOS

por J. M. C.

Los criollos damos el ejemplo hasta hablando de átomos

SON cosas que sorprenden, cosas que suceden de tanto en tanto, pero que no dejan de ser una realidad... Cosas que obligan a pensar, y estoy seguro que ustedes lo pensaron, que con el correr del tiempo las bombas atómicas se van a liquidar en los bazares a $ 2.95, como una de las tantas mercaderías que, por ser tan vulgares, tan fáciles de fabricar, están al alcance de todos los bolsillos... Y eso no deja de ser una gran cosa, porque si se llega a eso, se verá la inutilidad de romperse la sesera para, con el miedo a lo desconocido, querer explotar todas las situaciones que se puedan presentar... Y entonces se usará la que algunos tienen llena de aserrín para cosas útiles para la humanidad, para la paz, para lo que nunca se debió olvidar, que es lo que parece se tiene interés en no tener en cuenta... ¡Hasta en eso somos grandes nosotros, los argentinos!... Siempre pensando en esa humanidad tan dejada de lado, siempre preocupándonos por hacer el bien por el bien mismo, sin desplantes, con serenidad, como solamente se hacen las cosas nobles.

El ejemplo está fresco, está en todas las mentes, y será algo que jamás olvidaremos... Nosotros también trabajábamos con los átomos, conocíamos los secretos para llegar a la bomba de hidrógeno y a la bomba atómica... Pero eso no nos interesaba. Este es un pueblo pacífico, con sanos



ideales, lleno de comprensión, que trabaja en paz para que la paz reine en el mundo. Lo que nos interesaba y nos interesa son nuestras industrias, nuestros campos, nuestras riquezas...

Vamos a aplicar el conocimiento atómico para esas tantas y tantas cosas que tienen necesidad de evolucionar, de ir adelante. Que irán adelante sin ninguna duda, porque en nuestro país se lleva a cabo realizaciones que tienden a un solo fin: la grandeza de la Patria y el bienestar de todos sus habitantes. ¡Pero si cada día que pasa uno se siente más orgulloso de ser argentino!

Hasta las cosas de los átomos, esas cosas que han servido para que semana a semana yo tuviera que hacer trabajar la imaginación más que cuando me veo en la necesidad de pedir permiso para salir más temprano a fin de acudir a la cita que me dió una mujercita esquiva, han servido para que diéramos un nuevo ejemplo. Y me han obligado, esta vez a decir las cosas en serio, como es justo que se digan cuando hay que hacer justicia, cuando los hechos así lo reclaman. Hasta en eso son grandes estos átomos. ¡Miren que hacerme escribir en serio a mí! Si yo le contara esto a mi madrecita, diría que, por fin, he sentado cabeza... Y a lo mejor tendría razón, porque hechos como el que nos ocupa son cosa seria y hacen poner serio a cualquiera. ¡Pero si estos átomos son gloriosos!... ☆

Salida al mar

por LAN



Por meterse a redentor,
a Bolivia le promete
Truman un vergel, y mete
el dedo en el ventilador.



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

por RUDECINDO LUCERO

—NO pasa día, viejo, sin que haya nuevos pronunciamientos en favor de la reelección del general Perón. Al consejo superior del peronismo llegan por millares notas y telegramas en ese sentido.

—Eso quiere decir que tuitos están de acuerdo y sienten del mesmo modo.

—Pero no es sólo en el ambiente partidario. Las asambleas gremiales que se reúnen para tratar sus propios problemas, se pronuncian también por la reelección del general.

—No es extraño que así sea, muchacho. Pensá que los que trabajan han sido los más beneficiaos por la obra 'el gobierno y que antes estaban dejaos de la mano 'e Dios. De ellos sólo se priocupaban pa pedirle los votos cuando llegaba el momento, pa dejarlos arrumbaos, después de las votaciones.

—Es así como las fuerzas más diversas se reúnen y coinciden en la necesidad de proclamar la candidatura del actual presidente para los comicios del 52.

—Debe sentirse contento el general al ver que su pueblo lo comprende y que no ha sembrao en vano.

—Indudablemente, para él es una íntima satisfacción y se lo ha expresado a las delegaciones que han ido a verlo y a pedirle que acepte ser reelegido.

—¿Y no ha dicho nada más?

—Hasta ahora no, viejo. Se mantiene en su posición inicial, diciendo que es prematuro, todavía, hablar de esas cosas.

—Gueno, muchacho, no hay que apurarlo. Hacen bien los que se acercan a él pa pedirle que consienta y llegao el momento el general tendrá que acetar la voluntá 'e su pueblo.

—No se trata ya del primer envite, mérito que corresponde en forma indiscutida al Partido Peronista Femenino, sino que todos los organismos partidarios apoyan su candidatura.

—Hay que esperar, muchacho. La fruta cuando está verde con el tiempo se madura y por algo decía mi agüelo: "No es el campo, sino el tiempo, el que te da la cosecha."

—Además, todos esos pronunciamientos adhieren, también, en forma unánime a la labor desplegada por la señora Eva Perón.

—Es muy justo porque Evita es la que mejor ha interpretao al general y de ahí la obra que ella mesma cumple y que nunca se había hecho en este país.

—En el país y en el extranjero, viejo, como lo reconoció la Conferencia Interamericana de Seguridad Social. Y ha sido tan unánime el reconocimiento que se resolvió pedir a las Naciones Unidas una declaración para que se difundan y apliquen, con carácter internacional, los Derechos de la Ancianidad.

—Ya ves, muchacho, que dende aquí le estamos dando un ejemplo de amor a los de ajuera. Evita fué la que proclamó esos derechos, y gracias a ella los tenemos en nuestra Constitución.

—Es algo más que la enunciación de un principio. Es una realidad de la justicia social que impera hoy en nuestro país.

—Por eso, muchacho, por más que los opositores...

—¡A propósito de opositores, viejo! Cuando los legisladores correntinos, con el gobernador a la cabeza, visitaron al presidente para pedirle que acepte su reelección, el general tuvo unas palabras muy oportunas...

—Contame, muchacho, que no me he enterao...

—Pues, sí. Dijo que todavía no ha podido convencer a la oposición de que no pelee, sino que junte votos y los lleve a los comicios. Y agregó que hay que convencer a la oposición para que deponga sus odios y sus pasiones.

—¡Ojalá fuera ansina, muchacho¡ El pais saldría ganando, pero ¿de ande va a rejuntar votos la oposición, si el pueblo le ha dao la espalda? Y es eso, precisamente, lo que los tiene envenenaos. Por algo decía mi agüelo: "Cuanto más se refriega, más duele la matadura."

—Eso no justifica el encono...

—Si hasta entre ellos están enconaos. ¿No ves que nunca se ponen de acuerdo?

—Tiene razón, viejo. Vea lo que ha ocurrido en el congreso partidario que los conservadores realizaron en Córdoba.

—No me vas a decir que se han estao chumbando...

—Precisamente. Fué una verdadera "peturbación", como dijo don Reynaldo, que presidía las deliberaciones.

—¿Y por qué fué el entrevero?

—Se trataba de elegir presidente de la asamblea y los de Buenos Aires propiciaron como único candidato a un ex gobernador de Córdoba.

—Supongo que los cordobeses se habrán sentido halagados.

—Al contrario, viejo. Le tiraron al alma al comprovinciano y dijeron que estaban hartos de las órdenes de sus correligionarios porteños, que son los que quieren manejar el partido.

—¡Date cuenta, vos! Los conservadores están en las últimas boqueadas y entuavía se pelean pa ver quién se queda con los bienes del dijunto.

—Que como usted se imagina, son unas pilchitas raídas.

—A lo sumo un ponchito rabón, como la minoría 'e San Luis, y eso si les queda algo 'e resuello p'al 52.

—Y en cuanto a los radicales, no andan mejor, viejo. Las discordias internas se mantienen y se agudizan cada día. Y como quién más, quién menos, cree tener asegurada la minoría, hay que ver la lucha que hay por las candidaturas.

—Me imagino cómo se han de echar tierra entre ellos. Siempre jueron ansina cuando se trató de acercarse al fogón y repartirse el asao. Cada uno quería quedarse con la tajada más grande.

—Para colmo han salido los terceros en discordia. De modo que ahora son tres las tendencias.

—Estos radicales se parten como lumbriz y después quieren que los sigan. Si parecen nido 'e carancho por lo embarullaos. ¿Y quién les va a llevar al atadero cuando les da por criticar? Por algo decía mi agüelo: "Sacale la barba al choclo, si querés que valga el grano." ☆

Contreras

Un paisano, cuya esposa había perecido ahogada, la buscaba remontando la corriente del río. Un viajero, sorprendido, al verle obrar en semejante forma, le aconsejó que, al contrario, debía seguir el curso del agua.

—¡Nada de eso! —respondió el paisano—. Si hago lo que usted me indica, jamás la encontraré. Mi mujer, en vida, era amiga de contradecirme, y no creo que una vez muerta se le ocurra darme la razón.



ANECDOTARIO



LA TIGRESA Y EL TIGRE DE SAN JOSE

Vélez Sársfield estuvo una vez en San José, la residencia de Urquiza, donde éste tenía enjaulada una enorme tigresa, de la que el primero había oído hablar. Un moreno, perteneciente al servicio del general, se encargó de mostrar la fiera al visitante. Una vez delante de la jaula, Vélez, como si pensase en el



idilio monstruoso bajo las vastas selvas primitivas, presintiendo a Darío, dirigió a su cicerone esta ingenua pregunta:

—¿Y el tigre?

—Allá está —contestó rápidamente el moreno, señalando la casa de Urquiza y sonriendo con picardía.

¡NO FALTARIA MAS!

Zenón Videla Dorna era hombre muy argentino, orgulloso de su país y apegado a las cosas nativas. Durante un viaje a París concurrió a una recepción en la embajada española y, como no conocía a casi nadie, se mantuvo en un rincón, algo cohibido y sin hablar palabra. Viéndole así, se le acercó un madrileño comunicativo y trató de entablar conversación:

—¿El señor es extranjero? —le preguntó para empezar.

—¿Extranjero? —exclamó Videla congestionado de indignación—. ¡Más criollo que usted! ¿Qué se ha creído?

ORIBE Y UN PLATERO

En tiempos de Oribe, el ejército estaba constituído por enganchados que muy rara vez tenían oficio o profesión. Pero ocurrió que se alistó un santiagueño de oficio platero, y Oribe lo tomó de asistente.

Un día se le quebró un estribo de plata al general, mandó llamar a su asistente, y le dijo:

—A ver si me compone ese estribo, amigo.

El santiagueño miró el estribo que su jefe le señalaba, y meneó la hirsuta cabeza.

—Ta bien, siñor. Pero ió no viá poder... Ió no hei de poder...

—¿Que no va a poder?... ¿Y por qué no va a poder? ¿Quién se lo va a impedir?

—No es que naide me lo impida, siñor general... Es que ió no entiendo de eso...

—¡Cómo!... ¿No es usted platero? —observó, asombrado, el Defensor de las Leyes.

—Sí, siñor... Pero ió hago platos de palo... —replicó humildemente el confuso asistente.

UN TERCIO ENTRERRIANO

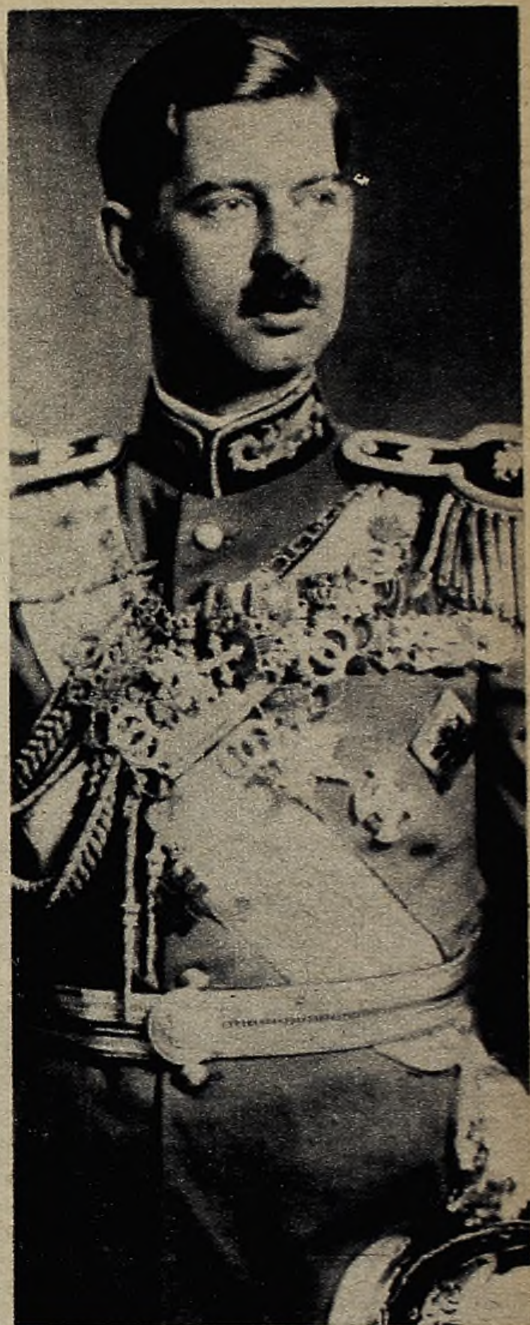
Presidía el senado de Entre Ríos Carlos Zavalla, y estaba empeñado en obtener para una sesión el tercio de votos de la totalidad, pues así lo requería la naturaleza del asunto por tratar. Todas las gestiones para conseguir al senador que faltaba habían fracasado, cuando de pronto apareció en la casa el más corpulento de todos, el senador Menzón, redondo como una o, y que, indudablemente, ocupaba por lo menos el sitio de dos.

Al verlo aparecer, uno de los porteros se adelantó gozoso a la antesala a dar, casi a gritos, la salvadora noticia.

—¡Señor presidente; ahí viene el tercio!

Bigotes Célebres

En la filosofía contemporánea, la figura de Benedeto Croce ocupa un lugar de privilegio por la profundidad de su obra. Su bigote, en cambio, es de esta brevedad.





Al rey Carol de Rumania le tocó vivir una tremenda situación política, ya juzgada a través de violentos acontecimientos. Pero no pudieron alterar la impasibilidad de sus atildados bigotes.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

El senador curioso

Amigo lector:

Un senador norteamericano, excesivamente curioso, se propuso investigar por qué algunos "caballeros del hampa" son dueños de fortunas tan grandes, conseguidas por medios ilícitos, y por qué sus actividades no les acarrean nunca el correspondiente castigo. Y llegó a la dura comprobación de que esos explotadores del vicio colectivo, en todo el territorio de la Unión, están protegidos por los malos políticos, por hombres que los propios hampones tienen a sueldo desde antes de su elección para los cargos públicos que desempeñan.

Alcaldes, "sheriffs", legisladores, gobernadores y hasta algún embajador, han debido declarar ante la comisión investigadora, presidida por el curioso senador, y el escándalo ha sido mayúsculo. Se ha comprobado que las elecciones de algunos de ellos fueron reguladas por el propietario de una "cadena" de clubes donde se explota el juego; se ha comprobado también que las esposas de algunos políticos minúsculos han podido satisfacer sus caprichos —automóviles, costosas pieles, viajes y joyas— gracias a la generosidad de quienes se dedican a desplumar incautos en los centenares de locales donde se reciben redoblonas para las carras de caballos, en todos los Estados de la Unión.

Mediante dinero, y dinero, y dinero, los delincuentes, constituídos en bien organizadas gavillas, compran conciencias, venden reputaciones, hacen la "política", para lograr la impunidad que necesitan para sus turbias maquinaciones. Y la consiguen, por cierto. El senador curioso no ha detenido a nadie; de los muchos interrogados, ninguno quedó siquiera demorado. Al senador le faltaban pruebas concluyentes para llevar a los delincuentes ante la justicia. Ni los hampones ni los políticos dejarán de ser castigados por la opinión pública, pero lo cierto es que, apoyándose en leyes demasiado frágiles, se salvan de la cárcel.

La corrupción política es el mal de las democracias. Los malos políticos, los políticos venales, ambiciosos, perjuros, que dicen amar la causa del pueblo y lo traicionan por treinta dineros; los políticos que medran en la mentira y el fraude, y son altaneros en el poder y cobardes en el llano; esos políticos como los hemos conocido a lo largo de muchos años de vida argentina, son capaces de minar los cimientos de un país, y echarlo abajo, sumiéndolo en el caos, la disolución y el fracaso. Hace falta una mano firme, una decisión irrevocable de salvar al pueblo de sus garras, para que esos cómplices de la delincuencia no puedan burlar a la justicia, y escapar por entre las redes de leyes demasiado benignas. La democracia es un sistema de vida donde la generosidad tiene valor. Y los malos políticos se aprovechan de esa generosidad para envilecerlo todo, hasta el propio sistema que los alimenta.

Las investigaciones del senador curioso, en Estados Unidos, no llevan miras de terminar todavía. Parece que —según lo declaró él mismo— el mal tiene raíces muy profundas. No sería extraño que aún leamos revelaciones aun más sensacionales en la primera plana de los diarios. Y los argentinos de la hora actual nos quedaremos con la boca abierta. No podemos entenderlo.

E. D. C.

CIGARRO

Por FLAX



Sin control, con despilfarro,
fuma, fuma sin cesar,
y entre catarro y catarro
comprende que este cigarro
es difícil de "fumar".



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Se ha producido un nuevo entredicho entre el general Mc Arthur y la Casa Blanca. Antes de disponerse a cruzar el zarandeado paralelo 38, Mc Arthur declaró que deseaba entrevistarse con el jefe de las tropas enemigas, en un esfuerzo serio por hallar cualquier medio militar en virtud del cual puedan realizarse, sin más derramamiento de sangre, los objetivos políticos de las Naciones Unidas en Corea. El resultado fué que los chinos no se dieron por aludidos y que Truman recordara a su indiscreto general que cualquier manifestación de política exterior debe formularse desde Washington. Es, realmente, una lástima que Mc Arthur haya perdido ese laconismo espartano que lo distinguió en la guerra con el Japón y que resumió en aquella palabra que se hizo famosa: "¡Volveremos!" Las frecuentes declaraciones de Mc Arthur sobre sus propósitos y las acciones militares en Corea están haciendo una guerra más conversada que partido de truco.



¿Senadores americanos? No; un par de gangsters.

● Los rusos han hecho un último y sensacional descubrimiento. Basta ya de disputas entre italianos y españoles acerca de la nacionalidad del descubridor del Nuevo Mundo. Ahora resulta que Cristóbal Colón era polaco y se llamaba, en realidad, Jean de Cologne. Se trata de una graciosa concesión que los rusos hacen a uno de sus estados satélites, pues es bien sabido que todos los inventos y descubrimientos más sensacionales de todos los tiempos, fueron obra exclusiva de los súbditos del Kremlin. Así por lo menos lo sostienen las publicaciones soviéticas. Esta de ahora, que se titula "Alrededor del Mundo", afirma que el Colón polaco visitó Islandia, Groenlandia y la parte septentrional de la península del Labrador, no siendo extraño que haya andado por la bahía del río Hudson. Mucho nos tememos que el día menos pensado nos enteremos de que el inventor del planeta en que vivimos haya sido un ruso.

● Churchill no ceja en su empeño de derribar el gabinete laborista y promover, cuanto antes, nuevas elecciones generales porque, a su juicio, Inglaterra pasa por el momento más grave de su historia. Ese empeño del aguerrido líder conservador ha merecido la airada réplica de Mr. Attlee, quien lo ha acusado públicamente de querer volver al gobierno por los medios que sea, añadiendo que, durante los últimos meses, Winston ha apelado a toda clase de recursos políticos con el fin de intentar la derrota o el fracaso del gobierno. Ahora emplea una nueva táctica: la publicación de encuestas que se hacen suponer como el correcto punto de vista de la opinión pública británica. Eso dijo Mr. Attlee, pero en cuanto

se alejó del micrófono —porque hablaba por radio— pidió inmediatamente el resultado de la encuesta hecha por Churchill, para saber cómo pensaban los ingleses.

● Un juez londinense se excusó de intervenir en la causa promovida contra un carnicero porque hacía embutidos de carne... sin carne. Para justificarse, manifestó el juez que no podía condenarse al infractor, por la sencilla razón de que falta en las islas la materia prima indispensable y es necesario, sin embargo, fabricar embutidos para alimentar a los ciudadanos de Londres. A mayor abundamiento agregó que si él fuera carnicero habría procedido de idéntica manera. No deja de ser un punto de vista digno de tenerse en cuenta. Pero de lo que podemos estar seguros es que el austero magistrado no ha de comer esos embutidos.

● Dentro de pocos días se va a realizar en Roma el congreso del partido comunista italiano. Parece que las huestes de Togliatti se van debilitando gradualmente, y de los dos millones y medio de afiliados que tenía en 1948 no quedan más de 700.000 y, como las temperaturas invernales, sigue en descenso. Togliatti, que hace poco regresó de Moscú, ha de verse en figurillas para contener el desbande de sus correligionarios. Ya se habla de una severa purga en las filas partidarias. A menos que Moscú le ordene a Togliatti que se purgue a sí mismo.

● La actitud del Irán al resolver la nacionalización de su riqueza petrolífera ha repercutido en todo el Medio Oriente, donde aumenta el clamor en favor de la nacionalización de las industrias de propiedad extranjera. Egipto ha planteado ya la cuestión del canal de Suez, explotado por una empresa egipcia, pero en la que Gran Bretaña tiene casi un cincuenta por ciento de las acciones. En el Irak se reclama, también, a las autoridades que nacionalicen la Irak Petroleum Co., propiedad de compañías occidentales. Cuando se producen estos fenómenos en los países coloniales, ocurren singulares coincidencias. Dos buques de guerra británicos han sido enviados al golfo de Persia, donde se encuentra ya la fragata "Wren". El Almirantazgo ha aclarado que el desplazamiento de esos buques no tiene nada que ver con los acontecimientos del Irán. Así que si se escapa un cañonazo ya sabemos que es por pura casualidad.



¿Gangsters americanos? No; son dos senadores.

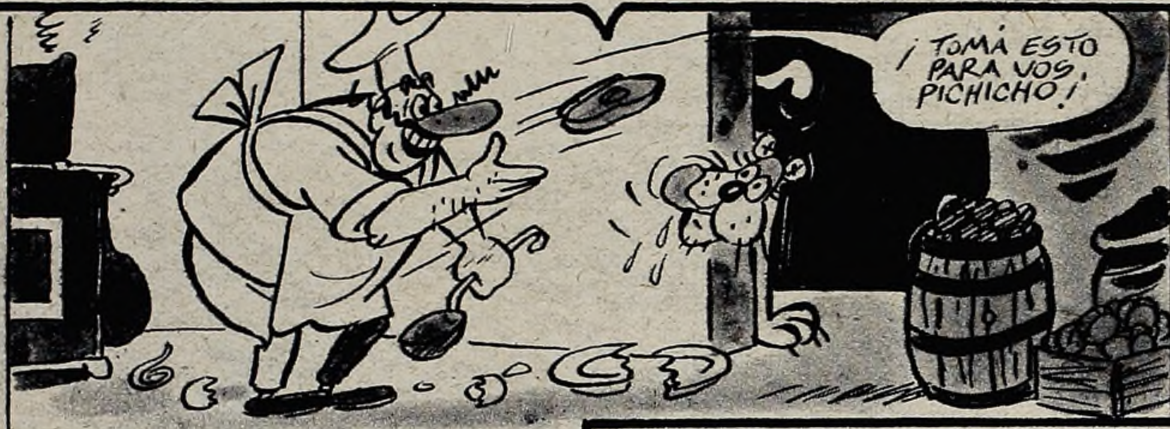
● Vincent Auriol, presidente de Francia, se halla de visita en los Estados Unidos. Ha sido recibido, como corresponde, con los más altos honores y se lo ha colmado de agasajos. Hasta fué invitado a hablar en la Conferencia Interamericana de Cancilleres, donde pronunció un magnífico discurso. Pero el presidente de Francia, al decir de uno de los miembros de su séquito, siente una íntima satisfacción. Cuando puede, viaja en el subterráneo neoyorkino y se trepa, ágilmente, a los ómnibus, exclamando:

—¡Así da gusto andar! ¡Por lo menos, aquí los subterráneos y los ómnibus no están en huelga como en París! ☆

A punta de lápiz

por HECTOR

Desde luego que una de las imperdonables distracciones de un cocinero es la de confundir gato con liebre, pero a veces suelen incurrir en confusiones mucho más riesgosas, pues en ellas les va el pellejo. Tal lo que le sucedió a un "chef" de Palm Springs, California, encargado de preparar el alimento para un nutrido y calificado grupo de "estrellas" y "astros" del cine. El acto se realizaba en un circo, y una leona escapada apareció de pronto en la cocina. El "chef", tomándola por un perro, le arrojó un bife como si tal cosa. Aunque después hubo que echarle al "chef" varios baldes de agua encima para que reaccionara del desmayo que le produjo el saber que lo que tomara por perro era, en realidad, una leona pura...



No hay vida más desgraciada que la de los penados y los animales del zoo. Ambos se pasan la vida entre rejas y no tienen días de salida. Por eso no debe extrañar que un monito del zoológico palermitano resolviera tomarse un día franco y saliera a recorrer el barrio, que alborotó con sus monerías, hasta llegar a Santa Fe y Oro. Tuvieron que acudir los bomberos para reducir al simio, que volvió a su alojamiento pensando en lo incivilizada que es la gente de Buenos Aires, que cuando ve a un mono en la calle lo toma por un bicho raro.



Jugar a una fija que no se da es cosa de mala pata. Y no poder jugarle a una fija que se da es algo de mucha más mala pata todavía. Y si no que diga esa buena vecina de la capital que acudió al hipódromo platense a patinarse unos 200 ganadores a las patas de la yegua "Lanchera". Al ir a la boletería tropezó y se cayó, fracturándose la pierna izquierda, por lo que fué llevada a la Asistencia sin haberse asegurado los boletos. ¿Se imaginan ustedes la rabia de la señora cuando se enteró, luego, que "Lanchera" había ganado y pagado $ 13 con 10?





por el DOCTOR ZITO

DIPLOMACIA

LA Diplomacia es una de las ciencias más difíciles y más antiguas que se conocen. De arte no tiene más que el barniz exterior —la sonrisas, las reverencias, las almidonadas pecheras de ellos y los exagerados escotes de ellas, las condecoraciones, la música, las salsas de los banquetes, la hiperclorhidria subsiguiente y la amable insustancialidad de las conversaciones...—, pero detrás de todo esto existe un mundo infinito de conocimiento y experiencia puestos al servicio de las razones o sinrazones (que para el caso es lo mismo) de una u otra nación. Un hombre de estudio será el mejor de los diplomáticos si se sabe disfrazar de artista. La ciencia diplomática, con todo, escudada tras la hipocresía patriótica o la cortesía profesional, ve cada vez acrecentarse el campo de su jurisdicción y ha tenido que dedicarse a estudiar, en una escala sin precedentes hasta la fecha.

Pese a cuanto queda dicho, seguirá siempre considerándose a la diplomacia como el arte de las buenas maneras, del disimulo, del espionaje elegante, de la captación de voluntades... Para ello existe una técnica y un lenguaje convencionales. De ahí aquel célebre comentario que compara la conducta de las damas con la de los embajadores: "Si una señora te dice que *no...*, es que *puede ser;* si te dice que *puede ser...*, es que *sí;* si te dice *sí*, es que..., ¡bueno!, si te dice *sí*, ¡no es *una señora!*" —y añade—: "Si un diplomático te dice que *sí*, es que *puede ser;* si te dice que *puede ser*, es que *no;* pero si te dice que *no*, ello significa *que no es un diplomático!*".

Como ustedes ven, todo se basa en engañar con discreción. Molotow, con sus continuas negativas, echó por tierra la diplomacia tradicional y artística e instauró una diplomacia al revés. Ahora ya no hay buenas maneras, sino gestos cínicos. Ya no se miente con elegancia, sino que se agravia con insolencia o se amenaza sin escrúpulos. Entretanto, los diplomáticos tradicionales siguen acopiando datos estadísticos, se aseguran materiales estratégicos, organizan ejércitos y quintas columnas, distribuyen propaganda sabiamente estudiada por especialistas y, sin prescindir de los escotes y las condecoraciones, de las salsas y los bailongos, aplican sus conocimientos científicos, psicológicos o técnicos, con una frialdad que, claro está, da frío.

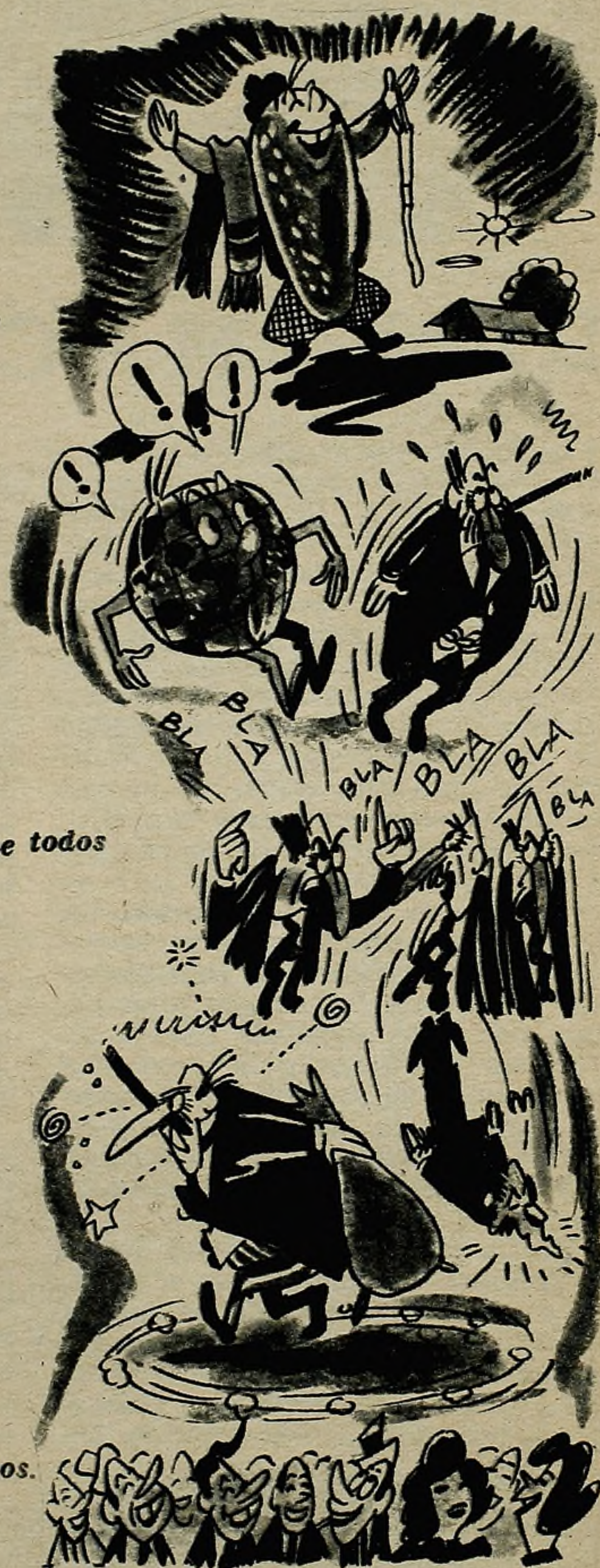
La diplomacia, pese a todo, está de capa caída. Ya nadie respeta los tratados ni las concesiones petrolíferas. En vano fueron muchos banquetes y mucho soborno de funcionarios. Ya nadie hace caso de embajadores extranjeros..., y es que, si los diplomáticos se han puesto a estudiar como locos, también los pueblos han aprendido mucho. ☆

Decía Franklin:

No digas todo lo que sabes, todo lo que debes, todo lo que tienes, ni todo lo que puedes.

MUCHO ESTA DANDO QUE HABLAR NUESTRA ENERGIA NUCLEAR

por PEBETINOTI



— ¿Y qué me cuenta, aparcero,
de la "atómica" criolla
que ya tiene al mundo entero
fulo de la chirimoya?

—Que la sorpresa fué tal
que no salen de su asombro,
y por eso, es natural
que empiecen a hacer escombro...

—Parece —valga el chimento—
que en las cosas de la ciencia,
es malo un ciento por ciento
de argentina trascendencia...

—Que un país sin egoísmo
sea dueño de tal clave
constituye un cataclismo
para los que usted bien sabe...

Y por eso aquí dudaron,
y por eso allá temieron,
y en unas partes charlaron
y en otras enmudecieron...

—¿Y de ahí?... —Pues, nada... que todos
andan a los encontrones,
unos por los acomodos
y otros por ciertas razones...

—Dicen que sin mil millones
de dólares para ensayo,
no valen los electrones
ni con el peso uruguayo...

—¿Y por qué será tal cosa?
—¡Sábelo Dios, aparcero,
mas en ella está la odiosa
prepotencia del dinero...!

Pues aquí sin muchos pesos,
pero con muchos quilates
hemos logrado progresos
que los tienen medio orates...

—¿Y entonces?.. —Nada. Esperemos.
Sigamos sin castigar,
y mientras... desarrollemos
nuestra energía nuclear...

Greguerías inéditas

por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para PBT)

Frase muerta: "Andaba maquinalmente bajo la lluvia."

•

Hay los imbéciles paralelos.

•

"Hay unas corbatas destinadas a no ser más que "corbatas colgadas".

•

El orgullo de la Municipalidad son las placas que cubren el pavimento.

•

La mujer o no quiere llevar ningún paquete o se atreve con los más grandes paquetes.

Final de reunión: "Pero, ¿qué hora es, a todo esto?"

•

Era un día en que los adolescentes gordos no se habían afeitado.

•

En la gripe pasamos a ser el paisaje del microbio.

•

Si la jirafa no fuese vegetariana, se comería todos los pájaros de los árboles.

•

La pupila del pupilo aclara la cuenta del hospedaje.

Ahora hay conciencias de duroaluminio.

•

El viudo es ya sólo medio sándwich.

•

Vela del barco: triángulo del viento.

•

La naturaleza hace los cactus y las pencas con el sobrante de su material.

•

Las tijeras cortan el rabo del día.

•

Diabetes: telaraña de azúcar.

•

El 3 es un número de garra.

La caracola es un calcetín del mar enrollado.

•

Los sombreros de copa se usaron para que tuviese chimenea y salida de humos la vanidad.

•

Hay que saber cuándo la mujer nos sonríe con la tierna sonrisa del arsénico.

•

Era un virtuoso de la bicicleta, y un domingo subió al cielo con bicicleta y todo.

•

Los jazmines son los azahares de la luna.

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN





GENTE

por **DIOGENES**



TYRONE POWER

★ "The house on the square" es el título de la obra que con éxito viene representando en Gran Bretaña el actor Tyrone Power. Pero al que han dejado ahora en la cal'e es a él y no a la casa, puesto que Scotland Yard se encuentra abocada al esclarecimiento del robo sufrido por el actor cinematográfico, a quien de su casa —en que vive con su hermosa esposa Linda Christian—, situada en el aristocrático barrio Mayfair, le han sustraído, autores desconocidos, ropas y alhajas por 10.000 libras.

★ *Entre los bienes que pertenecieron a Bernard Shaw, recientemente subastados, figuraba un automóvil Lanchester. Un hombre de mediana edad que dió por nombre el de Richard Dugeon fué el comprador. Cuando se le hizo entrega del coche, Dugeon lo miró; caminó de adelante para atrás. De atrás para adelante. Se paró. Volvió a caminar. Dió una vuelta alrededor del auto y, por fin, dijo:*

—Me parece que me han estafado. Este coche no debe ser de Shaw, pues no tiene nada de gracia...

★ **Al regreso de sus recientes vacaciones el presidente Truman fué informado en la Casa Blanca de que, cuando presentara sus credenciales el primer representante diplomático de Cambodja, sería a la vez portador de un obsequio del Rey. Se autorizó la recepción del obsequio, pero grande fué la sorpresa de los funcionarios estadounidenses al enterarse de que tal obsequio era nada menos que un elefante blanco. Esto ha determinado que quince obreros estén dedicados a la construcción de un alojamiento especial en Wáshington para el presente del rey de Cambodja.**

★ La campaña de las amas de casa de Londres en favor de un mayor racionamiento de carne ha despertado el humor inglés. Apareció, hace unos días, por las calles londinenses, un coche tirado por un caballo al que le habían puesto la siguiente inscripción:

"Desearía sugerir a las autoridades del gobierno que, mientras no se reciban noticias desfavorables del todo de la Argentina, podrían mantenerme como reserva."

★ *Susan Pinkleton, bonita muchacha de Arkansas, será próximamente estrella de un film en Hollywood. Susan pertenece al cuerpo voluntario de bomberos de City of Dreams. y en un reciente incendio salvó la vida a un joven que había sufrido un desvanecimiento. Al despertar en brazos de "su dama", el joven dió un beso a su salvadora. Se supo luego que se trataba de Jim McCrea, sobrino del director Mettlach, quien ofreció en retribución hacer a Susan artista cinematográfica.*

★ **Una información de Sarrebruck da cuenta de la modalidad empleada por un encargado de los servicios de pasaportes, llamado Otto Buschel, para tratar a las mujeres que necesitaban aquel documento. Otto, antes de extenderles el pasaporte hacía desnudar totalmente a las concurrentes, y ante algunas quejas expresaba que debía cumplirse con ese requisito para "constatar si había signos particulares". Una de las jóvenes se negó al procedimiento y notificó el "sistema" de Otto a las autoridades superiores. La Cámara Correccional impuso a Buschel una prisión de diez meses por haber "empleado procederes antirreglamentarios en sus funciones".** ☆



Luis Angel Mera, sigue en su éxito por L R 1.



Por TITO NICUENTO

LE DICEN EL HOMBRE ORQUESTA..., ¡Y ES LA VERDAD!

Usted lo debe conocer al maestro ANDRES FRAGA, ese muchacho trabajador que desde hace tantos años lucha y pelea sin descanso por abrirse una posición en RADIO EL MUNDO. Bueno, a esta altura de la vida, tiene orquestas de todo el tipo que usted quiera. Y conjuntos con todas las tendencias populares que al público se le puedan ocurrir. El otro día, por ejemplo, con su orquesta titulada "TIEMPOS VIEJOS", le escuché "SENTIMIENTO GAUCHO", que cantó ORTEGA DEL CERRO. Le juro que sintonicé para buscarle el detalle, la falla... ¡Y resulta que me dejó felicísimo! Es que FRAGA se anima a tener orquestas y a tocar de todo... ¡pero sabe lo que hace! ¡Y cómo!

"CANTAN LOS PUEBLOS DE AMERICA", POR RADIO BELGRANO

¿Escuchó esta audición que por LR3 transmiten todos los sábados a las nueve de la noche? Fantástica, viejito. Realmente, una transmisión hermosa, que se jerarquiza con la voz de esa maestra que es MERCEDES SUCRE, y con la orquesta ARGENTINA de MUSICA FOLKLORICA que dirige JULIO NISTAL. Pocas veces en radio se pueden escuchar programas así. Se lo recomiendo, m' amigo. Y tome cuenta de una cosa importante: el libreto lo hace don FRANCISCO LAYÑO, un hombre capaz que siente y quiere a la radio.

BARRY MORAL, EL NUMERO DEL MOMENTO

Usted se acordará de BARRY MORAL de hace años atrás. El muchacho bregaba, luchaba, trabajaba... ¡y hacía la diaria, apenas! Pero este año el morocho se le dió que pa qué le voy a decir...



Helena de Torres y Juan Carlos Correa de paseo.



Julio Vial, Raquel Notar, Roberto Escalada, Erlinda Bustriaso y Antuco Telesca, el día del debut de la compañía radioteatral de Vial y Bustriaso en Radio Splendid.

Y ahí lo tiene, en una actuación por SPLENDID que no tiene comparación. Hay que reconocer que la época, el momento lindo, no se lo regalan. Se lo merece. Su conjunto está formidable. Y canta cada vez más romántico. Con decirle que el otro día llegó a una reunión, me las encuentro a todas las chiquilinas con los ojos en blanco... y ¿qué era? BARRY MORAL en ese momento estaba cantando aquello de "BOLERO..."... ¿se da cuenta?

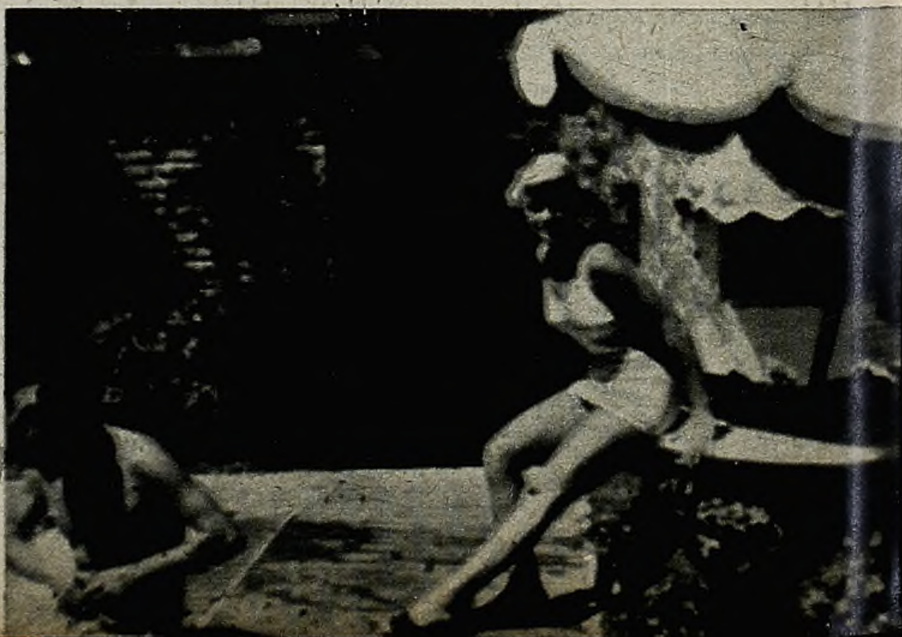
MUY PRONTO, CON USTEDES, LA BLONDA ALICIA DUNCAN

"Haiga paz... haiga paz"... Que no falta mucho para que usted la pueda volver a escuchar a ALICIA por radio. Cantar y actuar, ¡sí, señor! El BARCITO DE ALICIA seguramente comenzará pronto. La reprise parece que casi se anuncia por EL MUNDO. Y no sería nada extraño que este año ALICIA DUNCAN se hiciera cargo de otro libreto muy interesante y muy cómico a la vez. Por ahora andan de lecturas y consultas de jefes de producción de aquí y de allá... ¿Quién la conseguirá? ¡Tiempo al tiempo!

JEAN DUVAL EN PROGRAMAS DE EXCEPCION

Sí, no me lo diga, ya sé que alguna vez debí decírselo ya... ¡Pero es que este mozo JEAN DUVAL, mago de la

"El barcito de Alicia" vuelve pronto por L R 1.



Antes de comenzar el programa "Romances de fogón y luna", que irradia Radio Belgrano, uno de sus animadores, Fernando Ochoa, hace las delicias del público.

música de órgano, es sinceramente una fiera, viejito... ¿Usted lo sintonizó en estas últimas noches? Vea, hace un par de días, recuerdo haberle oído "MALAGUEÑA", luego el "INTERMEZZO DE CAVALLERIA RUSTICANA", de MASCAGNI, y después un vals de STRAUSS... ¡Una preciosidad de programa, y tocado en tono superior, maestro! Y digo, de paso, que el programa es de excepción, porque las glosas que lee ISABEL MARCONI con su vocecita suave y cristalina son para conmover al más recalcitrante...

FIRMES... EN SUS DESAFINOS...

Creo que alguna vez le hablé de esa audición que hacen un cómico muy conocido y un animador cotizado, en la que actúa una orquesta de atracción... que ahora le llaman, de esas que hablan todos juntos y hacen monigotadas para que el público de la sala se divierta... Bueno, quería darle una noticia: siguen desafinando que es un miedo. No. Creo que lo hacen a propósito. Es una inarmonía que usan a modo de sello personal... ¡y le garanto que la cosa por radio sale tan fulera...! Sí, por BELGRANO se hace la transmisión.

HABLANDO DE RADIOTEATRO IMPORTANTE...

...¿qué me dice de esa compañía de primo cartello y gran emisora que cuando usted la



Visitas conocidas a los programas de Splendid.

enchufa, después de escucharlos un rato largo, no saca nada en limpio? ¡Claro! No saca nada en limpio porque resulta que los actores y las actrices sobreactúan de una manera, y engolan tanto la voz... que es imposible escucharlos con claridad. Hablan haciendo escalas altas y bajas con la voz. Eso no puede ni debe ser. Si ellos creen que eso es actuar con naturalidad ante el micrófono, hay que corregirlos y ponerlos en un terreno de verdad. Que para eso cada emisora tiene gente responsable y con la debida autoridad para hacer ciertos toques de atención cuando las cosas no se hacen como Dios manda... ¿no estamos de acuerdo, compañero?

EL OYENTE SE DIVIERTE. ¡DOY FE!... PERO ELLOS SE LO PASAN LOCOS DE LA VIDA...

Hablo de los de LA REDACCION DEL RELAMPAGO, que se transmite por EL MUNDO. ¿Pero usted no escucha los kilos de carcajadas que el público deja oír en cada escena? ¿Y lo que se divierten los propios muchachos del RELAMPAGO? ¡Si es una risa escuchar cómo se tientan y cómo se divierten tranquilamente a gritos, pues! Claro, si la audición fuera mala, protestaríamos por esa función de entrecasa que se da, en la que se divierten como locos. Pero como además de divertirse ellos nos hacen pasar momentos tan buenos, pues... ¡métanle nomás, muchachos!

LOS LOCUTORES VUELVEN A LAS ANDADAS

Es feo hacer críticas sin decir de quiénes se trata. Sin dar los nombres. Creo que es más efectivo y noble informar al público exactamente de todas las cosas. Ahora bien: una vez, hace ya tiempo, se dictó un reglamento por el que se exigía a todos los locutores que debían anunciar el nombre del actuante y de la composición que iba a transmitirse tanto al comenzar la irradiación como al terminarla. ¡Pero los criollos tenemos una costumbre muy tremenda! Todo lo dejamos correr... y cuando uno advierte.... ¡las leyes están... pero cada cual agarra para el lado que le da la gana. Y es por esto, precisamente, que vengo a protestar. Porque desde hace varias semanas he comprobado que en todas las emisoras, completamente en todas, se echa de lado la ordenanza, y hete aquí que el oyente sintoniza un número a medio funcionar... y se queda sin saber quién es y qué ha cantado o dicho. ¡Y no hay derecho! Porque además de ser una falta de consideración para el oyente lo es también para el artista que se ve relegado a actuar sin ninguna clase de presentación.



Con Iris Láinez, Pepita Forn, Sussy Kent y Dorita Vernt se inició un ciclo radioteatral en El Mundo.

DEL CINE CRIOLLO



MARIA DEL RIO
por LAN



Tangos: INSPIRACION

INSPIRACION

Música de P. Paulos; letra de L. Rubistein

PASAN los años y con ellos pasan también las ilusiones de la juventud. Con ellas nos inventamos un mundo. Tenemos 20 abriles. Y nada le pone obstáculos a nuestra edad. Somos fuertes, generosos, ingenuos, livianos, alegres, juguetones. Y cuando nos enamoramos, hablamos del "amor eterno", como en las novelas... Al cuartito bohemio lo convertimos en alcázar de príncipe, y el humo del cigarrillo barato se transforma en escalinata de oro para llegar al palacio encantado de las nubes...

Sí, son los años de las mariposas celestes, del amor pintado en azul y gualda, de la pasión hecha llama de sueños. Hacemos el primer verso y emprendemos la primera quijotada. En cada uno de nosotros alienta un héroe de leyenda. Vamos a la vida con los brazos abiertos, henchidos de esperanza, plenos de alegría, fuertes en nuestra apostura de caballeros andantes...

Luego ¡ah!..., llegan los primeros inviernos, que son las primeras amarguras, los primeros dardos de la pena. Y empezamos a pensar. No somos héroes ni somos émulos del Caballero de la Triste Figura, sino hombres, sencillamente; seres de carne y hueso a quienes la vida comienza a castigar con sus ingratitudes... Entonces se nos escarcha el cabello. Y lo que antes fué alcázar de príncipe, se nos presenta tal cual es en realidad: cuchitril de bohemia, bohardilla de Quijote fracasado, mansarda en la que sólo recordamos al amor de la primera muchacha que creyó amarnos y que luego siguió el camino del viento de la calle, el rumbo de lo imprevisto...

Pasan los años, y con ellos pasan también y se marchitan las ilusiones de la juventud... Igual que el humo del cigarrillo que ahora fumo solo frente al espejo de lo que envejece irremediablemente.

Por la senda del dolor
cruzaron en bandadas
los recuerdos del ayer,
trayendo en pos
aquel querer,
donde quemé
la dulce fe
de mi ilusión
hecha canción...
Plegaria en flor
que ayer bordé
en el calor
del cuchitril
de bohemia...
Ensueño azul
que me dejó
el sinsabor
de mi anemia...
Se tronchó mi corazón
en la esperanza vana
que asomara a mi balcón,
y que fatal
me trajo el mal.

Soplaron vientos de hastío en los valles de mi vida
y trajeron las cenizas de mi lírica ilusión,
hecha carne en las tinieblas de mi juventud perdida,
donde murió mi bohemia con mi última canción.
Hoy la escarcha de los años me ha blanqueado los cabellos
y agonizo en la tragedia de mi honda soledad,
pero aun siento la nostalgia de sus negros ojos bellos,
a pesar que no tuvieron para mí más que crueldad.

Juventud
que ya se fué
tras el vano
sueño azul
de ayer...
Deshojada
y mustia flor
de amor,
ilusión
que mató el dolor.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

DESDE MI PLATEA

por POCO PELO



UN ESTRENO DE SALACROU EN LAMASCARA

"Noches de cólera", el drama de Salacrou que acaba de estrenar "La Máscara", es una obra recia, magnífica, intensa y apasionada en las verdades que defiende. Ha hecho muy bien La Máscara en dar a conocer a este autor, poco menos que desconocido entre nosotros a pesar de su importancia en el teatro de su patria, y ya es algo ser "alguien" en el teatro de Francia. La Máscara parece haber comprendido al fin que no es posible dar siempre obras en las que trabajen cincuenta personas, aunque se trate de cincuenta primeros papeles, y ha elegido esta obra de escaso reparto, pero mucho mejor servido que el de "La loca de Chaillot", su mal paso del año anterior. Carlos Gorostiza dirigió la obra, y su trabajo reveló un buen sentido teatral; en la medida en que acepte que en teatro las palabras del autor, cuando es un autor de verdad como Salacrou, son mucho más importantes que cualquier música, podrán esperarse cada vez mejores trabajos suyos.



Dos escenas de la reposición de "La muerte de un viajante".

LES SALIO UN GRANO a los del MAIPO

Pitrelli ha echado la casa por la ventana, y esta es la hora en que sus revistas del Comedia (después de todo es el empresario) agotan las localidades de día en día. ¡Flor de negoción el que se va hacer este año! Y a la verdad es que tiene con qué. Además de los que ya conocemos, cuya eficacia sigue en pie (Tito Lusiardo, Anchart, etc.), están Blanquita Amaro, la bailarina supersónica, y Juan Verdaguer. Bueno, este Juan Verdaguer es una cosa muy, pero muy seria. Habla y cada frase es un impacto de risa, y sus chistes (muy Broadway) son para todos los públicos, desde el más fino hasta el más grueso. Y cuando hace su número "clou", el del violín en lo alto de la escalera, uno cree que el corazón se le para de golpe, porque siempre falta un casi-casi para que la escalera se vaya al suelo. Pero no se va, gracias a... Verdaguer. Vayan a verlo, es una atracción excepcional. Los del Maipo estuvieron la noche del lunes y rieron mucho, pero la procesión iba por dentro, y tenía cara de grano.

Pablo Lozano creó un protagonista lleno de nervio y pasión; Iris Alonso volvió a demostrar la sinceridad de su acento; Faustino Izquierdo hizo una buena presentación, y Miguel Narciso Bruce y Alejandro Oster completaron un reparto serio y estudioso, todo esto al margen de errores y limitaciones acerca de los cuales el tiempo dirá pronto su última palabra.



Las revistas del Comedia agotan las boleterías cada día. No es para menos con el plantel seleccionado.

EL MAIPO ES EL MAIPO

Sí, señor, no hay nada que hacer. Es inútil que usted me diga que Sofía Bozán hace siempre lo mismo, porque es lo que queremos que haga; y es inútil que me diga que Caplán y Stray y Castritio, etc. Si nos gusta eso que hacen, si es Buenos Aires visto "al Maipo", su actualidad y su gracia, su sentido del humor y su picardía, ¿por qué lo vamos a negar? Lo que pasa es que somos conservadores en esto de las revistas y no queremos admitir. ¿Por qué? ¿Acaso no nos gusta siempre "La cumparsita" y "El entrerriano" y "El choclo". ¿Entonces? El Maipo es el Maipo y tiene que hacer eso que hace, siempre esas caras conocidas, pero las queremos; y esos cuerpos de baile que algún día tendrán disciplina, pero nos gusta; y Sofía, que canta para ella, como si cantara, pero la preferimos a Lily Pons. Así son las cosas, amigo, el Maipo es el Maipo, y al que no le guste que se vaya al cine coca-cola de al lado...



Margarita Padín, una atracción del Comedia.



Severo Fernández y Alba Regina, del Comedia



También del Comedia son B. Amaro y Anchart.

LOS PREMIOS DE TEATRO "JUAN PERON" Y "EVA PERON"

La Comisión Nacional de Cultura acaba de instituir los premios "Juan Perón" y "Eva Perón", que se adjudicarán a dos obras de teatro en el transcurso del año. Deberán ser obras informadas por el espíritu justicialista, en prosa o verso, con una duración de acuerdo con las modalidades normales del espectáculo teatral. Los autores han de ser argentinos, nativos o naturalizados, y se ha establecido un premio de $ 30.000 para cada uno, que se distribuirán por partes iguales en el caso de ser obras escritas en colaboración. Las obras premiadas serán estrenadas en el Nacional Cervantes, y las que tengan méritos suficientes serán puestas en escena por la C. N. de Cultura, con consentimiento del autor, en lugar y momento que la misma juzgue oportunos.

UN ESTRENO ABSOLUTO DE LOPE DE VEGA

Si "Las burlas, veras", la deliciosa comedia de Lope de Vega que acaba de estrenar el Teatro del Pueblo, esperó tres siglos para la consagración de las candilejas, los autores noveles y menos noveles que todos conocemos deberían pensar que los diez o quince años que llevan corridos detrás de empresas y secretarías no son mucha cosa. Hablando de la obra, digamos que es una delicia de gracia, ingenio y diálogo. Claro que no vamos a descubrir a Lope de Vega (tiene su fama, según parece), pero "Las burlas, veras" está en la línea del mejor teatro español del siglo de oro. La versión del elenco que dirige Barletta fué bastante buena, y se destacaron Josefa Goldar, una actriz excelente; Remo Asta, cada vez mejor, y Benigno Ginzo, que progresa. Manuel Aguiar, como de costumbre, hizo maravillas de decorado en el cajoncito que le sirve de escenario.

LA ORDEN DE LA CANDILEJA

La Orden de la Candileja, instituída por PBT, se adjudica esta semana a María Esther Gamas, cada día más joven, cada día más linda, cada día más actriz, cada día más "vedette" de revista.

¿QUE ES MAR DEL PLATA?

"Mar del Plata es un lugar al cual vamos con la plata que "ganaremos" durante el año, y donde tomamos un hotel que no podemos pagar para aparentar ante gente a la cual no conocemos." — (Juan Verdaguer, en el Comedia).

Un pasaje de "Las burlas, veras", la deliciosa comedia de Lope de Vega que estrenó el Teatro del Pueblo.



TONADILLAS Y TONADILLERAS

Escribe
CESAR MARIÑO

***El** auge y el esplendor, la popularidad que adquirió la tonadilla y, todo hay que decirlo, los sueldos provocaron la envidia de las artistas de otros géneros, e intentaron pasarse muchas de ellas con armas y bagajes al cuplé, no sólo las tiples cómicas, más cercanas a él, sino hasta actrices.*

Y ocurrió, también, que para ser tonadillera ni se precisaba la técnica de actriz ni la escuela de canto; creyeron muchas que con hacerse un vestuario lujoso y lucir alhajas lo tenían todo. ¡Y se llevaron no pocas sorpresas!



Adelita Lulú: la popularísima estrella del varieté.

ADELITA LULU

¡LA luz y la alegría! ¡Esa es Lulú! Unos ojos como brasa, de lo más incendiarios, como para llamar a los bomberos. Una boca recortada y de labios apretados, boca florentina. Y todo el cuerpo un lujo que hizo el mismo capricho en el día de todos los aciertos. Perdonen el error. Esa no es Lulú, ésa es Adelita del Barco, que así se llama.

La gentil Lulú fué una estrella de primera magnitud, que brilló siempre con luz propia. Unica en su género, es decir, en su estilo propio inconfundible. Sus tonadillas, la mayoría verdaderas creaciones, se han hecho populares debido al arte de interpretación exquisita. En ese género castizo, chulo, madrileño, nadie la ha superado, ni aun siquiera igualado, ¡como nacida en el distrito de la Latina! ¡Vamos, donde está la Virgen de la Paloma!...

Los maestros del cuplé se disputaron el honor de que sus producciones las estrenara ella. La ideal tonadillera ha sabido dar vida a las notas y hacerlas populares hasta adueñarse de las calles...

El arte frívolo ha de ser como lo entiende Lulú y como Lulú lo representa, y nos lo hizo conocer hace algunos... años a los porteños, en su afortunada temporada del teatro Esmeralda.

Ha llegado a ser una atracción de verdad y cobrar sueldos fabulosos, no porque se lo haya propuesto, sino porque tenía que ser.

Para despertar la curiosidad de los públicos y hacerse aplaudir febrilmente, Adelita Lulú no tuvo necesidad de apelar a falsos recursos, más o menos amorosos, ni exhibirse en sintética "toilette".

Cuando la conocimos, venía triunfante del "Trianón-Palace" de Madrid, y triunfante regresó.



La famosa estrella en una de sus tonadillas favoritas.

● Mientras Malisa Zini hace un papel especial en "Mujeres en sombra", Elisa Christian Galvé, Perla Mux, Diana Ingro y Olinda Bozán tienen a su cargo personajes que, por diversas causas, deben cumplir una condena en la cárcel de mujeres.

—¿Olinda Bozán también? —preguntó un curioso—. ¿Qué hizo?

—Algún mal chiste... —le contestaron.



Una complicada toma de "La indeseable", que se desarrolla en escenarios naturales del aeródromo Ezeiza.



DICEN QUE NO ES CIERTO, PERO...



● La visita que hizo al país Hugo Fregonese fué relámpago..., pero no tanto como para no sostener largas conversaciones con Juan J. Guthmann... en un tema donde otro meteórico visitante, Gerard Phillipe, el héroe de "El diablo y la dama", estaba por medio. De ahí puede salir una película, hecha mitad en Francia y mitad en la Argentina... ¿Quién dice que no?

● *Los directores "importados" no se las han de ver muy fáciles si quieren trabajar en nuestros "sets"... Por lo pronto, hay una oportuna decisión de la Sociedad de Directores Cinematográficos Argentinos, y de la que agremia a los obreros y técnicos, que les exigirá papeles que demuestren que por lo menos han realizado tres películas en Europa o en sus respectivos países.*

Era hora de acabar con esas aparatosas llegadas de ilustres desconocidos que se titulaban "genios" por el solo hecho de ser extranjeros...

Lo malo es que muchos de ellos hicieron su peliculita por aquí... con el resultado conocido.

El dramatismo es tema esencial en dicho film.

● ¿Postergan "Caballito blanco?" Parece que mientras se finalice su preparación, se filmará antes "La paloma también pelea", con Enri-



Otra tensa situación de "La indeseable", con Battaglia, Thompson y la actriz "doble" de Zully Moreno.

que Muiño en el papel central y Ralph Pappier en la dirección.

● **Con verdadero entusiasmo ha tomado Francisco Martínez Allende la empresa de encarnar al Tigre de los Llanos en "Facundo", película que la Guaranteed iniciará en este mes. Hasta se aprendió la tonada riojana y todo...**

● *Llama la atención que Paula Darlan, en "Camino del crimen", esté permanentemente "disfrazada", con un sombrero ubicable por el más cegato de los pesquisantes, y que Tito Alonso, el delincuente precoz, ande en impermeable durante toda la película... ¿Será la técnica de los films policiales?*

● A propósito de "Camino del crimen": el mozo que aparece en el café es impagable. Está encargado de servir la parte cómica, y lo hace con yapa...

● **Van a hacer cuatro meses que Adriana Benetti llegó a estas playas para filmar "Paja brava" o "Donde terminan los pantanos", según se titula ahora, y la heroína de "Cuatro pasos en las nubes" no ha hecho más que pasear y esperar. Según ella, está actuando en "cuatro meses en las nubes".**

● *Después de "Camino del crimen", "Yo soy el criminal", "El pendiente", "El paraíso", "No abras nunca esa puerta" y otros temas similares... Un film policial de cuando en cuando se justifica, por exigencias de boletería, pero, ¿no les parece que se les fué la mano?*

● Entre las películas que hará Tita Merello, Interamericana anuncia "Deshonra", bajo la dirección de Tinayre, y A. A. A., "Amores", dirigida por Mario Soffici... Le espera abundante trabajo a Tita, que a su vuelta de Europa se encontró con los aplausos que diariamente le tributa el público por su labor en "Los isleros".

● **"Los Cinco Grandes del Buen Humor" andan con ganas de hacer otra película... Su dinamismo tiene una proyección que abarca el campo del cine. Parece que la última, "Fantasmas asustados", salió muy bien... Pero son modestos; alguien les preguntó qué les gustaba más de esta película, y todos dijeron a coro: "Susana Campos."**



Osvaldo Miranda actúa en "La pícara Cenicienta".

Salvo mejor opinión... por POLUX

"LA SOMBRA DE LA GUILLOTINA"

(Cine Premier)

AVENTURAS A RECETA, CON FONDO CASI HISTORICO

Hollywood, reina de los films de cowboys, los sigue haciendo, mecánicamente, aun cuando, como en este caso, figuren los episodios de la Revolución Francesa como fondo.

Es la condena de la falta de espíritu. Esa Madelon que encarna Arlene Dahl parece recién salida de una tienda de belleza de la Quinta Avenida, y Robespierre tiene todos los arrestos de un "gangster". El héroe, Charles D'Aubigny, que resulta una pálida reminiscencia de "Pimpinela Escarlata", está encarnado por el barbilindo Robert Cummings, que vence a trompadas a veinte "sans-culottes" y elude los peligros con facilidad de Superman.

En fin: están todos los elementos de la receta de los films de aventuras "made in Hollywood", aplicados con entera desaprensión a episodios históricos. Charles D'Aubigny roba un cuaderno negro donde figuran nombres que han de salvar a Barras, y los esbirros de Robespierre lo persiguen. Hay luchas, cabalgatas, encerronas y gramos baratos de suspenso, hasta llegar a un final con guillotina y todo, sin contar la yapa: aunque sea de espaldas, se muestra a Napoleón Bonaparte ensayando su pose para la estatua, a pesar de que en esa época era un soldadito desconocido...

Todo esto roza con el ridículo, y la gente, bien advertida, le toma el pelo. ¡Lástima de elementos técnicos malgastados en un argumento tan pueril! De nada vale la fuerza material, ni en cine, cuando se carece de verdadero espíritu.

Robespierre está encarnado por Richard Basehart, el que hizo de pistolero en "El Demonio de la noche". Pese a la peluca, no habrá notado la diferencia. En el cine norteamericano, la influencia de los "gangsters" es muy visible...

"LOS ISLEROS"

(Cine Opera)

EXCELENTE ILUSTRACION DE UNA NOVELA ARGENTINA

¡Con qué satisfacción se ve, se aplaude y se consigna el éxito de una película como ésta, que viene a elevar, tan oportunamente, el nivel del cine nacional!

Buena por los cuatro costados, "Los isleros" sacude una racha verdaderamente deplorable de producciones mediocres, o frustradas, e indica, una vez más, el camino a seguir.

Está en la línea de "Prisioneros de la tierra", "La guerra gaucha", "Su mejor alumno", y otras películas verdaderamente nuestras, que cimentan el prestigio de una cinematografía. De nuevo Lucas Demare, con su característico vigor, emprendió la tarea grande, adaptando el libro de Ernesto L. Castro con su propio autor y yendo a filmar el drama en sus escenarios naturales: el Delta.

El personaje de "La Carancha", encarnado por Tita Merello, sobresale en la vigorosa pintura de esos isleros, que viven un pequeño drama íntimo, después de sufrir el más grande y permanente en sus vidas: la lucha contra el río, que a veces crece y lo arrastra todo: trabajo y economías. Está muy bien dado el clima y resueltas con vigor las situaciones, señalándose, como esfuerzo excepcional en el cine argentino, la filmación del cruce de los vacunos en plena creciente, espectacular e impresionante. Junto a Tita Merello, Arturo García Buhr compone su tipo con extrema precisión, fruto de su estudio y de su capacidad de intérprete; Mario Passano es toda una revelación; Roberto Fugazot derrocha simpatía en su episódico "Golondrina"; Luis Otero, bien, en una breve actuación; Max Citelli se luce en la composición del viejo isleño, y menos felices están las composiciones de las dos jóvenes.



DE CHUPARSE LOS DEDOS

por *MAESE CUCHARA*

EL APETITO

Es indudable que el apetito constituye uno de los dones más preciados de la naturaleza humana. Sin apetito no hay salud posible. Y comer bien es uno de los placeres lícitos más envidiables. Todo pueblo fuerte es amigo del buen yantar. Y entre estos pueblos fuertes se destacan los del norte de España. Decir, por ejemplo, que un vasco no es capaz de comerse una vaca y quedarse con hambre es no conocer a ese vasco. Una vez, hace poco de esto, en un restaurante de Irún próximo a la estación del Norte, tres vascos se sentaron a comer. Vean ustedes el menú que se mandaron como quien no quiere la cosa, y que les valió ganarse una apuesta que habían hecho con ciertos espectadores que no querían creer lo que veían: dos docenas de ostras para cada uno, seguidas de hígado de ganso; dos huevos fritos con jamón; mollejas de pollo en salsa; riñones al jerez; fritura de sesos; espárragos en dos salsas; lenguado a la menor; anguilas de Aguinaga; ganso a la Perigord; salmón al natural; pollo de Bayona; Chateaubriand con ensalada de lechuga; papas fritas y una que otra aceituna para matizar. Como postres se engulleron unos flanes y una tortilla "soufle". Las bebidas fueron seis botellas de vino de Burdeos y cinco de Champaña. Tras el café se tomaron una botella de coñac... Y... nada más. Aunque bueno será añadir que todos los platos llegaron colmados a ellos y volvieron limpios a la cocina... Apetito... ¿no?

SALSA PBT PARA PESCADOS

Ingredientes: Una taza de hongos bien picados; un cuarto de taza de apio también picadito; tres cucharadas de tapioca; cuatro cucharadas de manteca; una taza de leche; dos tomates pelados; una cebolla regular. Sal y pimienta.

Preparación: Rehogue en la manteca los hongos y la cebolla y añádales la tapioca, los tomates, la sal y la pimienta. Cuando esté cocido, échele la leche caliente. Remueva un poco y sirva sobre cualquier pescado hervido. Cuando la pruebe, se chupará los dedos...

EL REFRAN

A comer y a misa, una sola vez se avisa.

LA COCCION

Para que las arvejas secas y remojadas estén a punto, requieren, por lo menos, dos horas de cocción. Otro tanto puede decirse de las lentejas y los porotos. El maíz no está cocido sino después de dos horas y media de hervir.

COCTEL EL INCA

Un tercio de Jerez, dos tercios de gin, dos chorritos de horchata, gotas de angostura, hielo. Bata y sirva. Repetirá. Y después de la tercera o cuarta copa, se chupará los dedos y... seguirá batiendo...

EL RECURSO

Cuando a usted no le queden en su casa sino dos o tres huevos y unas cuantas aceitunas negras y necesite hacer un plato más, haga la prueba de la tortilla de aceitunas. Seguro que, después, este plato figurará en sus menús elegidos... y frecuentes...



De noche en Buenos Aires

por KID ABSTEMIUS



Edmundo Rivero con Elsa Aldao, la bonita animadora de Marabú.

● Todos los magos argentinos se reunieron en una espléndida cena de camaradería para agasajar al presidente de la Asociación Internacional de Magia, señor Maymó, llegado de España, y durante la comida ejecutaron los más inverosímiles juegos de prestidigitación y creativa. Todos fueron muy aplaudidos, pero, en realidad, quien se llevó la más inolvidable ovación de la jornada fué el doctor Karby, que, levantando sus brazos en alto, con un papel en blanco, los bajó, metió la mano en un bolsillo, tomó un objeto de cuero, y con la otra mano comenzó a sacar dinero y a pagar la adición. Como que esa prueba no hubo quien se dispusiera a hacerla solo..., no fué d i f i c u l t o s o para Karby **enseñarles**, uno a uno de sus colegas, "a poner" los pesitos para amortizar el costo de la fiestecita...



Verdaguer, revolucionario de las ocurrencias.



Oscar Fregas, Mario Norton, Armando De Vicente y otras figuras conocidas en el copetín "Poker de ases".

● **Karina y Acero actuaron solamente dos noches en MARABU y se retiraron, por serles imposible coordinar doblete con el EMBASSY, ya que no conseguían taxis para estar exactamente a la hora en sus trabajos. Al saberlo, alguien dió esta ocurrencia: ¿Y por qué no se van bailando un vals por la calle Maipú, de Corrientes a Charcas?" (¿Saben que no es mala la idea?)**

● *En el MOROCCO iban a organizar la Maratón del Baile, y pagaban 100 pesos diarios. A último momento se dió marcha atrás al asunto. Parece que hubo exceso de competidores. Los muchachos no trabajarán por 100 pesos, pero bailar 24 horas seguidas..., ¡eso lo hacen por un whiskacho y la comida!*

● **En el COMEDIA postergaron varias veces la revista, hasta que el viernes 23 del pasado mes realizaron el ensayo general, finalizándolo a las 6.10 de la madrugada.**

Al ver las caras tan rozagantes, pese a la hora, Petit objetó. "Y..., bueno, ya que estamos, ¿por qué no nos quedamos un rato y hoy empezamos con la sección vermut?" (Habló el 10 %.)



Inés Fernández y Juanita Martínez, en "El Tronío", donde cosechan aplausos.



Morenita Gale brindando por sus triunfos en su actuación de Bohemian Club.



En Bohemian Club, Linda Cugat subyuga con sus canciones melódicas.

● Ana Morena, con su acordeón, gusta mucho en TABARIS. Pero, confidencialmente, gusta mucho más como morena que como Ana...

● *Dick Farney, astro máximo de Radio El Mundo, sensacional cantor de los programas "Selsa", cada vez que va a un "night club" es invitado a cantar y recibe cerradas ovaciones clamorosas. Posible es que Dick no actúe ante el público del mismo modo que lo hace en Brasil, excepción que le paguen. Buen principio de artista digno. "Canto gratis porque me gusta; pero si al patrón le gusta como a mí me gusta, a mí me gusta que al patrón le guste pagarme..."*

● Verdaguer ha revolucionado a Buenos Aires con su técnica del chiste. Dice en forma distinta. Se "carga" a sí mismo. Gusta a rabiar, e impone su estilo fino y sutil. Y nunca ríe..., excepción hecha de cuando, al fin de cada quincena, Petrelli, en el COMEDIA, y Kutscher, en el EMBASSY, deben pagarle un tan gordo montón de pesos por un tan delicado montón de ocurrencias...



Laurita Yaba, que triunfa en las noches del Empire. ¡Como para no triunfar!

● En "El Tronío" siguen los éxitos a todo vapor. También, no es para menos. ¡Con los programas monstruos que se mandan! Cada vez que esta coqueta sala renueva su cartel, tiemblan los cimientos de los competidores. ¡Cuánto le debe el género al genio de empresa del simpático Aragón!

● Efectuóse la asamblea de la rama "agentes" del sindicato del Espectáculo Público. Se advirtió que el nuevo convenio, puesto en vigencia, ha sido aceptado en todas sus partes por todos los patronos de la Capital y se aplica en el interior y que el contrato-tipo está siendo utilizado hasta en el exterior. Dispúsose también comisiones del control y vigilancia, que serán presididas por un miembro de la comisión técnica e integradas por afiliados del SADEP, y que actuarán sin aviso previo.

Tipos populares

por REMO ALGANI



LA CICLISTA

Con gambeta tras gambeta
y frenadas imprevistas
conduce su bicicleta
por la ciudad la ciclista.

No le importan los peatones
adversarios del ciclismo
que miran sus pantalones
cuando va en tren de turismo.

Ni tampoco los piropos
que les inspira la musa
de los gaviones con jopo
y zapatos de gamuza.

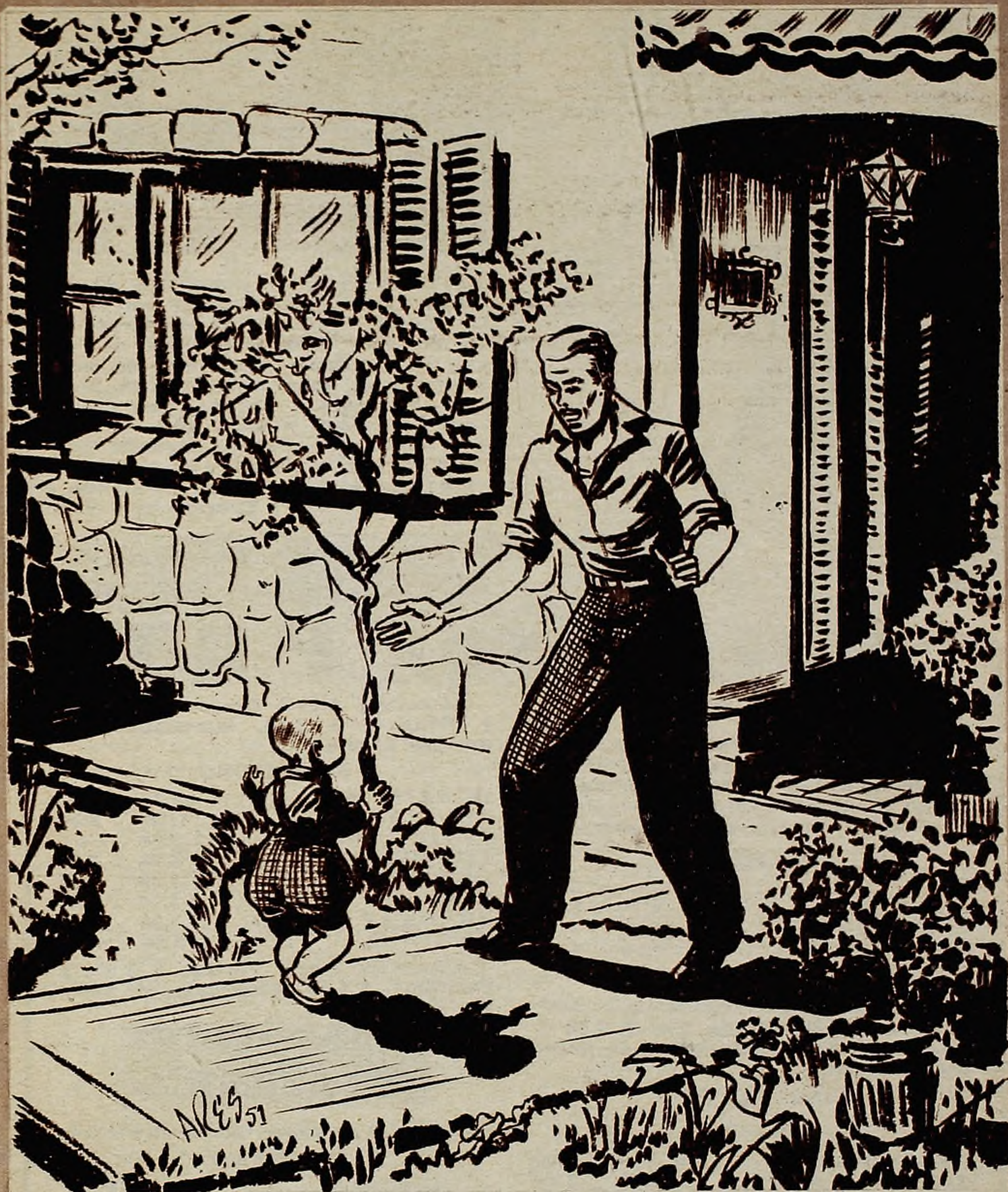
Cuida, en cambio, que un incauto
no se cruce en su camino
y en esquivar a los autos
pone, también, mucho tino.

Pues no falta un conductor
que pasa en forma rasante
como haciéndole un favor
entre burlón u galante.

Nadie sabe del azar
que es andar sobre dos ruedas,
siempre a punto de "comprar"
la calzada y las veredas.

Sobre todo en esas calles
donde el tránsito se ensaña,
hasta parecer los valles
de la Parca y su guadaña.

Pero ella pasa, triunfal,
pedaleando y pedaleando,
y no afloja en el pedal
aunque vengan degollando.



CARTON PORTEÑO

Por ARES

PININOS Son los primeros pasos. La vida ha cambiado definitivamente para el hombre. Su hijo camina. Ya parece un hombrecito. Aquello que pareció sólo un sueño, ese pequeño imposible que no se meditó en las trasnochadas alegrías del ayer, ya se "larga solo". Es el cartón de cualquier parte del planeta. Yo lo he captado en este Buenos Aires grande y hermoso, entre las flores de un jardín, una mañana más dominguera que ninguna, cuando la naturaleza echaba a andar su fruto más hermoso.



CONFIRMANDO el pronóstico de PBT, Edén triunfó ampliamente en el clásico Otoño, disputado el domingo pasado en San Isidro. El hijo de Snob, que se confirmó como uno de los valores de su generación, venció por un largo y medio a Egipto, que con muchos tropiezos avanzó por los palos para lograr un honroso segundo puesto. Aquí vemos a Edén cuando faltan poco más de 200 metros, corriendo con gran ventaja sobre Relumbrón y Egipto.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y La Plata, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

PALERMO

IMA	$ 5.—	y 3.10
DESCONFIO	„ 4.70	„ 2.70
ENGRACIA	„ 11.60	„ 4.10
WILLINGTON	„ 8.10	„ 3.50
BEN ALI	„ 5.70	„ 3.70

Abonaron placé: Bigarreau, $ 2.60; Catcha, $ 3.30; Marón Es, $ 3.20 y Excelso, $ 3.80, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

(Sábado)

CALAMUCHITA	$ 3.60	y 2.20
TONY PAN SECO	„ 2.50	„ 2.30
DECANO	„ 4.90	„ 2.90
ALCAZAR	„ 5.70	„ 3.90

Abonaron placé: Cazuela, $ 2.10; Agárrala, $ 2.20; Pulpo, $ 2.70; Mameluco, $ 4.40; Bala, $ 2.80, y Viento Norte, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

APAZANCA	$ 2.50	y 2.10
MATAMOROS	„ 3.10	„ 2.30
ANONIMO	„ 8.50	„ 2.80
ENGLANDER	„ 7.—	„ 3.50

Abonaron placé: Empírico, $ 4.10, y Simbad, $ 2.30, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

BUMBLE BEE	$3.40	y 2.—
ACLARADO	„ 5.50	„ 3.80
PETIT CAPORAL	„ 3.80	„ ——
INOCENCIA	„ 3.20	„ 2.20
PENANG	„ 5.20	„ 3.30
EDEN	„ 5.70	„ 3.40
BRAHMAN	„ 5.50	„ 2.70
VERTICAL	„ 2.60	„ ——

Abonaron placé: Patiño, $ 3.90, y Veritable, $ 2.30, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

332 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año

PALERMO

Ganadores	46
Placés	36

SAN ISIDRO

Ganadores	58
Placés	29

LA PLATA

Ganadores	94
Placés	69

En la temporada pasada en Palermo, San Isidro y La Plata:

1194 ACIERTOS

Comentarios de Palermo

El México a merced de Bambuca

DISCRETO en el análisis resulta el programa que el próximo sábado tendrá efecto en el hipódromo Argentino. Es prueba principal el premio clásico México, encuentro a merced de Bambuca, la que sólo será enfrentada por Bonjour, que es el candidato a escoltarla y Berlingot, buen caballo pero cuyos ensayos no han llegado a convencer.



PRIMERA CARRERA — 1800 metros

Candidata: ESLOVENA por su figuración en pos de Táurida. Siguió bien. Es candidata a ganar.

Enemigas: THEMIS, que escoltó a Unidad; SANCION, que ha seguido discretamente, y TORRE DEL ORO, que mejorará.

SEGUNDA CARRERA — 1000 metros

Candidata: LA GUASA, que recibirá seis kilos de Evviva! y que echó 35" del opuesto. Corre mucho.

Enemigas: EVVIVA! por su última victoria y buena preparación y KENYA, que hace la rentree con ensayos de alto mérito. Es brava rival.

TERCERA CARRERA — 1600 metros

Candidato: EXCELSO, que escaltó a Mónaco, al que daba cinco kilos. Siguió muy bien. Será difícil batiirlo.

Enemigos: QUETRAL, que anda como para rehabilitarse. Floreó en 1' 42" 3|5 y HUALCO, que reprisa en óptimas condiciones. Irá de 50. kilos.

CUARTA CARRERA — 1000 metros

Candidato: BIGARREAU, que al debutar fué superado por Desconfío. Mejorará notablemente esa performance.

Enemigos: KAROL, que falló al debutar por causas ajenas a sus buenas aptitudes y PROFANO, hijo de Phidias y Curandera que empleó 59" 3|5 en la corrida, en La Plata

Lance: ENCARECIDO, que anda muy bien.

QUINTA CARRERA — 1600 metros

Candidata: BAMBUCA, en atención a sus inobjetables victorias frente a Edén en el América y más tarde sobre Ambigua en el Lerena. Corre mucho. Volverá a imponerse.

Enemigos: BONJOUR, que ha evolucionado notablemente, y BERLINGOT, cuyos ensayos no resultaron muy satisfactorios.

SEXTA CARRERA — 1000 metros

Candidata: ZIBELINE, hija de Mezloon que se inicia con una buena corrida.

Enemigas: JUJEÑA, que debuta con destacados ensayos; LOCUTORA, que escoltó a Hold Her; ATIZA, que sin tropiezos realizará mejor carrera, y CHARITE, que se cotejó en 42" 2|5 con M. Rouge.

SEPTIMA CARRERA — 1600 metros

Candidato: NITIDO, que no corre desde que reprisó batiendo con facilidad a Aimone. Siguió bien. Es candidato a ganar.

Enemigos: AIMONE, que tiene un discreto 3º de Retumbante y Yukón; EMBROLLO, que lleva buena monta y que ensayó con gran resultado, y POLIGRILLO, que corrió bien en la carrera citada para Aimone y que ensayó en 1' 13" 4|5.

OCTAVA CARRERA — 2000 metros

Candidata: BELLISSIMA, por la facilidad como se impuso a Cardona y un lote numeroso en 2' 3" 4|5. Ha progresado. Es carta brava.

Enemigas: TERZICA, que será dirigida por Leguisamo; TIMANA por su 2º de Arribeña y SABOREA, que anda discretamente.

Pronósticos de PBT

1ª	ESLOVENA	Sanción
2ª	LA GUASA	Evviva!
3ª	EXCELSO	Quetral
4ª	BIGARREAU	Karol
5ª	BAMBUCA	Bonjour
6ª	ZIBELINE	Charité
7ª	NITIDO	Aimone
8ª	BELLISSIMA	Térzica

Redoblona factible

1ª ESLOVENA
4ª BIGARREAU
8ª BELLISSIMA

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 21 — **SABADO 7 DE ABRIL DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO EL MACHACO — A las 13.1

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de seis carreras desde el 1º de enero de 1950)

DISTANCIA: 1.800 METRO — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	K	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Piñeyro	1 Themis	56	A. A. D'guez	4	Clarín	Thalara
J. F. Penna	2 Eslovena	56	F. Vitale	3	Fulbeauty	Temida
B. Alvarez	3 Zinga	56	C. Herzog	3	Diadoque	Zorra Gris
J. Maldotti (h.)	4 Sanción	56	J. Ausbruch	3	San Lúcar	Locadia
A. L. Salvati	5 Torre del Oro	56	H. Tula	3	Ptolemy	Macarena

CHAQUETILLA

1 mand., g. amarilla — 2 mand., homb., g. lilo — 3 lila, braz. [illegible] aron. — 4 y g. vd. nilo, cost. col. — 5 cereza, m. y [illegible] gris

2ª CARRERA — PREMIO BATURRO (1950) — A las 13.40

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 25.000 en primeros puestos. Premios: $ 16.000 a la 1ª 4.000 a la 2ª. 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	K	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Lapistoy	1 Evviva!	58	J. P. Artigas	4	B. Empire	Homilia
O. Domínguez	2 Kenya	58	E. Antúnez	4	Sind	Lumt
T. B. Míguez	3 Yacorá	53	no correrá	3	Filón	Yoyo Girl
G. Torterolo	4 La Guasa	52	J. Ortiz Tapia	3	The Druid	Sarmientera
G. J. Larriera	5 Solange	50	R. Martín	3	Selim Hassan	Selvática
Ernesto Arce	6 Asia	49	no correrá	4	Sind	Serviola

CHAQUETILLA

1 y g. blc., m. azul marino — 2 color., m. neg. g. blanca — 3 y g. nar., hom. negros — 4 y g. az. mar., bd. y b. o. — 5 mand., homb. az., g. oro — 6 turq., braz. ng., g. blc.

3ª CARRERA — PREMIO SAGUAIPE (1949) — A las 14.20

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de dos o tres carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	K	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Delieutraz	1 Tony Pan Seco	5[illegible]	J. Gularte	3	Canigoú	Cristiana
A. Tedeschi	2 Quetral	56	R. B. Quinteros	3	Advocate	Quema
O. J. Garrido	3 Sensitivo	54	no correrá	4	Parlanchín	Ingenua
Carlos A. Caimi	4 Hualco	54	A. López	3	Chivalry	Bíblica
A. L. Salvati	5 Excelso	54	E. Antúnez	3	B. Empire	Carezza

CHAQUETILLA

1 az. eléc., homb., g. oro — 2 vde. nilo, bda., g. azul — 3 nar., braz. blc., g. negra — 4 o. vj., homb. viol., g. cs. — 5 verde, g. colorada

4ª CARRERA — PREMIO NAVAZIO — A las 15.—

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	K	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. P. Ferro	1(Bigarreau	55	I. Leguisamo	2	Churrinche	Cerisette
ídem	2(Tap Dancer	55	no correrá	2	Ptolemy	Eclatante
F. Medina	3 Profano	55	E. Medina	2	Phidias	Curandera
V. Di Tomasi	4 Kayetano	55	J. Villegas	2	Killarney	Copetuda
F. Gerrero	5 Encarecido	55	L. Boggiano	2	Covenant	En Garde
J. R. de la Cruz	6 Sustancioso	55	J. Contreras	2	Balcón	Samurita
J. A. Maldotti	7 Quenó	55	P. Falcón	2	Covenant	Quena
P. M. Quinteros	8 Rubor	55	no correrá	2	Seductor	Rústica
N. Andretta	9 Karol	55	F. R. Quinteros	2	Killarney	Hasty Belle

CHAQUETILLA

1 o. vj., f., m. a. l. b. g. gr. — 2 cez. y viol. a r. h., g. cz. — 3 o. v., e. a. m., m. o. v. g. c. — 4 y g. ng., ct. y br. az. el. — 5 vde. nilo, bda. y g. rosa — 6 a. m., c., p., b. y g. tq. — 7 o. v. y v. a r. o. m. o. v. g. v. — 8 viol., g. escoc. colorado — 9 oro viejo, faja y g. turq.

NOTA: Los boletos apostados a ganador al 1 y al 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado.

5ª CARRERA — PREMIO MEXICO (Clásico) — A las 15.45

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad. Premios: $ 25.000 y un objeto de arte ofrecido por el Hipódromo de las Américas al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 250**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Moreno	1 Ginebrón	59½	no correrá	4	Gules	Sidra
A. de l'Santos	2 Memorista	59½	no correrá	4	Petrarca	Memoria
Juan Lapistoy	3 Bambuca	57½	J. P. Artigas	4	R. Pasha	Bimba
D. Torterolo	4 Berlingot	56	E. Antúnez	3	Icario	Gragea
A. Tedeschi	5 Relumbrón	56	no correrá	3	Embrujo	Sosa
R. E. Rodríguez	6 Bonjour	56	J. Sberna	3	Badruddin	Halloo
A. A. Penna	7 Edén	56	no correrá	3	Snob	Encantada

CHAQUETILLA

1 vde., bda. y g. col.
2 y g. cz., m. a r. vt. oro
3 bl., cll., pñ., bot. y g. vl.
4 c. y a. m. a r. h., g. a. m.
5 verde nilo, bda. y g. azul
6 y g. cerz., m. azul eléc.
7 naranja, g. violeta

6ª CARRERA — PREMIO GITANILLO — A las 16.30

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. P. Ferro	1 Atiza	55	C. Riero	2	Condalsolo	Añaja
S. Fuentes	2 Charité	55	I. Leguisamo	2	Advocate	Châtelaine
Oscar Calistro	3 Jujeña	55	J. Ortiz Tapia	2	Chancery	Julia Cara
Fabio Medina	4 Intimidad	55	E. Medina	2	Milón	Sueca
José Gallas	5 Raleza	55	J. Babera	2	Snob	Rangha
G. Torterolo	6 Ann Boleyn	55	no correrá	2	Cameronian	P. Princess
N. Berazategui	7 Yerba Buena	55	R. Royo	2	Ix	Mimona
E. Labrador	8 Laurette	55	L. Boggiano	2	Filón	Lucina
V. E. Irusta	9 Zibeline	55	J. Martínez	2	Muzloom	Carrodilla
Manuel Ojeda	10 Locutora	55	F. R. Quinteros	2	Delfín	Sauda
A. de los Santos	11 Martona	55	no correrá	2	Chulmleigh	Moldava
Fidel Guerrero	12 Dainty	55	E. Antúnez	2	Chancery	Dereen

CHAQUETILLA

1 az. m., m. cll., c. y g. bl.
2 tq., m., g. alam. y bl. or.
3 y g. b'anca, est. marrón
4 o. v., e. a. m., m. o. v. g. c.
5 cerz., braz. bl., g. verde
6 blanca, m. y g. marrón
7 turq., m. y g. verde
8 y g. gris, m. negras
9 gr., cll. pñ., bot. y g. bl.
10 md. y cz. p. m. h., g. cz.
11 v., m. c., g. n. al. y b. o.
12 vde. nilo, bda. y g. rosa

7ª CARRERA — PREMIO ENDEAVOUR (1947) — A las 17.15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 12.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Recargo de ½ kilo por cada $ 2.000 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º.
(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. L. Salvati	1 Poligrillo	56½	E. Caballero	4	Snowfall	Comedianta
L. A. Ferro	2 Islote	56½	R. Ciafardini	4	Patrimonio	Inédita
A. Larrandart	3 Nítido	56½	H. Ciafardini	4	Black Out	Nítida
J. E. Chavarri	4 Con Roque	56½	L. Boggiano	4	Concejal	Rosqueta
J. C. Desclós	5 Impeccable	56	X. X.	4	Médicis	Florera
M. A. García	6 Volante	56	H. Pantanali	4	Caporal	Vecina
G. A. Peñaloza	7 Taña	54½	no correrá	4	Marly	Alalá
V. E. Irusta	8 Alcanfor	54½	O. Dorado	5	Albacea	Chére Petite
G. A. Cervi	9 Embrollo	54	J. Leg'izamón	4	Fox Cub	Esquivada
A. R. Davino	10 Bómbolo	54	H. Ponzi	4	Helio	Finola
C. A. Caimi	11 Aimone	54	A. López	4	Piquet	Granita
A. F. Arauz	12 Early Foot	52	No correrá	5	B. Empire	Gamita
A. Alvarez	13 Jerricán	52	dudoso	4	Cameronian	Justinagal

CHAQUETILLA

1 y g. mand., cost. vd. nilo
2 colorada, m. y g. rosa
3 b. y a. p. m. vt., m. b. g. n.
4 a. e. y v. a r. h., g. a. t.
5 bl., m. esc. col., g. azul
6 az., m. y h. o. v., g. a c.
7 naranja, m. y g. violeta
8 naranja, herr. y g. viol.
9 bl. est. az. m. y g. col.
10 az. mar., m. y g. mand.
11 neg., bda. bl., g. col.
12 az., braz. bl., g. col.
13 narj. y turq. mgs. g. turq.

8ª CARRERA PREMIO EL GAUCHO (1948) **A las 18.—**

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial. Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Quinteros	1 Airy	56	F. R. Quinteros	3	Saturno	Muy Mucho
G. A. Cervi	2 Timaná	56	O. Pellegrino	3	Meadow	Tijuca
R. M. Lage	3 Miss Azul	56	T. Albertini	3	Sangrador	Yerma
T. B. Míguez	4 Saborea	56	J. Ortiz Tapia	3	Alan Breck	Samurita
S. Fuentes	5 Gay Party	56	L. Boggiano	3	Gay Boy	Penmead
R. Ghigliotti	6 Zafra	56	no correrá	3	Delfín	La Bambina
José Carelli	7 Terzica	56	I. Leguisamo	3	Biguá	Baqueta
Juan Lapistoy	8 Bellíssima	56	J. P. Artigas	3	Bahram	La Elisa
G. Benvenuti	9 Táurida	56	O. Dorado	3	Ptolemy	La Vístula

CHAQUETILLA

1 rs. y vd. a r. v., g. bl.
2 negra, m. blancas, g. col.
3 viol., m. az. elé., g. md.
4 bl. y mrr. a c., m. y g. b.
5 b. y n. a r. v., m. y g. c.
6 turq., herrad. y g. negra
7 y g. oro, cost. violeta
8 y g. rosa, faja negra
9 bl. y ng. a cuad., g. col.

NOVEDADES PARA EL DOMINGO EN LA PLATA

JERRICAN es casi seguro que corra en La Plata con la monta de J. López.

La dirección de POMPAZO le iba a ser ofrecida a T. Sánchez.

SNOWCOUNT no correrá en la tercera porque se sintió después del apronte.

La monta de SOPRESSATTA se resolverá entre A. Díaz y C. Doll.

MAMELUCO actuará únicamente en cancha pesada con, la monta de I. Luzuriaga. En ese caso, PENNYFARE quedaría en el box.

PAJARITO correrá el handicap con la monta de V. Lapellegrina. En esa prueba, MUÑECO será dirigido por R. Rodríguez, y KUBELIK no correrá.

No se resolvió en qué carrera actuará TIGER CAD, aunque lo probable es que lo haga el domingo.

EL CAUDILLO actuará el domingo con la monta de J. López.

En la prueba fina, ORQUIDEA no será presentada; AIRY es probable que actúe en Palermo; RISCHA llevará la monta de H. Palavecino; ARABICA correrá con J. López; FIANCEE con V. Lapellegrina y TIMARY correrá únicamente en cancha pesada.

Nítido y Simbad aprontaron este jueves en San Isidro

En la cancha de arena de San Isidro ensayaron este jueves: NITIDO, con H. Ciafardini, que cubrió 700 metros en 42" 3|5, y SIMBAD, que con la monta de J. Caballero empleó 42" 2|5 en 700 metros. Ambos figuran anotados en los programas del sábado.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Parcialmente nublado, cubriéndose por la tarde; chaparrones durante la noche; viento moderado del norte; temperatura en ascenso. DOMINGO: Nublado o parcialmente nublado; viento moderado del sudoeste; temperatura en descenso.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: ZINGA, 1'1"; EVVIVA!, 41"; KENYA, 1' 1|5; LA GUASA, 35"; QUETRAL, 1' 1|5; PROFANO, 59" 2|5; BAMBUCA, 1' 4|5; BONJOUR, 1'1"; CHARITE, 1'1" 2|5; ANN BOLEYN 47" 4|5; ZIBELINA, 1'1" 2|5; POLIGRILLO, 1'1" 4|5; ISLOTE, 1'41" 3|5; IMPECCABLE, 1'39" 2|5; EMBROLLO, 1'34" 2|5; EARLY FOOT, 1'41"; SABOREA, 2'8" 4|5, y BELLISSIMA, 47" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio El Machaco — 1800 metros

THEMIS, A. A Domínguez, dominó por 3 cuerpos a DOÑA BLANCA, J. Hidalgo 1800 de floreo H. A. en 2' 2|5. Martes 27. El martes 3, 1000 H. A. en 1' 2" 3|5.

ESLOVENA, E. Antúnez, BRIGADIER, J Leguizamón y BOEDO, R. Quinteros 1000 op. arena S. I. en 1' 2" 1|5. Martes 27. El martes 3, con F. Vitale y EXCELENCIA, G. Wagner 1000 op. arena en 1' 3" cómodos.

ZINGA, C. Herzog y MARINO, H Ciafardini 800 arena S. I. en 48" 2|5. Viernes 30. El martes 3, fué dominada por 1/2 cuerpo por TAPONERO, y a su vez dominó por 1|2 cuerpo a ADMIRABLE, 1000 arena en 1' 1".

TORRE DEL ORO, H. Tula, y POLIGRILLO, E. Caballero, 1000 H. A. en 1' 3" 2|5 Martes 3.

SEGUNDA CARRERA

Premio Baturro — 1000 metros

EVVIVA!, J. Artigas 1000 op. arena S I en 1' 3" con manta a voluntad. Viernes 30. El martes 3, del op. 700 arena en 41" ¡Gran partida!

KENYA, Aco. Domínguez 1000 arena S. I. en 1' 1|5. Domingo 25. ¡Bueno! El martes 3, con igual monta, 1000 op. arena en 1' 1" 2/5.

LA GUASA, J. O. Tapia 600 op. H. A. en 35" 2|5. Martes 27. El martes 3, 600 opuesto H. A. en 35". ¡Muy bueno!

TERCERA CARRERA

Premio Saguaipé — 1600 metros

QUETRAL, R. Ciafardini, recibió dos cuerpos y fué igualado por RELUMBRON, R. Quinteros 1000 H. A. en 1' 1|5 con 12" 2|5 de final. Viernes 30. Bueno! El lunes 2, con R. Quinteros 1600 H. A. en 1' 42" 4|5; últimos 1300 dió 1 cuerpo y no descontó a PITIGRILLI, R. Ciafardini en 1' 23" 3/5

HUALCO, J. Ibarra 1600 arena S. I. en 1' 42" 3|5. Viernes 30. El martes 3, con A. López 800 arena en 49" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio Navazio — 1000 metros

PROFANO, E. Medina, dominó a FANATICO, A. Arismendi 1000 La Plata en 59" 2|5 (según información). Domingo 25. El viernes 30, apareado a INTIMIDAD, 500 La Plata en 29" 2|5.

KAYETANO, J. Villegas y ARBOLITO, C. Riero 1000 de recta H. A. en 1' 1" 1|5. Viernes 23. El viernes 30, fué dominado por un cuerpo por ARBOLITO, 500 de recta H. A en 30" (1000 a 500). El martes 3, 600, cómodo, H. A. en 36" 4/5.

ENCARECIDO, L. Boggiano y DAINTY, R. Digiorgi 1000, H. A. en 1' 2" 2|5 de recta. Martes 27 El martes 3, apareados 600 de recta H. A. en 36" 2|5.

SUSTANCIOSO, J. Contreras y CHINGON, C. Sáenz, 1000 arena S I. op. en 1' 2" 4|5. Viernes 30 El martes 3, apareados 600 arena op en 36" 2|5.

QUENO, P Falcón 1000 op. arena S. I. en 1' 2" 4|5. Viernes 30.

TAP DANCER, M Vidal, AGARRATE, R. Ciafardini, y BIGARREAU (mejor), I. Leguisamo 600 de recta H. A. en 35" 4/5. Viernes 30. El martes 3. apareado a ATIZA y BARBERO, 800 de recta H. A. en 48" 4|5.

KAROL, S Pintado 1000 de recta H. A en 1' 2" 3|5 cómodo martes 3.

> ***Lance probable***
>
> **7ª CON ROQUE**
>
> **No corre desde que llegó 3º de Gandul. Cuenta para este compromiso con una excelente corrida de 1'43"1|5. Es algo más que un lance probable.**

QUINTA CARRERA

Premio México — 1600 metros

BAMBUCA, J. Artigas y LORIENT, C. Sáenz 800 suave op. arena S. I. en 54" 3|5. Viernes 30. El martes 3, dió 3 e igualó fácil a LORIENT, 1000 op arena en 1' 4|5. Bueno!

BERLINGOT, I. Leguisamo fué dominado por 4 cuerpos por IVARO, R. Marrone 2000 H. A. en 2' 8" 2|5. Viernes 23. El martes 27, apareados 800 H. A. en 49". El viernes 30 recibió 2 cuerpos y fué dominado por uno por BRAHMAN ,800 H A. en 48". El martes 3, apareado a GREAT FOOL, 1000 de codo H. A. en 1' 2'.

BOUJOUR, J. Sberna 800 suave arena S. I. en 51". Viernes 30. El martes 3, con J. Sberna, 1000 arena en 1'1";



últimos 800 dió 2 e igualó a TIMOTE, en 48" 2|5 op.

SEXTA CARRERA
Premio Gitanillo — 100 metros

CHARITE, I. Leguisamo, KARICAL, J. Sotoska y GAY PARTY, A. A. Domínguez 1000 de recta H. A. en 1' 1" 2|5. Viernes 23. El martes 3, 700 de recta H. A. en 42" 2|5 apareada a MOULIN ROUGE.

JUJEÑA, J. O. Tapia dominó por 3 cuerpos a ULTIMA MODA, C. Riero 1000 de recta H. A. en 1' 1" 4|5. Viernes 30. Anda muy bien

INTIMIDAD, R. Andrade y PROFANO, E. Medina 500 La Plata en 29" 3|5 Viernes 30.

RALEZA, L. Boggiano 1000 de recta H. A. en 1' 2" 1 5. Martes 27.

ANN BOLEYN, J. O. Tapia dió tres cuerpos y llegó a uno de RAO, P. Costa 800 de codo H. A. en 47" 4/5. Martes 27. ¡Bueno! Martes 3, 800 H. A. en 50" (de los 1000 a los 200).

YERBA BUENA, R. Royo 1000 arena S. I. en 1' 1" con regular final. Viernes 30. El martes 3, con R. Royo, 500 arena en 29" 2|5.

LAURETTE, L Boggiano y PALURDO, H. de la Torre 600 de recta H. A. en 35" 3|5. Martes 3.

ATIZA, M. Vidal e IMA, I. Leguisamo 600 de recta H. A en 35" 3|5. Viernes 30. Buen cotejo! El martes 3 apareada a BARBERO y TAP DANCER, 800 de recta H. A. en 48" 4|5. Bueno!

ZIBELINA, J. M. Martínez y FAIN, E. Spizziri, 1000 de recta H. A. en 1'1" y 2/5. Viernes 30. El martes 3, apareada a ALICIA 600 de recta H. A. en 36" (de los 900 a los 300).

LOCUTORA, H. Ponzi y CLAUDE DE FRANCE, M. Nuñez y TIC TAC, J. Luján 800 arena S. I. en 49". Viernes 30 El martes 3, fácil con IPSO, 600 arena en 36".

DAINTY, R. Digiorgi y ENCARECIDO, L. Bogiano 1000 de recta H. A. en 1' 2" 2|5. Martes 27. El martes 3, apareados, 600 metros de recta H. A. en 36"2|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Endeavour — 1600 metros

POLIGRILLO, E. Caballero, y MARON ES, J. Villegas, 1200 de codo H. A. en 1' 13" 4|5. Martes 27. ¡Muy bueno! El viernes 30, con E. Caballero, 1600 H. A. en 1' 42" 1|5. El martes 3 a la par de TORRE DEL ORO 1000 H. A. en 1' 3" 2 5.

ISLOTE, R. Ciafardini, dominó por 3 cuerpos a CHILO, J. Salice, 1600 H. A. en 1' 41" 3 5 con 12" 4|5 de final. Viernes 30. Bueno. El martes 3 apareado a CHILO y ENCOCHE, 800 H. A. en 50".

NITIDO, J. Caballero, 1600 arena S. I. en 1' 43" 4|5 de floreo. Lunes 26. El lunes 2, con igual monta, 1000 arena en 1' 3".

CON ROQUE, L. Boggiano, dió dos cuerpos y dominó por tres a LIORNA, L. de Palma, 1600 H. A. en 1' 43" 1 5. Viernes 30. El martes 3, apareado a BOLDFACE y MORCILLA, 800 H. A. en 50".

IMPECCABLE, R. Aimale, dominó a MUY BUENA, C. Sobral, 1600 La Plata, en 1' 39" 2 5. Sábado 31. Buena corrida.

VOLANTE, J. Donerume (con espolines), 1600 H. A. en 1' 42" 1|5. Viernes 30. El martes 3 apareado a AMBER, 800 H. A. en 49" 3|5.

TAÑA, C. Gamarra, fué dominada fácil por ADRIATICA, G. Wagner, 1600 arena S.I. en 1' 43". Viernes 30. El martes 3, apareada a LAGRIMON (mejor) 1000 arena en 1' 2" 3 5.

ALCANFOR, J. Martinez, 1600 H. A. en 1' 42" 3|5; últimos 1000 con CHAPULTEPEC, E. Spizirri, en 1' 4". Viernes 30. El martes 3 apareado a APURADA, 800 H.A. en 50" 1|5.

EMBROLLO, J. Leguizamón, últimos 1500 arena S.I. en 1' 34" 2|5, dió dos cuerpos y dominó por varios a TIMANA, C. Sáenz, que venía de los 2000. Viernes 30. El martes 3 recibió dos cuerpos y mantuvo uno de HIGH LIFFE, 800 op. arena en 48" 2 5.

BOMBOLO, peón, y POLIZONTE, A. Souza, 800 H.A. en 49". Viernes 30. El

Las mejores partidas

2ª EVVIVA!

Marcó 41" clavados del opuesto en la arena de San Isidro.

5ª BAMBUCA

El martes a media cancha empleó 1' 4|5 en la arena de San Isidro.

7ª POLIGRILLO

En 1.200 metros marcó 1'13" 4|5 apareado a Marón Es.

8ª BELLISSIMA

En el césped, muy cómoda al costado de Teruara, marcó 47" 3|5.

martes 3, 800 H. A. en 50" 1|5.
AIMONE, A. López, y ERGUIDA, J. Ibarra, 800 arena S.I. en 49". Viernes 30. El martes 3 apareado a PLATERO, 800 tierra S.I. en 49" 4|5 a voluntad.
EARLEY FOOT, J. López, 1600 en 1' 41"; últimos 1400 con EL CAUDILLO, J. Babera, en 1' 28'. Viernes 30. Bueno. El martes 3 con J. Babera, 800 H.A. en 53".
JERRICAN, H. Melo, 1600 auxiliar H. A. en 1' 44" 2|5 (2600 a 1000). Viernes 30. El martes 3, 800 H.A. en 52" (de los 1000 a 200)

OCTAVA CARRERA

Premio El Gaucho — 2000 metros

AIRY, J. Estévez, y QUE CARTERO, A. Fuertes, 1.000 auxiliar La Plata, en 1'6" a voluntad.
TIMANA, C. Sáenz, 2000 arena S.I en 2' 10" 4 5; últimos 1500 recibió dos cuerpos y fué dominada por varios por EMBROLLO, J. Leguizamón, en 1' 34" y 2|5. Viernes 30 El martes 3, apareada a LADY JEAN, 800 op. arena en 49" 2|5 cómodos.
MISS AZUL, T. Albertini, 2000 de floreo H A en 2' 13" con 13" de final Viernes 30. El martes 3, 700 opuesto H.A. en 44" 3|5.
SABOREA, P. Costa, 2000 H A en 2' 8" 4|5: últimos 1000 con CAMERON R. Digiordi, en 1' 5" y 200 finales en 13" 1|5. Viernes 30. El martes 3 recibió tres cuerpos y los mantuvo de FANDANGO, 800 H. A. en 49" 2|5
GAY PARTY, L. Boggiano, 2000 H A. en 2' 14"; últimos 1500, compañera A. Domínguez, en 1' 38". Viernes 30. El martes 23 a la par de una compañera, 800 H.A. en 49" 3|5.
TERZICA, R. Royo, dominó por medio cuerpo a QUERANDI, O. Pellegrino, 1000 arena S. I. en 1 1" 2|5. Martes 3.
BELLISSIMA, J. Artigas, y TERNURA, S. Vasta, 800 op. césped en 47" 3|5. Viernes 30. El martes 3 apareada a PARTIDARIA, 1000 arena op. en 1' 2" 4|5 a voluntad.
TAURIDA, J. Strático, 2000 H A. en 2' 10" 2|5. Lunes 2

Las mejores corridas

2ª KENYA

En cancha brava marcó 1' 1|5 en el kilómetro. ¡Corre mucho!

4ª PROFANO

Dominó lejos a Fanático en 59" y 2|5 en la pista platense.

¿Cuánto vale Mironton?

Mirontón, el mejor hijo de Meadow, considerado, además, como el mejor caballo de su año a raíz de la destacada campaña que ha cumplido en manos del autorizado trainer Francisco Mamone, también caerá bajo el martillo.

El crack de la ecurie Miss Eureka, luego de disputar el premio San Isidro, encuentro éste llamado a provocar la máxima expectativa por la inclusión de elementos como Mirontón, Chispeado, Eden, Relumbrón y acaso Singapur, será ofrecido en venta en pública subasta o bien particularmente, detalles que estudian los propietarios del bravo alazán.

Puede decirse que la venta de Mirontón habrá de constituir uno de los grandes sucesos de la temporada, por cuanto alcanzará cifras importantísimas, dado que el Meadow vale como performer y vale como futuro semental

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Viernes 23:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena y césped, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Domingo 25:	**SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Lunes 26:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Martes 27:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Viernes 30:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal, y césped, liviano. LA PLATA: Grande, normal.**
Domingo 1º:	**SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena, normal.**
Lunes 2:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
Martes 3:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, normal.**

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio El Machaco — 1800 metros

1. **THEMIS 56.** El 18 de marzo, con 54, segunda de Unidad 54, a 1 1|2 cuerpo, en 1'40" 3|5. P. (p. n.).
—El 25 de febrero, con 57, quinta de Excelencia 57, a varios cuerpos, en 1'52" 2|5. S. I. (p. h.).
2. **ESLOVENA 56.** El 18 de marzo, con 56, tercera de Táurida 54, a 1 1|4 cuerpo, en 1'32" 2|5. P. (p. n.).
—El 11 de febrero, con 56, quinta de Rembha 54, a varios cuerpos, en 1'38" 1|2. P. (p. n.).
3. **ZINGA 56.** El 24 de marzo, con 52, cuarta de Bellissima 56, a varios cuerpos, en 2'3" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 25 de febrero, con 56, N. P. de Lady Jean 56, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).
4. **SANCION 56.** El 24 de marzo, con 53, quinta de Bellissima 56, a varios cuerpos, en 2'3" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 11 de marzo, con 56, segunda de Miss Azul 56, a varios cuerpos, en 2'6" 1|5. P. (p. n.).
5. **TORRE DEL ORO 56.** El 24 de marzo, con 56, N. P. de Bellissima 56, a varios cuerpos, en 2'3" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 11 de marzo, con 56, tercera de Miss Azul 56, a varios cuerpos, en 2'6" 1|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Baturro — 1000 metros

1. **EVVIVA! 58.** El 17 de marzo, con 57, venció a La Guasa 54, por medio cuerpo, en 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 10 de marzo, con 59 1|2, segunda de Pastorela 62 1|2, a 1 1|2 cuerpo, en 57" 1|2. S. I. (p. a. h.).
2. **KENYA 58** El 10 de diciembre, con 59, tercera de Yacorá 48, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 26 de noviembre, con 59, venció a Tartana 46, por 1 1|2 cuerpo, en 59" 2|5. S. I. (p. p.).
3. **YACORA 53.** El 31 de marzo, con 58, tercera de Pujanza 50, a tres cuerpos, en 57" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 46, cuarta de Triguero 55, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
4. **LA GUASA 52.** El 17 de marzo, con 54, segunda de Evviva! 57, a medio cuerpo, en 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 10 de marzo, con 56 1|2, tercera de Pastorela 62 1|2, a 1 3|4 cuerpo, en 57" 1|2. S. I. (p. a. h.).
5. **SOLANGE 50** El 31 de marzo, con 53, segunda de Pujanza 50, a un cuerpo, en 57" 4|5. P. (p. n.).
—El 28 de enero, con 56, venció a Clase 56, por un pescuezo, en 1'11". L. P. (p. n.).
6. **ASIA 49.** El 31 de marzo, con 56, N. P. de Pujanza 50, a varios cuerpos, en 57" 4|5. P. (p. n.).
—El 23 de diciembre, con 51, cuarta de Evviva! 55, a varios cuerpos, en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Saguipé — 1600 metros

1. **TONY PAN SECO 57.** El 31 de marzo, con 57, venció a Pulpo 52, por medio cuerpo, en 1'27" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 19 de marzo, con 53 1|2, segundo de Zarif 56, a un pescuezo, en 1'24". L. P. (p. n.).
2. **QUETRAL 56.** El 25 de marzo, con 48, N. P. de Moulin Rouge 53, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 51, tercero de Petit Caporal 57 1/2, a un cuerpo, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).
3. **SENSITIVO 54.** El 31 de marzo, con 56, tercero de Tony Pan Seco 57, a varios cuerpos, en 1'27" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 19 de marzo, con 57, quinto de Compadrito 54, a varios cuerpos, en 1'11" 2|5. L. P. (p. n.).
4. **HUALCO 54.** El 5 de noviembre, con 56, quinto de Triguero 55 1|2, a varios cuerpos, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 17 de septiembre, con 55 1|2, N. P. de Tor di Quinto 53 1/2, a varios cuerpos, en 2'36" 3|5. P. (p. n.).
5. **EXCELSO 54.** El 31 de marzo, con 55, segundo de Mónaco 50, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 18 de marzo, con 56, venció a Tévere 56, por tres cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Navazio — 1000 metros

1. **BIGARREAU 55.** El 31 de marzo, con 55, segundo de Desconfío 55, a 1 1|2 cuerpo, en 58" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
2. **TAP DANCER 55.** El 25 de marzo, con 55, segundo de Balear 55, a 3|4 de cuerpo, en 59" 2|5. P. (p. n.).
—El 17 de marzo, con 53, cuarto de Maneador 55, a varios cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. a. h.).
3. **PROFANO 55.** Debuta.
4. **KAYETANO 55** Debuta.
5. **ENCARECIDO 55.** Debuta.
6. **SUSTANCIOSO 55.** Debuta.
7. **QUENO 55.** Debuta.
8. **RUBOR 55.** El 31 de marzo, con 55, tercero de Desconfío 55, a varios cuerpos, en 58" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
9. **KAROL 55.** El 25 de marzo, con 55, tercero de Balear 55, a varios cuerpos, en 59" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

QUINTA CARRERA
Premio México — 1600 metros

1. GINEBRON 59½. El 1 de abril, con 51, N. P. de Zorro Blanco 54, a varios cuerpos, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 24 de febrero, con 53, cuarto de Venerador 56, a varios cuerpos, en 57" 1|5. P. (p. s.).

2. MEMORISTA 59½. El 1 de abril, con 57, N. P. de Zorro Blanco 54, a varios cuerpos, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 25 de marzo, con 56, tercero de Moulin Rouge 51, a 2 1|4 cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

3. BAMBUCA 57½. El 25 de marzo, con 59 1|2, venció a Ambigua 59 1|2, por 2 1|2 cuerpos, en 1'36" 4|5. P. (p. n.).

—El 11 de marzo, con 57 1|2, venció a Eden 55 1|2, por tres cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

4. BERLINGOT 56. El 3 de septiembre, con 57, N. P. de Albarracín 57, a varios cuerpos, en 2'4" 1|2. P. (p. h.).

—El 19 de agosto, con 56, venció a Egipto 56, por medio pescuezo, en 1'49" 1|5. S. I. (p. n.).

5. RELUMBRON 56. El 1 de abril, con 55 1|2. tercero de Eden 55 1|2, a 1 3|4 cuerpo, en 2'1" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 11 de marzo con 55 1/2, tercero de Bambuca 57 1|2, a 3 1|4 cuerpo, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

6. BONJOUR 56. El 23 de marzo, con 58, venció a Ginebrón 55, por un pescuezo, en 1'37". L. P. (p. n.).

—El 18 de febrero, con 53, venció a Primogénito 56, por tres cuerpos, en 1'31". L. P. (p. n.).

7. EDEN 56 El 1 de abril, con 55 1|2, venció a Egipto 55 1|2, por 1 1|2 cuerpo, en 2'1" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 11 de marzo, con 55 1|2, segundo de Bambuca 57 1|2, a tres cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Gitanilla — 1000 metros

1. ATIZA 55. El 25 de marzo, con 53, 4ª de Hold Her 55, a varios cuerpos, en 58" 1|2 P (p. n.).

—El 17 de marzo, con 53, segunda de Retouche 55, a varios cuerpos, en 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).

2. CHARITE 55. Debuta.

3. JUJEÑA 55 Debuta.

4. INTIMIDAD 55. El 23 de marzo, con 56, segunda de Convidada 55, a medio cuerpo, en 59". L. P. (p. n.).

—El 11 de marzo, con 55, segunda de Sandalia 55, a un cuerpo, en 1' 3|5. L. P. (p. p.).

5. RALEZA 55. Debuta.

6. ANN BOLEYN 55. El 4 de marzo, con 55, quinta de La Vestal 55, a varios cuerpos, en 59" 1|2. S. I. (p. n.). Debutó.

7. YERBA BUENA 55. Debuta.

8. LAURETTE 55. El 25 de marzo, con 53, tercera de Hold Her 55, a tres cuerpos, en 58" 1|2. P. (p. n.).

—El 4 de marzo, con 55. N. P. de La Vestal 55, a varios cuerpos, en 59" 1|2. S. I. (p. n.).

9. ZIBELINE 55. Debuta.

10. LOCUTORA 55. El 25 de marzo, con 55, segunda de Hold Her, a dos cuerpos, en 58" 1|2. P. (p. n.).

—El 4 de marzo, con 55 1|2, N. P. de La Vestal 55, a varios cuerpos, en 59" 1|2. S. I. (p. n.).

11. MARTONA 55. El 31 de marzo, con 55, tercera de Ima 55, a 1 1|2 cuerpo, en 59" 2|5. P. (p. n.).

—El 24 de marzo, con 55, segunda de Theodosia 55, a un cuerpo, en 59" y 1|5. S. I. (p. h.).

12. DAINTY 55. Debuta.

SEPTIMA CARRERA
Premio Endeavour — 1600 metros

1. POLIGRILLO 56½. El 18 de marzo, con 57, quinto de Retumbante 55, a varios cuerpos, en 1'50" 4|5. P. (p. n.).

—El 27 de enero, con 56, cuarto de Pickerel 58, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

2. ISLOTE 56½. El 18 de marzo, con 55, N. P. de Retumbante 55, a varios cuerpos, en 1'50" 4|5. P. (p. n.).

—El 5 de febrero, con 57, cuarto de Infante 57, a varios cuerpos, en 1'42" y 3|5. L. P. (p. a. p.).

3. NITIDO 56½. El 24 de febrero, con 57, venció a Aimone 54, por medio cuerpo, en 1'40" 3|5. P. (p. h.).

—El 19 de marzo de 1950, con 52 cuarto de Willington 56, a varios cuerpos, en 2'38" 1|5. P. (p. n.).

4. CON ROQUE 56½. El 21 de enero, con 54, tercero de Gandul 55, a 2 1|2 cuerpos, en 1'42". L. P. (p. a. p.).

—El 13 de enero, con 54, cuarto de Gandul 52, a 3 1|4 cuerpos, en 2'2" y 4|5 .L. P. (p. n.).

5 IMPECCABLE 56. El 18 de marzo, con 57, cuarto de Retumbante 55. a varios cuerpos, en 1' 50" 4/5. P. (p. n.).

—El 4 de marzo, con 57, tercero de Sensitivo 57, a un pescuezo, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

6. VOLANTE 56. El 18 de marzo, con 57, N. P. de Retumbante 56, a varios cuerpos, en 1'50" 4|5. P. (p. n.).

—El 24 de diciembre, con 57, N. P. de Coronado 57, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

7. TAÑA 54½. El 17 de febrero, con 54, cuarta de Leiría 53, a varios cuerpos, en 1'2" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 3 de febrero, con 54, venció a Helada 57, por 1 1|2 cuerpo, en 1'13". S. I. (p. n.).

8. ALCANFOR 54½. El 1 de enero, con 53, quinto de Cristóbal 55 1|2. a varios cuerpos, en 2'4" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 15 de abril de 1950, con 52, N. P. de Piconero 60, a varios cuerpos, en 1'51" 3|5. P. (p. n.).

9. EMBROLLO 54. El 11 de marzo, con 56, quinto de Jim 56. a 2 1|2 cuerpos, en 1'38" 4|5. P. (p. n.).

—El 24 de febrero, con 57, tercero de Nítido 57, a tres cuerpos, en 1'40" y 3|5. P. (p. h.).

10. BOMBOLO 54. El 22 de marzo, con 57, tercero de Royal Prince 57, a varios cuerpos, en 1'39". L. P. (p. n.).

—El 27 de enero, con 54, quinto de Ampón 54, a varios cuerpos, en 1'38" y 3|5. P. (p. n.).

11. AIMONE 54. El 18 de marzo, con 54, tercero de Retumbante 55, a varios cuerpos, en 1'50" 4|5. P. (p. n.).

—El 17 de marzo, con 55, cuarto de Machengo 52, a varios cuerpos, en 1'36" 4|5. S. I. (p. a. h.).

12. EARLY FOOT 52. El 18 de marzo, con 57, tercero de Klip 57, a cinco cuerpos, en 59". P. (p. n.).

—El 3 de septiembre de 1949, con 57, N. P. de Carretero 54, a varios cuerpos, en 58" 4|5. S. I. (p. h.).

13. JERRICAN 52. El 6 de febrero, con 55, cuarto de Bendeguz 57, a tres cuerpos, en 1'40" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 27 de enero, con 52, cuarto de Ampón 54, a varios cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio El Gaucho — 2000 metros

1. AIRY 56. El 23 de marzo, con 56, tercera de Fusca 56, a tres cuerpos, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 4 de marzo, con 56, N. P. de Ficelle 56, a varios cuerpos, en 2'3" y 3|5. S. I. (p. n.).

2. TIMANA 56. El 18 de marzo, con 50, segunda de Arribeña 58, a 3|4 de cuerpo, en 1'31" 4|5. P. (p. n.).

—El 11 de febrero, con 56, segunda de Veritable 56, a tres cuerpos, en 1'37" 3|5. P. (p. n.).

3. MISS AZUL 56. El 11 de marzo, con 56, venció a Sanción 56, por varios cuerpos, en 2'6" 1|5. P. (p. n.)

—El 25 de febrero, con 56, N P de Lady Jean 56, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).

4. SABOREA 56. El 31 de diciembre, con 56, venció a Estenica 56, por 3|4 de cuerpo, en 1'39". S. I. (p. n.)

—El 23 de diciembre, con 56 segunda de Magda 56, a varios cuerpos en 1'51" 2|5. P (p. n.).

5 GAY PARTY 56. El 17 de febrero, con 54, venció a Sanción 56, por un pescuezo, en 2'20". S. I. (p. a. h.)

—El 11 de febrero, con 56, N. P de Rembha 54, a varios cuerpos, en 1'38" 1|2. P (p. n.).

6. ZAFRA 56. El 25 de marzo, con 57, cuarta de Magda 57, a varios cuerpos, en 1'32" 4|5 P (p. n.).

—El 24 de marzo, con 46, quinta de Uspallata 52, a varios cuerpos, en 2'15" 4|5 S. I (p. h.).

7. TERZICA 56. El 24 de marzo, con 46 1|2 N. P. de Uspallata 52, a varios cuerpos, en 2'15" 4|5. S. I. (p. h.)

—El 30 de diciembre, con 52, N P de Eleonora 53, a varios cuerpos, en 2'2" 2|5 S. I. (p. n.)

8. BELLISSIMA 56. El 24 de marzo, con 56, venció a Cardona 54, por varios cuerpos, en 2'3" 4|5 S. I. (p. h.).

—El 3 de febrero, con 56, N. P. de Hijabrilla 56, a varios cuerpos, en 1'32" y 1|5. S. I. (p. n.).

9. TAURIDA 56. El 18 de marzo, con 54, venció a Lampalagua 56, por 3|4 de cuerpo, en 1'32" 2|5. P. (p. n.).

—El 11 de marzo, con 54, cuarta de Miss Azul 56, a varios cuerpos, en 2'6" 1|5. **P. (p. n.).**

Sloop sufrió una lesión que amenaza su futuro

El crack uruguayo Sloop, uno de los perfomers más brillantes del turf rioplatense en la última década, ha sufrido una lesión que amenaza su brillante futuro. El nieto de Full Sail se ha sentido de la cuerda de una mano, siendo opinión de los veterinarios que lo revisaron que la misma es de carácter serio. Como medida preventiva le ha sido vendada la mano en la región afectada mediante vendajes especiales, hasta tanto se estudie la probabilidad de practicarle una termocauterización que pueda surtir efecto con el andar del tiempo.

El aprendiz J. M. Ciafardini es probable que debute él domingo

El tercero de la serie de los Ciafardini, con las iniciales J. M., es probable que realice su estreno en público el domingo conduciendo a TAÑA, siempre que el starter le dé la autorización para ello. En caso contrario, la citada yegua no será presentada.

Sensitivo, con J. O. Tapia, y Porte Veine con Dorado

En el programa de San Isidro se han registrado varias novedades:

Se ha resuelto presentar a SENSITIVO con la monta de J. Ortiz Tapia.

Para esa misma prueba se da como probable la presencia de ASDRUBAL con la monta de Bergós.

HELADA en la tercera y PULPO en la cuarta no tienen monta designada.

UGANDA será presentada con el jockey C. Sobral. En esa misma carrera se torna insegura la presencia de SCARLET LINE.

La presencia de BORLITA está sujeta a la resolución de su propietario.

A POMPONETTE la dirigirá el jockey Carlos Riero.

Si Sberna hace a tiempo será el jockey de SORPRESIVA. En su defecto la conducirá H. Rodríguez.

A PORTE VEINE, carta de P B T, en virtud de sus buenos ensayos, la dirigirá el aprendiz O. Dorado.

Mientras Félix Sánchez anuncia para HAROLD la monta del aprendiz Justo Ortiz, J. Díez se atribuye para la dirección del hijo de DIADOQUE.

Comentarios de La Plata

Los encuentros del sábado

BUENAS perspectivas ofrece la reunión del sábado en el hipódromo de La Plata, cuyo programa incluye cotejos de interés, donde abundan excelentes candidatos al triunfo.

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: EL BAHIENSE, que no corre desde que escoltó a Tony Pan Seco en el barro y reaparece en gran forma.

Enemigos: CRISPIN, que reaparece con buenos ensayos; CACHETAZO, que fué quinto de Archiduque, e HIJUELO, que anda bien en privado.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: SILVIO, por su reciente segundo de Mahout en 1'33" 2|5. Debe ganar.

Enemigos: TELO, por su tercero de Simbad y por su ensayo de 1'28" 2|5, y ZORTZICO, que reaparece con buena corrida de 1'20" 4|5.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: LA VICENTINA, que acaba de escoltar a Muy Rica en 1' 25" 3|5. El tiro la favorece.

Enemigas: FERMINA por su segundo a 3|4 cuerpo de Búlgara en 1' 32" 3/5; UNIDAD, que después de ganar, ensayó en 1' 16" en la arena; PURA UVA, que no corre desde que venció a Espade y CREMALLERA por su reciente triunfo sobre Hoja de Oro en 1' 13" 1|5.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ESKUMUTUR, que fué 3ª de Convidada e Intimidad en 59", tiempo récord. Siguió bien.

Enemigas: FLIRT, que en esa carrera llegó cuarta; LA GAITA, que tiene 1' 1" 4|5 y FESTALA y JALAPA, que mejorarán de acuerdo a sus ensayos.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ALBO, que está bien colocado en el peso y reprisa puesto como para no fallar.

Enemigos: PAQUETON, que perdió a media cabeza de Vibrante en 1'39"; VIBRANTE, por esa performance; JERARQUICO, que fué tercero cerca de Vibrante y Paquetón; GITANERO, por su segundo de Alcázar en 1'39" 1|5; AMADOR, que fué cuarto en esa carrera, y BAYANO, que reprisa con buenos ensayos.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: DOUBLE CROSS, que no corre desde que escoltó a El Brujito en 1' 39" 1/5. Reprisa con buenos ensayos.

Enemigos: EPUYEN, que reaparece en forma, y RENAN, por su 3º de Tranquito en el barro.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: EL BRUJITO, que no actúa desde que venció a Double Cross en 1' 39" 1|5. Reaparece bien puesto.

Enemigos: BLANDON, que perdió injustamente a la cabeza de Pelador; ARMATEUR, por su corrida de 1' 40"; PELADOR, por su triunfo sobre Blandón en 1' 25" y por su ensayo de 1' 41" 3|5; CIGARRERO, que fué 4º de Muy Rica y reaparece bien puesto; SEGARUBI, por su reciente triunfo; TIGER CAD, que corrió bien al llegar 3º de Segarubi reprisando, y MICHELINO, que no corre desde que venció a Bancó, y reaparece bien.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: SIMBAD, que largando parado, llegó 3º cerca de Anónimo en 1' 32"1 5.

Enemigos: TOCOLI, que reaparece con buenos ensayos; VERTIGO por su fácil triunfo sobre Rasalas en 1' 19"; DAUNTLESS, que tiene 1' 20" 3|5 de corrida; MENTIS, que ganó al galope en 1' 19"; MONTENEGRO, que escoltó a Hércules; ARCHIDUQUE, que después de ganar, ensayó en 1' 20" 2|5; LANDLOVER, que no corre desde que venció a Munich en 1' 19" y RENEGADO, que debe mejorar su 3º de Hércules.

Pronósticos de PBT

1ª EL BAHIENSE—Cachetazo
2ª SILVIO — Telo
3ª LA VICENTINA — Fermina
4ª ESKUMUTUR — Flirt
5ª ALBO — Paquetón
6ª D. CROSS — Epuyen
7ª EL BRUJITO — Blandón
8ª SIMBAD — Dauntless

Redoblona factible

1ª EL BAHIENSE
2ª SILVIO
4ª ESKUMUTUR

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 22 — SABADO 7 DE ABRIL DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO LOMBARDMAN — A las 13.—

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado.
Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luppiz Rivarola	1 Cachetazo	56	A. Fuertes	3	Caleufú	Insidia
H. N. Vargas	2 Caserón	56	A. Davila	2	Corso	Casita
Carlos Martínez	3 Crispín	56	J. Corté	3	Filón	Carmencita
Alfredo Moreno	4 Disloque	56	R. Aimale	4	Epíteto	Tedesca
A. S. Torres	5 El Bahiense	56	H. Palavecino	3	Chacabuco	Amable
Juan Marinelli	6 Hijuelo	56	J. Sola	3	Malecón	Hija Linda
José M. Macias	7 Lunado	56	M. Gil	3	Waterbird	Lunera
C. L. Risso	8 Lunario	56	A. Goñi	3	Lalin	Guindola

2ª CARRERA — PREMIO LOMBARDMAN (BIS) — A las 13.40

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado.
Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA,: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José M. Boquín	1 Montegris	56	M. Prátola	3	Isidorus	M. Brizard
A. Martello	2 Neirón	56	R. Rodríguez	3	Isidorus	Nadamás
Rufo Ruiz Díaz	3 Olvidado	56	F. Echagüe	3	Tin Ton	Palomera
Felipe Silvestre	4 Puntal II	56	R. Palavecino	3	Esquinero	Irish Rose
E. L. Clerc	5 San Luis	56	P. Ascré	5	Buddy	Cascatiña
M. J. García	6 Silvio	56	J. Sberna	3	Camote	Silver Coin
Emilio Sibuet	7 Telo	56	J. Vidarte	3	Temulento	Tortuguita
Jean A. Arbilla	8 Zortziko	56	M. Sosa	3	Cartel	Peti

3ª CARRERA — PREMIO MISTRAL — A las 14.20

Para yeguas de 5 años y más edad ganadoras hasta $ 20.000 en primeros puestos.
Peso: 47 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2.000 o fracción mayor de $ 1.000 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Angel C. Cejas	1 Pura Uva	57	M. Sosa	7	Quechua	Ibira
C. L. Risso	2 Cremallera	56	A. Goñi	5	Malpagador	Pura Crema
J. R. Grimaut	3 La Vicentina	56	J. Vidarte	5	Pataplún	Inglesita
S. S. Alvarez	4 Pitonita	56	dud. X. X.	7	Martillero	Pituca
N. D. Martínez	5 Fermina	55	F. Echagüe	5	Alfayate	Fleurie
A. M. Tula	6 Gemara	52	M. Fernández	5	Kerosene	Garantía
A. Turano	7 Unidad	52	R. Guerrina	5	Cocles	Sajona
V. Labombarda	8 Sacudida	51	I. Luzuriaga	5	Chajarí	Santacata
C. Rodríguez	9 No es Así	50	No correrá	5	Grifo	No No

4ª CARRERA — PREMIO BRIBONA — A las 15.—

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Tello	1 Festala	55	J. Vidarte	2	Festón	La Monjita
Lucio Taborda	2 Eskumutur	55	J. Sberna	2	Milón	Amasaspi
I. A. Rolón	3 Flirt	55	R. Silva	2	Ben- Omar	Faceta
A. R. Torres	4 Gorostiaguita	5[illegible]	F. Echagüe	2	Marly	Festuca
D. L. Páez	5 Jalapa	55	A. Lhuillier	2	El Magyar	Coiyur
José F. García	6 La Gaita	55	A. García	2	Chacabuco	Correntina
J. Bordalonga	7 Chaqueña	55	J. Gularte	2	Snob	Campanera
C. Rodríguez	8 Tributaria	55	dud. L. Canú	2	Diadoque	Tercerola
J. C. Ruival	9 Patrullera	55	M. Fernández	2	Corso	Patrulla

5ª CARRERA — PREMIO KAB — A las 15.45

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador.
Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Donato	1 Gitanero	63	O. Baratucci	5	Vocinglero	Gitanería
José M. Boquín	2 Paquetón	61	H. Boquín	6	Cosquilloso	Pacaya
M. A. García	3 Vibrante	60	Dudoso	5	Petrarca	Valerie
H. L. Luraschi	4 Amador	59	O. Corbalán	6	Cigarral	Afable
Arturo Varela	5 Boleador	58	X. X.	5	Petrarca	Basrah
Alb. Camilion	6 Hop	58	J. Gularte	6	Meadow	Hop-on
Germ. A. Bello	7 Isleño	58	A. Fuertes	5	Caporal	Ignota
Héctor Petit	8 Resolute	57	du. Luzuriaga	5	Tartakower	Rachita
Juan Ciocchi	9 Jerárquico	56	X. X.	6	Gaitero	Jazminera
A. P. Corsiglia	10 Helvética	54	H. Palavecino	5	Relámpago	Caloa
Lucas J. Salto	11 Sigfrido	54	R. Orduna	6	Rolando	Siska
Aurelio Méndez	12 Albo	52	R. Andrade	5	Adalid	Paradilla
R. C. Gambier	13 Muy Rica	51	M. Fernández	5	Lampo	Adinerada
Laur. Z. Lemos	14 Bayano	51	A. García	6	The Druid	Bayuca
Oscar González	15 Sol Oriens	51	R. Aimale	5	Scarlet Tiger	Soltura
Agap. Herrera	16 Cuento Lindo	50	R. Ascré	5	Zorzalito	Y. Virgen
Sgo. Fuertes	17 ¡Qué Cartón!	45	No correrá	6	Quechúa	Carta Fina

6ª CARRERA — PREMIO REFASI — A las 16.30

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado y ganador de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores.
Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 45**

J. A. Garone	1 Epuyen	57	J. Corté	5	Encarte	Ethel Dell
Juan Pedone	2 Double Cross	57	R. Aimale	5	Cervantes	Double True
J. J. Galisteo	3 Lanceador	57	M. Sosa	5	Similor	Frámea
C. Rivas	4 Aguay	57	M. L. López	5	Porfiado	Aguamás
S. Bramajo	5 Poblador	57	L. Canú	6	P. Cónsul	La Palma II
I. Coronel	6 Por Baco	57	J. Vidarte	5	Porfiado	Bacarí
A. F. Aráuz	7 El Caudillo	57	No correrá	5	Top Coat	Barquera
A. Z. Calistro	8 Renán	57	dud. X. X.	5	Fox Cub	Reserva
A. R. Torres	9 U. Duckling	55	H. Palavecino	5	Baffin	Frisona
Sixto Gómez	10 Sacacho	54	F. Tolosa	5	Drowsy	Stone Foot
O. P. Sarina	11 ¡Qué Tigre!	54	No correrá	7	Quechua	Serenata
A. J. Calenda	12 Caolín	54	O. Corbalán	5	Bravío	Tierra Ocre
S. Saini	13 Jacurú	54	A. Canay	6	Her Boy	Justina
R.Dellagiovanna	14 Scabiosa	52	I. Luzuriaga	5	Fuego Firme	Seafoam

7ª CARRERA — PREMIO CRUDON — A las 17.15

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos a los caballos y 45 a las yeguas. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 o fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 45**

M. Etchechoury	1 Michelino	58	J. Ruiz Díaz	5	Michelángelo	Catanga
Vicente Cano	2 Huesero	57	No correrá	5	Mísero	Hueyen
V. Capparelli	3 Cigarrero	57	O. Corbalán	6	Cigarral	Peluca
A. Méndez	4 Amuyú	56	R. Andrade	5	Queriendo	Barrena
Rafael Alonso	5 Pelador	56	A. Canay	5	Carbonario	Peladora
A. de los Santos	6 Bandolero	56	dud. S. Vasta	5	Averno	Baqueta
Isaac Núñez	7 Cinta Verde	55	No correrá	5	Baluarte	Cintachina
Dantón B. Coll	8 Caracolero	55	Justo Ortiz	7	Cántabro	Morisca
E. González	9 Cantinero	55	R. Ascré	5	Canta Claro	Blanca II
A. Vicidomini	10 Acicalado	55	dud. J. Gularte	5	Cocles	Choya
Martín Nievas	11 Tiger Cad	54	V. Vieytes	5	Sc. Tiger	Boleada
I. Coronel	12 Armateur	54	F. Echagüe	5	Noirmoutiers	Amufrette
David L. Páez	13 El Brujito	54	J. Vidarte	6	Baber Shah	Floraina
J. A. Thompson	14 Blandón	54	M. Sosa	5	Blasón	Blanche
L. Z. Lemos	15 Segarubi	54	A. García	7	Rubín	Segadora
Luis M. Pecci	16 Essex	54	No correrá	5	B. Empire	Better Bread
Sotero Fuertes	17 ¡Qué Cartón!	53	A. Fuertes	6	Quechua	Carta Fina
M. S. Alvarez	18 Moruno	53	No correrá	5	Cosquilloso	Moraima
C. Ferrari	19 Bribona	52	C. Doll	5	I Must	Brera

8ª CARRERA PREMIO EMBESTIDORA **A las 18.—**

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una carrera.
Peso: 56 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º.
DISTANCIA: 1.300 METROS **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. A. Arce	1 Mahout	56	I. Canay	3	Master Vere	Mahonia
H. M. Vargas	2 Incógnito	56	X. X.	3	Iratí	Inquieta
I. A. Rolón	3 Renegado	56	J. Vidarte	3	Filón	Rutenia
F. D. Pistorino	4 Vértigo	56	X. X.	3	Snowfall	Verveine
F. Viviani	5 Landlover	56	C. Sobral	3	Landlord	Love Secret
I. Coronel	6 Vladimir	56	A. Fuertes	3	Delfín	Tatiana
D. L. Páez	7 Zurdazo	56	A. Lhuillier	3	Tripoteur	Z. Colorada
O. J. Garrido	8 Archiduque	56	F. Echagüe	3	Sind	Chacota
A. P. Corsiglia	9 Montenegro	56	H. Palavecino	3	Clarín	Moscada
Manuel Ojeda	10 Tócoli	56	du. M. Núñez	3	Chacabuco	Bubbly
S. L. Vega	11 Simbad	56	J. Caballero	3	Rolando	Scabieuse
E. Correa	12 Mentís	56	A. S. López	3	Gringaso	Mentira
B. Ginocchio	13 Dauntless	56	J. Gularte	3	Metileo	Audacieuse
Juan Lofiego	14 Turnpike	56	P. Lofiego	3	Ptolemy	Statira
Andrés Pola	15 Munich	56	H. Rodríguez	3	Avestruz	Media Luna

NOVEDADES PARA EL SABADO EN LA PLATA

En el programa del sábado en La Plata se han registrado las siguientes novedades:

La presencia de PITONITA en la tercera prueba es dudosa. En esa misma carrera NO ES ASI no será de la partida.

BLANDON actuará en el premio Crudón del sábado y si no gana volverá a ser presentado el domingo con la monta de Sosa, siempre que figure en el marcador.

Aún no está resuelto si RESOLUTE corre el sábado o el domingo. En cualquiera de los dos compromisos en que intervenga lo dirigirá I. Luzuriaga.

¡QUE CARTON! intervendrá en la séptima carrera.

¡QUE TIGRE! no actuará el sábado, pues se le reserva para su compromiso del domingo.

HUESERO desertará del premio Crudón del sábado, pues cumplirá su compromiso del domingo.

Aún no se resolvió qué compromiso cumplirá ACICALADO. Si corre el sábado lo dirigirá J. Gularte, y si lo hace el domingo se le buscará monta.

SIGFRIDO actuará únicamente en cancha pesada.

Es casi seguro que BANDOLERO no cumpla su compromiso del sábado para actuar el domingo.

UNIDAD será presentada en el premio Mistral con la monta de R. Guerrina.

No se resolvió si TOCOLI corre en La Plata o en San Isidro. En cualquiera de las dos carreras lo conducirá M. Núñez.

Partidas cumplidas este jueves en el circo platense

(Pista normal)

ACICALADO, J. Gularte, 800 en 50".
SEGARUBI, peón, 800 en 49".
LANDLOVER, C. Sobral, e ILEANA, M. Prátola, 700 en 42" 2|5.
RENEGADO, J. Vidarte, y PREDDAPIO, R. Silva, 700 en 42" 3|5.
FLIRT, R. Silva, 600 en 36" 4|5.
AIRY, J. Estévez, 800 en 48" 4|5.
TELO, J. Vidarte, 600 en 36".
ZURDAZO, A. Lhuillier, 700 en 42" tres quintos.
ARCHIDUQUE, F. Echagüe, 700 en 42" 1|5.
FESTALA, J. Vidarte, 600 en 36".
EL BRUJITO, J. Vidarte, 800 en 50"
SACUDIDA, I. Luzuriaga, 700 en 43".
OLVIDADO, F. Echagüe, y VERTIGO, H. Boquín, 700 en 41" 3|5.
BLANDON, M. Sosa, 800 en 49".
¡QUE CARTON!, A. Fuertes, 700 en 44" 2|5 (3ª pista).
CANTINERO, R. Ascré, 700 en 42" cuatro quintos.
MONTENEGRO, H. Palavecino, e INCOGNITO, J. González, 700 en 42".

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: EL BAHIENSE, 1'29"; CACHETAZO, 1'28"; ZORTZICO, 1'20" 4|5; UNIDAD, 1'16"; ESKUMUTUR, 49" 4|5; BAYANO, 1'40" 1|5; EL CAUDILLO, 1'28"; DOUBLE CROSS, 1'1" 3|5; ARMATEUR, 1'40"; EL BRUJITO, 2'14" 2|5; BLANDON, 1'1"; DAUNTLESS, 1'20" 3|5; ARCHIDUQUE, 1'20" 2|5, y TOCOLI, 47" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Lombardman — 1.400 metros

CASERON, A. Dávila, e INCOGNITO, M. Valdés, fueron dominados por ZORTZICO, M. Sosa, 1.300 en 1'20" 4|5.

EL BAHIENSE, H. Padula, 1.400 en 1'29". Otra, 1.000 en 1'1" 4|5.

CACHETAZO, A. Fuertes, 1.400 metros en 1'28". Anda bien.

LUNADO, M. Gil, 1.400 en 1'29" 2|5. Otra, apareado a CUADRERA, 1.000 en 1'1" 3|5.

LUNARIO, A. Goñi, 1.400 de floreo. Otra, 800 en 49" 2|5.

DISLOQUE, R. Aimale, 1.400 metros en 1'29" 4|5.

HIJUELO, O. Mateucci, y SIN PENSAR, H. Artigas, 800 arena S.I. op. en 49" 2|5. Otra, apareado a PORTE REY, 800 arena en 48" 4|5.

CRISPIN, J. Sberna, 1.000 césped en 1'1" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Lombardman — 1.400 metros

.MONTEGRIS, M. Brátola, 1.400 en 1' 28" 2|5. Otra 1.000 en 1' 1" 4|5.

ZORTZICO, M. Sosa, dominó a CASERON, A. Dávila, e INCOGNITO, M. Valdés, 1.300 en 1'20" 4|5. ¡Bueno!

TELO, J. Vidarte, y SADIR, R. Orduna, 1.400 en 1'28" 3|5.

SAN LUIS, R. Ascré, 1.400 en 1'31". Otra, apareado a PASAJERA, 800 metros en 49" 4|5.

PUNTAL II, R. Palavecino, 1.400 metros en 1'28" 4|5.

OLVIDADO, H. Padula, 1.400 metros en 1'29". Otra, apareado a SHORT, 1.500 de floreo en 1'38" 3|5.

Las mejores partidas

4ª ESKUMUTUR

Se cotejó con Cojinete en 49" 4/5 en la auxiliar de arena de La Plata.

6ª DOUBLE CROSS

Cubrió 1.000 metros en 1'1" 3/5, con buena acción.

8ª TOCOLI

En el césped marcó 47" 2/5 y el martes se cotejó con Thermidor en 35" 3/5, en la arena.

TERCERA CARRERA

Premio Mistral — 1.200 metros

UNIDAD, R. Guerrina, 1.200 arena S. I. en 1'16". El martes, 600 arena en 36". Anda bien.

GEMARA, E. Etchegaray, 1.200 en 1'16" 4|5; primeros 1.000 con TROMBES, M. Fernández, en 1'3" 2|5.

FERMINA, R. Palavecino, 1.400 de floreo (3ª pista) en 1'32" 2|5.

Lance probable

8ª TURNPIKE

Viene de Palermo con 1'22" 4|5 y tiene producidas excelentes carreras.

CUARTA CARRERA

Premio Bribona — 1.100 metros

TRIBUTARIA, F. M. Ortiz, 1.100 en 1' 11" 1|5. Otra 800 op., en 49" 2|5.

LA GAITA, A. García, domnió a HARAGAN, P. García, 1.000 en 1'1" 4|5. Otra, 700 en 43".

FESTALA, R. Palavecino, 1.100 en 1'9" 3|5. Anda lindo.

ESKUMUTUR, C. Sobral, 700 en 42" y 4|5. Otra, apareada a COJINETE, 800 auxiliar en 49" 4|5.

CHAQUEÑA, J. Gularte, dominó a DIAFANA, R. Orduna, 1.100 metros en 1'10" 4|5.

FLIRT, R. Silva, y PREDAPPIO, J. Vidarte, 1.400 en 1'30".

GOROSTIAGUITA, J. Corté, 1.100 en 1'10". Otra, con Echagüe, 700 metros en 42" 3|5.

JALAPA, O. Baratucci, dominó a CEFIRO, peón, 1.100 en 1'9" 3|5. Anda bien.

PATRULLERA, M. Fernández, 1.100 en 1'13", cómoda. Otra, apareada a ENVIDO, 700 en 43" 1|5.

QUINTA CARRERA

Premio Kab — 1.400 metros

AMADOR, A. Tadei, y TOUR DE ARGENT, A. Freyre, 800 en 48" 2|5, el martes.

ALBO, R. Andrade, 1.600 cómodo en 1'42" 2|5, en pista húmeda. Otra, 800 auxiliar en 50" 2|5. Reprisa bien.

BAYANO, O. Corbalán, dominó a VERDOSO, A. García, 1.600 en 1'40" y 1|5. Otra, apareado a SOBREPUESTO, 800 en 49" 4|5.



¡QUE CARTON!, A. Fuertes, y ASDRUBAL, J. Gularte, 1.600 de floreo en 1'43".
SOL ORIENS, J. Gularte, 700 en 42" 4|5, el miércoles.

SEXTA CARRERA

Premio Refasí — 1.400 metros

JACURU, O. Corbalán, 1.400 en 1'29". Anda bien.
POR BACO, S. Salvi, y VLADIMIR, A. Fuertes, 1.300 auxiliar en 1'25".
EL CAUDILLO, J. Babera, últimos 1.400 H. A. en 1'28" con EARLY FOOT, J. López, que venía de la milla. El martes, apareado a CHARMELA, 1.000 H. A. en 1'2" 4|5. ¡Corre mucho!
RENAN, J. Lagomarsino, 1.300 tierra S. I. en 1'22" 4|5.
SACACHO, F. Tolosa, y TRANQUITO (fácil), O. Tezanos, 1.300 de floreo en 1'24".
EPUYEN, H. Castro, 1.400 en 1'30". Otra, 1.000 en 1'2" 2|5.
DOUBLE CROSS, R. Aimale, 1.400 en 1'29". Otra, 1.000 en 1'1" 3|5.
UGLY DUCKLING, R. Aimale, 1.400 en 1'30". Otra, 1.000 en 1'2".
LANCEADOR, R. Aimale, 1.400 en 1'31". Otra, 1.000 en 1'2" 2|5.
AGUAY, C. Zamudio, 1.400 en 1'30".
CAOLIN, O. Corbalán, 1.400 en 1'32" (3ª pista).

SEPTIMA CARRERA

Premio Crudón — 1.600 metros

BANDOLERO, A. Manzoni, y ORQUIDEA, S. Vasta, 1.400 arena S. I. en 1'29". El martes fué dominado por ORQUIDEA, 700 tierra S. I. en 41" 2|5 (opuesto).
MORUNO, O. Mateucci, 2.500 H. A. en 2'44". El martes, 1.000 metros H. A. en 1'3" 2|5.
ESSEX, R. Fernández, 1.200 auxiliar H. A. en 1'17" 2|5. El martes, 700 al freno.
CARACOLERO, J. Strático, 1.400 H. A. en 1'30". El martes, 1.000 metros H. A. en 1'3" 4|5.
HUESERO, M. Bergós, 1.300 metros en 1'22"; últimos 1.000 con CENTINELA, R. Amadeo, en 1'2" 2|5.
¡QUE CARTON!, A. Fuertes, y ASDRUBAL, J. Gularte, 1.600 metros de floreo en 1'43".
AMUYU, J. Vidarte, 1.600 de floreo (3ª pista).
ACICALADO, J. Vidarte, y FOGAJE (fácil), C. Rodríguez, 1.600 en 1'43" 3|5.
BRIBONA, C. Doll, 1.000 en 1'4" 2|5.
PELADOR, A. Canay, 1.600 en 1'41" y 2|5. Anda lindo.
ARMATEUR, F. Echagüe, 1.600 en 1'40"; últimos 1.000 con EXTRAVAGANTE, S. Salvi, en 1'3". ¡Bueno!
EL BRUJITO, J. Vidarte, 2.100 en 2'14" 2|5. Reprisa bien.
CIGARRERO, peón, 1.600 en 1'43".
CANTINERO, T. Pardo, 1.600 metros en 1'42" 4|5.
BLANDON, J. Estévez, 1.000 en 1'1". Siguió bien.
MICHELINO, J. Ruiz Díaz, partida y atropellada a media cancha.

OCTAVA CARRERA

Premio Embestidora — 1.300 metros

TOCOLI, M. Núñez, 800 césped en 47" 2|5. El martes fué dominado por THERMIDOR, 600 arena en 35" 3|5.
MENTIS, J. Hidalgo, 1.000 auxiliar H. A. en 1'3".
DAUNTLESS, E. Sauro, 1.000 metros en 1' 2|5. Otra, con J. Gularte, 1.300 en 1'20" 3|5. ¡Corre mucho!
TURNPIKE, R. Rodríguez, y SUNTAN, P. Lofiego, 1.300 H. A. en 1'22" y 4|5. Otra, apareado a SUNTAN, 700 de recta H. A. en 42" 4|5.
INCOGNITO, M. Valdés, y CASERON, A. Dávila, fueron dominados por ZORTZICO, M. Sosa, 1.300 en 1'20" 4|5.
RENEGADO, J. Vidarte, 1.300 de floreo en 1'21" 2|5. Anda mucho.
VERTIGO, J. Ruiz Díaz, y EL BOQUERON (fácil), H. Padula, 1.200 metros en 1'16" 3|5.
LANDLOVER, J. Vidarte, 1.300 de floreo en 1'23".
VLADIMIR, A. Fuertes, y POR BACO, S. Salvi, 1.300 auxiliar en 1'25". Otra, 800 en 50" 4|5 (3ª pista).
ZURDAZO, J. Vidarte, 1.300 metros en 1'21" 3|5.
ARCHIDUQUE, F. Echagüe, 1.300 en 1'20" 2|5. Otra, apareado a ARRIMO, 1.000 en 1'1" 4|5. ¡Corre mucho!

Las mejores corridas

2ª ZORTZICO

Su corrida de 1'20" 4/5, dominando a Incógnito y Caserón, es muy buena para la categoría.

7ª EL BRUJITO

Ensayó con acción cómoda en 2.100 metros, empleando 2'14" 2|5, con buen final.

8ª ARCHIDUQUE

Cubrió 1.300 metros en 1'20" 2/5, dejando buena impresión.

NELIDA FRANCO

PEBETAS DE

PBT

GIGI PERREAU

R. K. O.





ELIZABETH

M. G.





H DAILEY
. M.





GIANNA CANALE
M. G. M.

EL CRACK

ROLANDO

(Con Irineo Leguisamo)

En el año 1937 se impuso en los premios Guillermo Kemmis, Santiago Luro y Gran Premio Jockey Club.

Comentarios de San Isidro

La Vestal y Yatasto en los clásicos

LA Vestal en el premio Saturnino Unzué, Yatasto en el premio Santiago Luro, son candidatos insustituíbles. La hija de Advocate siguió perfectamente y en cuanto a Yatasto, cubrió los 1200 en 1'12" por vía de ensayo. Es una locomotora es Selim Hassan. Capaz de ganar en 1'10". A La Vestal la enfrentará Hold Her, buena potranca, pero que no está aún como la pupila de Mingo Torterolo.

PRIMERA CARRERA — 1600 metros

Candidato: FOGAJE, que en su última presentación escoltó a Zorro Blanco. Siguió bien. Es gran candidato.

Enemigos: DON FERNANDO, que llegó 3º de Zorro Blanco y Fogaje. Empleó 1' 4|5 del opuesto; GRAN GARÇON, que siguió bien, y ASDRUBAL, que cuenta con buenos ensayos en La Plata.

SEGUNDA CARRERA — 1600 metros

Candidata: EXCELENCIA, que acaba de escoltar a Eaubonne en La Plata y que en el césped se desempeña bien.

Enemigas: ADRIATICA, que hace la rentrée con muy buenos ensayos; BASTILLE, que anda bien en privado, y SOLEDAD, que reprisa con ensayos muy discretos.

TERCERA CARRERA — 2400 metros

Candidato: MUNNINGS, que acaba de clasificarse tercero de Willington y Quinqué. Está en un cotejo más ordinario. Puede ganar.

Enemigos: DISFRAZ, que trabajó muy bien y del que esperan mejor carrera, y BORLITA, que tiene muy buenos ensayos.

CUARTA CARRERA — 1000 metros

Cadidato: PALURDO, que luego de obligar a Thermidor en el césped, escoltó a Esquilino en Palermo. Anda bien.

Enemigos: TIENTO, que mejorará en el césped su mala performance de Palermo; PENANG, que reprisó ganando; KLIP, que cuenta con gran corrida de 59" 2|5, y SAD, por sus buenos placés en pruebas de más compromiso.

QUINTA CARRERA — 1200 metros

Candidata: LA VESTAL, que ganó las dos que corrió y que mejora día a día No debe perder.

Enemigas: HOLD HER, que debutó ganando en el mejor de los estilos y en el buen tiempo de 58" 1|2. Empleó 1' 15" en el césped de correr.

SEXTA CARRERA — 1200 metros

Candidato: YATASTO, por la buena impresión que dejó en sus dos presentaciones y notable ensayo de 1' 12".

Enemigos: EL BOQUERON, que es buen potrillo; BALEAR, que mejora día a día, y HERACLITO, que no corre desde que llegó 2º de Yatasto.

SEPTIMA CARRERA — 1000 metros

Candidata: PORTE VEINE, que hace la rentrée con una destacada corrida de 1' 1" en la recta de Palermo. Costará ganarle.

Enemigas: BELDAD, que siguió bien; DIABLITA, que corre mucho en el césped; ALFORJERA, que está linda y tiene buena corrida, y COLEGIALA, que hace la rentrée con discretos ensayos.

OCTAVA CARRERA — 1500 metros

Candidata: ESTENICA que anda como para no perder. Sus ensayos son todos destacados. Corriendo en el césped escoltó a Saborea.

Enemigas: ERGUIDA, que siguió bien; ESCARPA, que tiene buenos ensayos, MARICLER, que mejorará, y CONVENIDA, que anda bien. Lance: KARULI, que anda como para no perder.

NOVENA CARRERA — 2400 metros

Candidato: MARON ES, por su figuración en pos de Ben Alí en 2' 39" 4 5. Siguió bien. Es candidato a imponerse.

Enemigos: SURGIDOR, por su 3º de Ben Alí, BORBOTON, que hace la rentrée lista para ganar, y ODIN, que en esta distancia mejorará sus performan-

Lance: RIGOLEUR, que anda lindo.

Pronósticos de PBT

1ª FOGAJE — Don Fernando
2ª EXCELENCIA — Adriática
3ª MUNNINGS — Disfraz
4ª PALURDO — Penang
5ª LA VESTAL — Hold Her
6ª YATASTO — El Boquerón
7ª PORTE VEINE—Diablita
8ª ESTENICA — Escarpa
9ª MARON ES — Borbotón

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 22 **DOMINGO 8 DE ABRIL DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO PANCHO FREDDY (1949) — A las 12.—

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de dos o tres carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. T. Barbieri	1 Lustro	57	dud. X. X.	4	Tartakower	Lilian
Ant. Quijano	2 D. Fernando	57	R. Rodríguez	4	Cauca	F. d'Amour
Obd. J. Garrido	3(Fogaje	57	I. Leguisamo	4	Snowfall	Fogosa
Idem	4(Sensitivo	54	J. Ortiz Tapia	4	Parlanchín	Ingenua
Lucio Taborda	5 Asdrúbal	54	d. M. Bergós	4	Fulbeauty	La Divi
F. Soumastre	6 Retumbante	54	J. Leg'izamón	4	L. Wembley	Rangha
Vte. Petrozzino	7 G. Garçon	54	R. Quinteros	4	Cable	Galiana

CHAQUETILLA

1 rosa, mgs. bda. y g. bl.
2 oro y gran. mgs. g. oro
3 negra, faja y g. colorada
4 narj. braz. blan. g. neg.
5 verde nilo, mgs. y g. ne.
6 col. mgs. cll. neg. g. a c.
7 azul, mgs. y g. marrón

NOTA.—Los boletos a ganador al 3 y 4, serán sumados como si fuera a un solo caballo; no así los del placé, que se liquidarán por separado.

2ª CARRERA — PREMIO INVERNAL (1948) — A las 12.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras hasta $ 12.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad 52 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.000 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª.
(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Fernández	1 Bastille	57	E. Pellegrino	4	Meadow	Bepa
G. A. Peñaloza	2 Taña	56½	J. M. Ciaf'dini	4	Marly	Alalá
F. Rodríguez	3 Helada	56½	X. X.	4	Pundonor	Aloha
J. Traversaro	4 Pelita	56½	E. Caballero	4	Michelangelo	Catanga
Angel A. Penna	5 Excelencia	56½	G. Wágner	4	Diadoque	Endow
Luis Saccone	6 Adriática	56½	H. Ciafardini	4	Fulbeauty	Careless
Rob. L. Valdez	7 Soledad	56½	R. Ciafardini	4	Rolando	Siska
A. A. Santos	8 Custard	56	S. Salvi	4	My Lord	Candy
A. C. Casalini	9 Mamuca	56	no correrá	4	Bhopal	Mi Mama
Amadeo Turano	10 Unidad	54½	no correrá	5	Cocles	Sajona
Luis Aguirre	11 Riña	54	H. Artigas	5	Averno	Reneta
Ant. G. Borean	12 D. Blanca	54	H. Melo	5	Piquet	Abondance
Pedro Martínez	13 Josefina	52	J. Hidalgo	5	Veterano	Tan Paqueta

CHAQUETILLA

1 oro, hombr. y g. turq.
2 narja. mgs. y g. violeta
3 marr. mgs. col. br. g. bl.
4 az. m. mgs. list. g. nar.
5 az. m. mgs. y g. solfer.
6 b'an. mgs. verde g. a c.
7 rosa, homb. az. m. g.a c.
8 bl. y verd. r. v. g. neg.
9 lila, mgs. rosa, g. gran.
10 gran. bda. azul g. a c.
11 verd. y oro mgs. g. col.
12 oro vjo. marr. g. marr.
13 vio'eta, braz. y g. rosa

3ª CARRERA — PREMIO BARBERO (1950) — A las 13.30

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 2.400 METROS **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ricardo Godoy	1 Tangolín	57	O. Nardi	5	Epatant	C. Góndolas
V. Reviriego	2 Sabañón	57	R. Quinteros	5	Fox Cub	Stella Maris
Julio F. Penna	3 Munnings	55	E. Antúnez	4	Embrujo	Bit o'Paint
V. A. Pelorosso	4 Disfraz	53	S. di Tomaso	4	Cute Eyes	M.Colombine
Fco. Maschio	5 Penquito	51	H. Ciafardini	4	Pendenciero	LaCordobesa
Miguel Carelli	6 Borlita	50	d. J. Hidalgo	4	Mandisoví	Bayuca
M. S. Alvarez	7 Moruno	48	J. Mernes	5	Cosquilloso	Moraima

CHAQUETILLA

1 rosa, brazales y g. azul
2 y g. col. cost. negras
3 viol. y bl. mgs.viol.g.bla.
4 bl. y rosa a cuad. g.rosa
5 oro vjo. y col. cua.g.a c.
6 y g. blan. mgs. azul m.
7 cer. lun. braz. bl. g. cer.

4ª CARRERA — PREMIO YACORA (1950) — A las 14.15

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado y ganadores hasta $ 13.000 en primeros puestos. Peso: 3 años, 54 kilos; 4 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 2.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 14.000 al 1º, 3500 al 2º, 2100 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 70**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Giovanetti	1 Beeting	57	J. Martínez	3	Meadow	Bepa
R. V. Lanatti	2 Buonarotti	57	I. Leguisamo	3	Michelangelo	Catanga
A. de l. Santos	3 Tiento	57	C. Buczak	3	Diadoque	Telefonista
J. V. da Silva	4 Palurdo	57	J. Ortiz Tapia	3	Tonto	Morinda
E. R. Portilla	5 Nogueral	57	L. P. Canú	3	Alan Breck	Figueiroa
José I. Lensina	6 Chascomús	57	R. Ciafardini	3	S. Hassan	Chismosa
Enriq. Blanco	7 Penang	57	S. Di Tomaso	3	Advocate	Samoa
J. M. Boquín	8 Pulpo	56½	X. X.	3	Strand	Hija del Mar
J. C. Rodríguez	9 Munich	56½	no correrá	3	Avestruz	Media Luna
Manuel Ojeda	10 Tócoli	56½	d. M. Núñez	3	Chacabuco	Bubbly
H. V. Martucci	11 Wellborn	56½	J. Ausbruch	3	R. Pasha	Wenda
Oscar Canay	12 Klip	54½	R. Quinteros	4	Killarney	La Jarana
J. R. de la Cruz	13 Chingón	54	C. Sáenz	3	I Must	Chinchilla
Juan J. Casella	14 Sad	54	H. de la Torre	3	Master Vere	La Gaité
Fco. Maschio	15 Pampe'nito	54	H. Ciafardini	3	Chardon	Corrientes
Justo Insúa	16 Cigarrito	54	no correrá	3	Tabaco	Taraguay
Gmo. A. Cervi	17 Epernay	54	dud. X. X.	3	B. Empire	Flamígera
F. D. Pistorino	18 Pelele	53½	X. X.	6	The Druid	Pelusilla
Luis Aguirre	19 Embuste	53	E. Pellegrino	4	Diadoque	Engreída
Juan B. Nigri	20 Con Amor	52	no correrá	4	Recovo	Sinamor

CHAQUETILLA

1 cereza, g. blanca
2 rosa, cll. pñ. bot. g. vio.
3 neg. cost. mgs. oro g.a c.
4 blanca, mgs. col. g. neg.
5 col. y verd. r. h. g. col.
6 negra, mgs. az. el.g.rosa
7 azul mar. lun. y g. blan.
8 blanca, mgs. marr.g.azul
9 col. y gris mgs.col.g.a c.
10 y g. neg. estr. turquesa
11 rosa, homb. turq. g. azul
12 narj. mgs. viol. g. a c.
13 plomo, bda. y g. col.
14 rosa, fja mgs. vio. g. a c.
15 blan. lun. y g. azcl m.
16 oro vjo. y neg. mgs.g.ne.
17 colorada, faja y g. neg.
18 marrón, mgs. y g. rosa
19 lila, mgs. y g. granate
20 azul el. homb. g. esc.col.

5ª CARRERA — PREMIO SATURNINO J. UNZUE (Clásico) — A las 14.45

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1948. Peso: 55 kilos. Premios: $ 30.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 4.500 a la 3ª y 1.500 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS — **RATIFICACION $ 300**

D. Torterolo	1(Theodosia	55	E. Antúnez	2	Master Vere	Insula
Idem	2(La Vestal	55	I. Leguisamo	2	Advocate	La Gaucha
Ant. Tedeschi	3 Hold Her	55	R. Quinteros	2	R. Pasha	Holda

CHAQUETILLA

1 col. y az. m. r.h.g.az.m.
2 tur., cer. y tur. h. g. cer
3 verde nilo, bda. g. azul

NOTA.—Los boletos apostados a ganador al 1 y 2, serán sumados como si fuera a un solo caballo.

6ª CARRERA — PREMIO SANTIAGO LURO (Clásico) — A las 15.30

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1948. Peso: 55 kilos. Premios: $ 30.000 al 1º, 7.500 al 2º, 4.500 al 3º y 1.500 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — **RATIFICACION $ 300**

J. R. de la Cruz	1 Yatasto	55	J. Contreras	2	S. Hassan	Yucca
Amb. E. Elnen	2 Phoscao	55	J. Ortiz Tapia	2	Phidias	Camerona
Juan J. Casella	3 Balear	55	A. Avero	2	Tonto	Barloa
J. R. Kennedy	4 Heráclito	55	T. Albertini	2	Bhopal	Heroína
F. D. Pistorino	5 El Boquerón	55	I. Leguisamo	2	Advocate	La Peregrina
Gmo A. Cervi	6 Bósforo	55	O. Pellegrino	2	Muzloom	Breck
F. A. Calonge	7 Semillón	55	A. Lhuillier	2	Scarlet Tiger	Twenty Two

CHAQUETILLA

1 turq. braz. neg. g. oro
2 blan. homb. y g. marrón
3 tur. estr. col.mg.tur.g.ne.
4 y g. azul, banda verde
5 marrón, mgs. y g. rosa
6 y g. blan. alam. bor oro
7 neg. mgs. co . bda a bl.

7ª CARRERA — PREMIO GOOD NEWS (1949) — A las 16.15

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras hasta $ 13.000 en primeros puestos.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. C. Ridella	1 Alforjera	57	I. Leguisamo	3	The Druid	Alforja
F. Ludovisi	2 Diablita	57	O. Pellegrino	3	Refucilo	Diablona
Art. F. Aráuz	3 Beldad	57	J. P. Artigas	3	Rolando	Beldame
Luis De Sautú	4 R. Negra	57	F. Quinteros	3	Tónico	La Quinua
Pedro Costa	5 P. Veine	56½	O. Dorado	3	S. Hassan	Pura Clase
J. C. Rodríguez	6 Sorpresiva	56½	H. Rodríguez	3	Superí	Silbatina
P. E. Alvarez	7 Carmiña	56½	J. Ortiz Tapia	3	Top Coat	Sidra
G. J. Larriera	8 Chocita	56½	G. Larriera	3	L. Wembley	Catalina
Nem. Andretta	9 Colegiala	56½	S. di Tomaso	3	Petrarca	Copera
Raúl V. Reta	10 Novicia	56½	A. Lhuillier	3	Baber Shah	Nave
E. Frazer (h.)	11 Fiancée	55	no correrá	3	Ben Omar	Faceta
F. Rodríguez	12 Nacela	54½	I. Luzuriaga	3	Malpagador	Nacrita
Maur. Romero	13 ¡Q. Se'ata!	54½	G. Wágner	5	Quechúa	Serenata
M. C. Martínez	14 M. Linda	54	E. Pellegrino	3	Magalhaes	Loca Linda
Fco. Maschio	15 Perencha	54	H. Ciafardini	3	Muzloom	Bric a Brac
Ant. Blanco	16 Po'ponette	54	C. Riero	3	Black Out	Tangente

CHAQUETILLA

1 turq. y gra.mgs.tur.g.a c.
2 violeta, g. naranja
3 blanca, bda. y g. col.
4 y g. violeta, mgs. narja.
5 gris y oro mgs.grisg.o.vj.
6 blan. fja. cll. pñ. g. oro
7 blan. y rosa cuad. g.col.
8 mand. hombr. az. g. oro
9 blanca, mgs. y g. col.
10 oro vjo. cll.pñ.bot.g.gran.
11 oro y ver. r.h.mgs.g.neg.
12 marr. mg.s col. bra.g.bl.
13 az. m. mgs.bda.tur.g.a c.
14 y g. violeta, homb. cer.
15 blanca, mgs. marr.g.azul
16 oro vjo. y verd.r.v.g.a c.

8ª CARRERA — PREMIO EARLY ROSE (1947) — A las 17.—

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Ludovisi	1 Karulí	56	C. Zingoni	3	Killarney	La Jarana
A. R. Carrigill	2 Uganda	56	C. Sobral	3	P. l'Eveque	Rhodesia
A. Z. Calistro	3 Correcta	56	A. Avero	3	Chajarí	Corrida
Fco. Maschio	4 Escarpa	56	H. Ciafardini	3	B. Empire	B. Maiden
P. M. Quinteros	5 Bala	56	no correrá	3	Alfayate	Buenavista
H. V. Martucci	6 Ménsula	56	no correrá	3	Scarlet Tiger	Fortune
Nicolás Ojeda	7 Convenida	56	M. Núñez	3	L. Wembley	Calabresa
Carlos A. Caimi	8 Erguida	56	J. Ibarra	3	Petrarca	Erudita
B. J. Callejas	9 Salomé	56	O. Pellegrino	3	Ramazón	Saudade
Oscar Canay	10 Esténica	56	R. Quinteros	3	B. Empire	Andorrera
Luis Saccone	11 Westfalia	56	no correrá	3	R. Pasha.	Wilhelmina
Ezeq. J. Solari	12 Maricler	56	E. Antúnez	3	Scarlet Tiger	María Clara
L. de la Fuente	13 Scarlet Line	56	dudosa	3	Scarlet Tiger	Ney Line
Faustino Costas	14 Porte Maillot	56	J. O. Tapia	3	Advocate	Portable
Carlos Martínez	15 Nube de Oro	56	J. Sberna	3	F. Gold	Nube Roja

CHAQUETILLA

1 az. m. mgs. bd.tur.g.a c.
2 azul, herr. blan. g. a c.
3 blan. y cer. r. v. g. oro
4 narj mgs. a list. g. viol.
5 marr. mgs. list.alam.g.oro
6 cereza, fja. hom. g. narj.
7 az. m. mgs. list g. col.
8 negr. bda. blan. g. col.
9 oro y cer. r. h. g. cereza
10 plom. dos bds. col. g.ne.
11 viol. mgs. col. g.ne.b.oro
12 viol. bl. y vio. hor.g.bl.
13 negra, bda. bl. g. verde
14 y g. gran. mgs. az. mar.
15 oro, brazales y g. viol.

9ª CARRERA — PREMIO MISIA (1948) — A las 17.45

Para todo caballo de 3 años y más edad que no hayan ganado

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alej. Orezzoli	1 Incisivo	56	H. Ciafardini	3	Romney	Iroquesa
F. A. Sánchez	2 Harold	56	J. Díez	3	Diadoque	Heat Wave
Fidel Guerrero	3 Lustucru	56	L. Boggiano	3	Le Ksar	T. de Linotte
Luis Calistro	4 Rigoleur	56	J. Ortiz Tapia	3	Cameronian	Sourire
Nicolás Ojeda	5 Surgidor	56	M. Núñez	3	Strand	Cachapa
Carlos A. Caimi	6 Plateao	56	J. Ibarra	3	Gringaso	S. Silver
N. Berazategui	7 Borbotón	56	E. Antúnez	3	Meadow	Borrasquera
Ant. Quijano	8 Purojopo	56	no correrá	3	Cosquilloso	Capitanegra
Ant. Bonetto	9 Marón Es	56	J. Villegas	3	Technique	Marón Star
Gmo. A. Cervi	10 Odín •	56	O. Pellegrino	3	Foxhunter	Walkirie
A. C. Casalini	11 Cardona	54	H. Artigas	3	Cigarral	Old Girl

CHAQUETILLA

1 oro vjo. y gra. g. oro vj.
2 col. dos bds. mg.bl.g.a c.
3 oro, viol. y oro h. g. vio.
4 azul m. cll. pñ. col.g.a c.
5 tur. y gran.mgs.tur.g.a c.
6 mand. homb. g. oro vjo.
7 turq. lun. y g. granate
8 oro y gran. mgs. g. oro
9 marr. mgs. verd.nil.g.a c.
10 blan. g. az. m. bor. oro
11 blan. y gran. mgs.g.gra,

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los cumplieron: GRAND GARCON, 1'41"; DON FERNANDO, 1'1" 2|5; SOLEDAD, 1'38"; DISFRAZ, 1'15"; TIENTO, 28" 3|5; PALURDO, 1'1"; KLIP, 59" 2|5; PAMPEANITO, 59" 4|5; LA VESTAL, 1'14" 1|5; HOLD HER, 1'15", con viento de frente; YATASTO, 1'12"; DIABLITA, 1' 3|5; RAMA NEGRA, 1'1"; PORTE VEINE, 1'1"; ALFORJERA, 1'1" 1|5; BELDAD, 1'1"; ESTENICA, 48" 3|5, y BORBOTON, 2'34" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio P. Freddy — 1600 metros

FOGAJE, C. Rodríguez fácil con ACICALADO. J. Vidarte, 1600, La Plata, en 1'43" 3|5. Lunes 2.

LUSTRO, R. Vadala, 800, La Plata, en 48" 4|5. Martes 3.

DON FERNANDO, R. Rodríguez, 1000 op. arena S. I. en 1'1" 2|5. Martes 3.

ASDRUBAL, J. Gularte y ¡QUE CARTON!, A. Fuertes, 1.600, La Plata, en 1'43", de floreo. Viernes 30. El martes 3, con igual monta, 800, La Plata, en 49" 2|5.

RETUMBANTE, J. Leguizamón, dominó a EL GALGO, L. Canú, 1000 op. arena S. I. en 1'2". Martes 3. Anterior, el martes 27, últimos 1000 arena S. I. en 59" 4|5. recibió 3 cuerpos y fué igualado por EDEN, E. Antúnez que venía de los 1200.

GRAND GARCON, R. Quinteros, 1600 césped en 1'41". Viernes 30. El martes 3, del op. 800 arena en 48" 4|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Invernal — 1600 metros

BASTILLE, H. Artigas, 1600 arena S. I. en 1'43" 4|5. Lunes 2.

TAÑA, C. Gamarra fué dominada por varios cuerpos por ADRIATICA, G. Wagner, 1600 césped en 1'43". Viernes 30. El martes 3, apareada a LAGRIMON, 1000 arena en 1'2" 2|5.

EXCELENCIA, G. Wagner, y ESLOVENA, F. Vitale, 1000 op. arena S. I. en 1'3" cómodas. Martes 3.

ADRIATICA, G. Wagner dominó por varios cuerpos a TAÑA, C. Gamarra, 1600 césped en 1'43". Viernes 30. El martes 3, apareada a FORTUNITA, 800 arena en 48" 4|5.

SOLEDAD, R. Ciafardini, 1500 H. A en 1'38" (3200 a 1700). Martes 27. El martes 3, con L. Carreño, 700 de recta, H. A., en 43".

CUSTARD, S. Salvi, 1.500 de floreo. aux. La Plata; últimos 1.000 en 1'4" 3|5. Lunes 2.

UNIDAD, R. Guerrina, 1200 arena S. I. en 1'16" a voluntad. Viernes 30. El martes 3, del op. 600 arena en 36".

RIÑA, H. Artigas, 1500 arena S. I. en 1'38" 2|5. Viernes 30. El martes 3, del op. 800 arena en 51" suave.

DOÑA BLANCA, J. Hidalgo fué dominada por 3 cuerpos por THEMIS, A. A. Domínguez, 1800 de floreo H. A. en 2' 2|5. Martes 27. El martes 3, con J. Hidalgo. 1000 H. A. en 1'4" 2|5.

JOSEFINA (fácil), P. Falcón, y JULEP, peón, 1000 op. tierra S. I. en 1'3". Martes 3.

Lance probable

2ª SOLEDAD

No corre desde que ganó en el césped. Cuenta con ensayos muy discretos y está muy linda. Es un lance macanudo.

TERCERA CARRERA
Premio Barbero — 2400 metros

SABAÑON, R. Quinteros, 2200 césped en 2'23" 1|5. Viernes 30. El martes 3, del op. 800 tierra en 48" 3|5.

TANGOLIN, R. Pena, 1800 de floreo, arena S. I. Miércoles 28. El martes 3, con O. Nardi 1000 arena, op. en 1'2" 2|5.

DISFRAZ, S. di Tomaso, 1200 arena S. I. en 1'15" de segunda vuelta. Martes 3.

PENQUITO, H. Ciafardini, dominó por varios cuerpos a PONT AUDEMER, O. Pellegrino, 2400 césped en 2'36" 2|5. Viernes 30. El martes 3, apareado a ESCARPA dominaron a PONTE VECCHIO, 800 arena en 48" 4|5.

BORLITA, J. Hidalgo últimos 2200 H. A. en 2'23" con SUFRAGIO, C. Riero que hizo 2500 en 2'45" 3|5. Martes 3.

MUNNINGS, E. Antúnez, 800 suave, arena S. I., en 50" 1|5. Martes 3.

MORUNO, O. Mateucci, 2500 H. A en 2'44" con 13" 1|5 de final. Viernes 30. El martes 3, con C. Domínguez, 1000 H. A. en 1'3" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Yacorá — 1000 metros

BEETING, J. Martínez, dió 2 cuerpos y dominó por varios a UZCUDUM, R. Medina, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 3|5. Viernes 30. El martes 3, apareado a OROGENIA, 600 de recta, H. A., en 36".

BUONAROTTI, I. Leguisamo, 1000 de recta H. A., en 1'1" 3|5 con 12" 4|5 de final. Viernes 30.



PENANG, F. Vitale, 700 arena S.I., en 41" 2|5. Miércoles 4.
TIENTO, C. Buckzac, dominó por 4 cuerpos a BANDOLERO, S. Vasta, 500 opuesto, arena de S. I. en 28" 3|5 de pique. Martes 27. ¡Muy bueno! El viernes 30, con Buckzak, dió tres cuerpos y dominó por dos a CHARABON, O. Manzoni, 1000 arena de S. I., en 1'1". El martes 3, del opuesto, 600 suave en 37".
PALURDO, H. de la Torre, 1.000 de recta H. A., en 1'1" con 12" 2|5 de final. Viernes 30. El martes 3, apareado a LAURETTE, 600 de recta H. A., en 35" 3|5.
NOGUERAL, L. Canú, y COMENSAL, H. Artigas, 1000 césped en 1' 2|5. Viernes 30. El martes 3, del opuesto, 600 arena en 36" 3|5.
CHASCOMUS, peón, 1000 del opuesto, arena de S. I., en 1'2" 1|5. Viernes 30.
PULPO, M. Prátola, y HUMORESQUE, R. Ascré, 700 del opuesto, La Plata, en 42". Martes 3.
TOCOLI, M. Núñez, 800 césped en 47" 2|5. Viernes 30. El martes 3, fué dominado por THERMIDOR, 600 arena en 35" 3|5.
KLIP, R. Quinteros, recibió dos cuerpos y fué dominado por uno por KENTUCKY, I. Leguisamo, 1000 césped, del opuesto en 59" 2|5. Viernes 30. ¡Bueno! El martes 3, dominó a KOLIGNY, 600 del opuesto, arena, en 35" 3|5.
CHINGON, C. Saenz y SUSTANCIOSO, J. Contreras 1000 arena S. I. op. en 1'2" 4|5. Viernes 30. El martes 3, apareados, 600 arena op. en 36" 2|5.
SAD, R. Marrone recibió 3 cuerpos y fué igualado por LA VESTAL, I. Leguisamo, 1200, H. A., en 1'14" 1|5 con 12" 4|5 de final. Viernes 30. El martes 3, apareado a BALEAR, 1.200 de codo H. A. en 1'15".
PAMPEANITO, O. Pellegrino dió 3 cuerpos y llegó a dos de PERENCHA, H. Ciaffardini, 1000 césped en 59" 4|5. Viernes 30. ¡Bueno! El martes 3, apareados, 600 arena en 35" 3|5.
EPERNAY, S. Acosta fué dominado por BOSFORO O. Pellegrino, 600 césped op. en 35" 2|5. Viernes 30. El martes 3, recibió 3 cuerpos y conservó medio de BOSFORO (cómodo) 800 op. arena en 48".
PELELE, R. Vadala y MODELADOR, J. Ruiz Díaz, 1400 de floreo, La Plata en 1'30" 2|5. Lunes 2.
EMBUSTE, E. Pellegrino 1000 césped en 1'1" 2|5. Viernes 30. El martes 3, del op. 700 arena en 42" 3|5.
CON AMOR, N. Alvarez, 1100 de recta H. A. en 1'8" 4|5. Martes 27. El martes 3, con N. Alvarez, 600 de recta H. A. en 37" (700 a 100).

QUINTA CARRERA
Premio S. J. Unzué — 1200 metros

THEODOSIA, V. Valillo, 1200 H. A., en 1'15" 4|5; primeros 1000 dominó por 2 cuerpos a PIEDRITA, R. Marrone, en 1'2" 3|5. Viernes 30. El martes 3, con Valillo, 700 H. A. en 42" 3|5.
LA VESTAL, I. Leguisamo dió 3 cuerpos e igualó a SAD, R. Marrone, 1200 H. A. en 1'14" 1|5 con 12" 4|5 de final. Viernes 30. El martes 3, apareado a REMBHA, 800 metros H. A. en 49" 2|5.
HOLD HER, R. Quinteros, dió tres cuerpos y dominó fácil a una compañera, peón, 1.200, césped de correr, en 1'15". Martes 3 de tarde.

SEXTA CARRERA
Premio S. Luro — 1200 metros

YATASTO, J. Contreras, 1200 césped en 1'12" con 11" 3|5 de final. Viernes 30. ¡Muy bueno! El martes 3, del op. 600, arena en 37" a voluntad.
PHOSCAO, S. Vasta dominó por 3 cuerpos a MARICHAO, J. Artigas, 700 op. arena S. I. en 42". Martes 3.
BALEAR, peón, 800 suave H. A. en 52" 2|5. Viernes 30. El martes 3, con A. Avero y SAD, H. de la Torre, 1200 de codo H. A. en 1'15".
HERACLITO, T. Albertini, 1200 césped en 1' 13" 3|5. Viernes 30.
EL BOQUERON, F. Echagüe, fácil con VERTIGO J. Ruiz Díaz, 1200 La Plata en 1'16" 3|5. Lunes 3.
SEMILLON, A. Lhuillier, 1.200, La Plata, en 1'16" 1|5. Viernes 30.
BOSFORO, O. Pellegrino dominó a EPERNAY, S. Acosta, 600 césped op. en 35" 2|5. Viernes 30. El martes 3, con O. Pellegrino dió 3 cuerpos y llegó a medio sin ser exigido de EPERNAY, 800 op. arena en 48". ¡Bueno!

SEPTIMA CARRERA
Premio Good News — 1000 metros

ALFORJERA, I. Leguisamo, 1000 de recta H. A., en 1'1" 1|5; primeros 600 con RUBOR, F. R. Quinteros, en 36" 1|5. Viernes 30. El martes 3, con R. Picón, 600 suave de recta.
DIABLITA, O. Pellegrino, 1000 de recta, H. A., en 1' 3|5 con 12" 3|5 de final. Viernes 30. ¡Bueno!
BELDAD, I. Leguisamo, 1000 de recta H. A., en 1'1"; últimos 700 con TUNANTA, J. Babera, en 43". Viernes 30. El martes 3, con J. Babera, 600 de recta H. A., en 35" 4|5.
RAMA NEGRA, F. Quinteros, 1000 en el césped, en 1'. Viernes 30. ¡Bue-

no! El martes 3, con Marchioli, 500 del opuesto, arena, en 30".

PORTE VEINE, P. Costa, 1000 de recta, H. A., en 1'1". Martes 3. ¡Bueno!

SORPRESIVA, O. Tezanos, 1.000, La Plata, en 1' 3|5.

CARMIÑA, H. Pantanali, 600 H. A. en 36" 1|5 de recta. Miércoles 4.

CHOCITA, G. Larriera, 1000 arena de S. I., en 1'1". Domingo 1º

COLEGIALA, F. Quinteros, 1000 de recta H. A., en 1'1" 4|5 con 13" de final. Viernes 30. El martes 3, con S. di Tomaso, 600 H. A., en 35" 3|5.

NOVICIA, A. Lhuillier, 1000 césped en 1'. Viernes 30. ¡Bueno! El martes 3, del opuesto, 500 arena, en 30".

NACELA, P. Ascré 1.300 La Plata en 1'23" 4|5: últimos 1.000 con ALBORO TO, A. Andreoni, en 1'5". Lunes 2.

¡QUE SERENATA!, F. Purita, 700 arena de S. I., en 44" suave. Viernes 30.

MAGA LINDA, E. Pellegrino, 1000 del opuesto, arena de S. I. en 1'1" 3|5. Lunes 2 de tarde.

PERENCHA, H. Ciafardini, recibió 3 cuerpos y mantuvo dos de PAMPEANITO, O. Pellegrino, 1000 césped en 59" 4|5. Viernes 30. ¡Bueno! El martes 3 apareados, 600 arena en 35" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Early Rose — 1500 metros

KARULI, C. Zingoni, 1500 H. A. en 1'38" 3|5 de floreo. Viernes 30. El martes 3, con J. Malhado, 800 H. A., muy cómoda.

UGANDA, C. Herzog, dominó a SAINT DELY, con Catalino Gamarra, 1500 césped en 1'36". Viernes 30. El martes 3, apareados, 800 arena opuesto en 50".

CORRECTA, J. Pereyra, 1500 césped en 1'36" 3|5. Viernes 30. El martes 3, con igual monta, 800 arena en 50".

ESCARPA, H. Ciafardini, dominó a CATRE, R. Ciafardini, 1500 césped en 1'35" 2|5. Viernes 30. El martes 3, apareada a PENQUITO, dominaron a PONTE VECCHIO, 800 arena en 48" 4|5.

CONVENIDA, M. Núñez, 1000 opuesto arena de S. I., en 1'2". Martes 3.

ERGUIDA, J. Ibarra, y AIMONE, J. López, 800 arena de S. I., en 49". Viernes 30. El martes 3, apareada a PENSATIVO, 800 tierra en 48" 3|5 dominando ERGUIDA.

SALOME, R. Guerrina, 1200 tierra S. I. en 1'14". Miércoles 4.

ESTENICA, R. Quinteros, 1500 césped de floreo, en 1'37" 2|5. Viernes 30. El martes 3, con igual monta, 800 opuesto arena en 48" 3|5.

MARICLER, J. Caballero, 1500 césped en 1'37" de floreo. Viernes 30. El

Redoblona factible

4ª PALURDO
6ª YATASTO
7ª ESTENICA

Las mejores corridas

4ª KLIP

Con alto peso marcó 59" 2/5 del opuesto, en el césped, siendo dominado por Kentucky.

6ª YATASTO

Su corrida de 1'12" con 11" 3/5 de final, en el césped, fué brillante.

7ª PORTE VEINE

El martes, con ligero viento de frente y en cancha brava, empleó 1'1" de recta.

9ª BORBOTON

En el césped marcó 2'34" 3/5 en 2.400 metros, con 1'43" para los 1.600 finales.

martes 3, con Antúnez, 800 arena en 49".

SCARLET LINE, M. Núñez, últimos 1400 césped en 1'30" 2|5 fácil con MOROCHO, E. Santana, que venía de los 1800. Viernes 30. El martes 3, con el peón, 700 arena en 43" 2|5.

PORTE MAILLOT, A. Bianchimano, 1500 césped en 1'36" 3|5 con mal final. Viernes 30. El martes 3, con igual monta, 800 arena en 51" 2|5.

NUBE DE ORO, peón, y MI SOBRINO, H. Ponzi, 700, arena S. I., en 43" y 3|5. Viernes 30. Anterior, con H. Ponzi, 1.500 de floreo arena S. I., en 1'38" 2|5.

NOVENA CARRERA

Premio Misia — 2400 metros

LUSTUCRU, L. Boggiano, 2400 H. A., en 2'40"; últimos 2000 con BULLAJE, fácil, R. Digiorgi, en 2'12" 2|5 (de los 2500 a los 100). Viernes 30. El martes 3, apareados, 800 H. A. en 50" 2|5.

RIGOLEUR, J. O. Tapia, 2400 H. A. en 2'38"; primeros 1600 con ATLETA, O. Nardi, en 1'43" (de los 3100 a los 700). Viernes 30. El martes 3, apareados a OLD VIC, 800 H. A., en 49" 3|5.

PLATEAO, J. Ibarra, recibió 3 cuerpos y fué igualado por QUERELLANTE, O. Nardi, 2400 césped en 2'36". Viernes 30. El martes 3, apareado a AIMONE, 800 tierra de S. I., en 49" 4|5, cómodos.

INCISIVO, J. Strático, y MEDUSA, A. S. López, 800 H. A. en 49" 3|5. Martes 3.

BORBOTON, J. O. Tapia, 2400 césped en 2'34" 3|5; primeros 1600 con ZORZAL, R. Royo en 1'43". Viernes 30. ¡Bueno! El martes 3, con R. Royo 800 arena en 49" 2|5.

PUROJOPO, E. Pellegrino, 1000 del opuesto, arena de S. I., en 1'2" Martes 3.

ODIN, H. Salvador, 2400 césped en 2'36". Viernes 30. El martes 3, con S. Acosta, partida y atropellada a medio correr.

CARDONA, J. Ferrín, y MAMUCA, C. Gamarra, dominaron por 3 cuerpos a ARAGONESA, R. Guerrina, 1000 césped en 1' 1|5. Viernes 30. El martes 3 del

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Pancho Freddy — 1.600 metros

1. **LUSTRO 57.** El 24 de marzo, con 54, N.P. de Zorro Blanco 54, a varios cuerpos, en 1'23"4|5. S.I. (p.h.).
—El 18 de febrero, con 57, venció a Villaguay 54, por 1|2 cuerpo, en 1'32" y 2|5. L.P. (p.n.).
2. **DON FERNANDO 57.** El 24 de marzo, con 57, 3º de Zorro Blanco 54, a 4 cuerpos, en 1'23"4|5. S.I. (p.h.).
—El 10 de marzo, con 54 1|2, 2º de Miedo 55, a 2 1|2 cuerpos, en 1'35"2|5. S. I. (p. a. h.).
3. **FOGAJE 57.** El 24 de marzo, con 57, 2º de Zorro Blanco 54, a 1 cuerpo, en 1'23"4|5. S.I. (p.h.).
—El 4 de marzo, con 52, 4º de Petit Caporal 57 1|2, a 1 1|4 cuerpos, en 58"4|5. S.I. (p.n.).
4. **SENSITIVO 54.** El 31 de marzo, con 56, 3º de Tony Pan Seco 57, a varios cuerpos, en 1'25"2|5. L.P. (p.n.).
—El 19 de marzo, con 57, 5º de Compadrito 54, a varios cuerpos, en 1'11" y 2|5. L.P. (p.n.).
5. **ASDRUBAL 54.** El 25 de febrero, con 56, 2º de Infante 55, a 1 3|4 cuerpos, en 1'39". L.P. (p.h.).
—El 11 de febrero, con 54 1|2, 5º de Amorío 57, a varios cuerpos, en 1'37" y 4|5. L.P. (p.n.).
6. **RETUMBANTE 54.** El 18 de marzo, con 55, venció a Yukón 54, por 1|2 cabeza, en 1'50"4|5. P. (p.n.).
—El 7 de enero, con 55, 5º de Villaguay 54, a varios cuerpos, en 1'38"1|5. L.P. (p.n.).
7. **GRAND GARÇON 54.** El 25 de febrero, con 56, 3º de Eden Rock 53 1|2, a 1|2 cuerpo, en 2'30"1|5. S.I. (p.h.).
—El 11 de febrero, con 57, venció a Sensitivo 57, por varios cuerpos, en 1'50"2|5. P. (p.n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Invernal — 1.600 metros

1. **BASTILLE 57.** El 11 de noviembre, con 56, venció a Bonna 57, por 1|2 cuerpo, en 1'6"1|2. P. (p.p.).
—El 14 de octubre, con 57, N.P. de Pichuca 57, a varios cuerpos, en 1'. S.I. (p.a.n.).
2. **TAÑA 56½.** Ver séptima carrera del sábado.
3. **HELADA 56½.** El 24 de marzo, con 54, venció a Josefina 54, por 2 1|2 cuerpos, en 1'18"2|5. S.I. (p.h.).
—El 18 de marzo, con 55, 4ª de Klip 57, a varios cuerpos, en 59". P. (p.n.).
4. **PELITA 56½.** El 30 de diciembre, con 57, N.P. de Eaubonne 54, a varios cuerpos, en 1'22"2|5. L.P. (p.a.p.).
—El 16 de diciembre, con 57, 3ª de Asia 60, a 3 cuerpos, en 1'12"1|5. S.I. (p.n.).
5. **EXCELENCIA 56½.** El 17 de marzo, con 51, 2ª de Eaubonne 52, a 1 1|4 cuerpos, en 1'29". L.P. (p.a.p.).
—El 10 de marzo, con 45, N.P. de Catcha 52 1|2, a varios cuerpos, en 1'35" y 2|5. S.I. (p.a.h.).
6. **ADRIATICA 52½.** El 8 de octubre, con 55, 5ª de Borlita 56, a varios cuerpos, en 1'53". P. (p.n.).
—El 24 de septiembre, con 57, venció a Black Forest 53, por 1 cuerpo, en 1'58". P. (p.p.).
7. **SOLEDAD 56½.** El 16 de diciembre, con 57, venció a Themis 57, por 1|2 cuerpo, en 1'53". S.I. (p.n.).
—El 25 de noviembre, con 57, 3ª de Martingala 57, a varios cuerpos, en 1'50"3|5. P. (p.n.).
8. **CUSTARD 56.** El 25 de marzo, con 49 1|2, 5ª de Boldface 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'39". P. (p.n.).
—El 6 de abril, con 56, 4ª de Alvuelo 53, a varios cuerpos, en 1'18". L.P. (p.n.).
9. **MAMUCA 56.** El 24 de marzo, con 52, venció a Inocencia 56, por varios cuerpos, en 1'35"4|5. S.I. (p.h.).
—El 25 de noviembre, con 54, N.P. de Moraleja 57, a varios cuerpos, en 1'31"4|5. P. (p.n.).
10. **UNIDAD 54½.** El 18 de marzo, con 54, venció a Themis 54, por 1 1|2 cuerpos, en 1'40"3|5. P. (p.n.).
—El 24 de febrero, con 57, 4ª de Fitness 57, a varios cuerpos, en 58"2|5. P. (p.h.).
11. **RIÑA 54.** El 11 de marzo, con 57, 3ª de Day Lily 54, a 2 3|4 cuerpos, en 1'20"2|5. L.P. (p.p.).
—El 25 de febrero, con 57, 2ª de Pronta 57, a 1 1|2 cuerpos, en 1'20"1|5. L.P. (p.h.).
12. **DOÑA BLANCA 54.** El 10 de diciembre, con 56, N.P. de Martingala 55, a varios cuerpos, en 1'38". P. (p.n.)
—El 1 de julio, con 54, 5ª de La Vicentina 57, a varios cuerpos, en 1'25" y 3|5. L.P. (p.n.).
13. **JOSEFINA 52.** El 24 de marzo, con 54, 3ª de Helada 54, a 2 1|2 cuerpos, en 1'18"2|5. S.I. (p.h.).
—El 25 de febrero, con 54, 3ª de Excelencia 57, a varios cuerpos, en 1'52"2|5. S.I. (p.h.).

TERCERA CARRERA
Premio Barbero — 2.400 metros

1. **TANGOLIN 57.** El 28 de enero, con 54, venció a Mojón 53, por 3|4 cuerpo en 2'30"2|5. S.I. (p.n.).
—El 17 de diciembre, con 54, 4º de Plafón 53, a varios cuerpos, en 2'3"2|5. P. (p.n.).
2. **SABAÑON 57.** El 18 de febrero, con 55, 3º de Ballester 58, a 4 1|2 cuerpos, en 2'39". P. (p.n.).
—El 28 de enero, con 60, 3º de Tangolín 54, a varios cuerpos, en 2'30"2|5. S.I. (p.n.).

3. **MUNNINGS 55.** El 31 de marzo, con 51, 3º de Wilhngton 50 1|2, a varios cuerpos, en 2'37".1|5. P. (p.n.).
—El 25 de marzo con 55, venció a Attenti 54, por varios cuerpos, en 2'37" y 1|5. P. (p.n.).
4. **DISFRAZ 53.** El 25 de marzo, con 57, N.P. de Munnings 55, a varios cuerpos, en 2'37"1|5. P (p.n.).
—El 11 de marzo, con 48, 3º de Vertical 50, a varios cuerpos, en 3'5"3|5 P. (p.n.).
5. **PENQUITO 51.** El 10 de marzo con 49, 4º de Miedo 55, a varios cuerpos, en 1'35"2|5 S.I. (p.a.h.).
—El 10 de diciembre, con 48, N.P. de Skymaster 52, a varios cuerpos, en 1'37". P. (p.n.).
6. **BORLITA 50.** El 3 de diciembre, con 58, 4ª de Safo 55, a varios cuerpos, en 2'17"1|5. S.I. (p.p.).
—El 11 de noviembre, con 53, venció a Noche Mala 53 1|2 por 3 cuerpos en 2'6"1|5. P (p.p.).
7. **MORUNO 48.** El 18 de marzo, con 47, 4º de Animadora 45, a varios cuerpos en 2'38"2|5 P. (p.n.).
—El 13 de enero, con 54, N.P. de Gandul 52, a varios cuerpos, en 2'2"4|5 L.P. (p.n.).

CUARTA CARRERA
Premio Yacorá — 1.000 metros

1. **BEETING 57.** El 10 de febrero, con 52 1|2, 4º de Solimán 56, a 3 cuerpos, en 1'34"3|5. S.I. (p.n.).
—El 14 de enero, con 54, 5º de Bon jour 56, a varios cuerpos, en 1'23"3|5. L.P. (p.n.).
2. **BUONAROTTI 57.** El 3 de marzo, con 56, 4º de Esquilino 56, a varios cuerpos, en 58" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 17 de febrero, con 56, 5º de Thermidor 56, a varios cuerpos, en 1' S.I. (p.a.h.).
3. **TIENTO 57.** El 18 de marzo, con 56, N.P. de Excelso 56, a varios cuerpos, en 1'37"2|5. P. (p.n.).
—El 25 de febrero, con 56, venció a Mercantil 56, por varios cuerpos, en 1'12"1|2. S.I. (p.h.).
4. **PALURDO 57.** El 3 de marzo, con 56, 2º de Esquilino 56, a 3 cuerpos, en 58"1|2. P. (p.n.).
—El 17 de febrero, con 56, 2º de Thermidor 56, a 1|2 cabeza, en 1'. S.I. (p.a.h.).
5. **NOGUERAL 57.** El 10 de febrero, con 56, venció a Don Julio 56, por 1 1|2 cuerpos, en 1'38". S.I. (p.n.).
—El 21 de octubre, con 56, 2º de Loriert 56, a 2 cuerpos, en 1'. S.I. (p.a.n.).
6. **CHASCOMUS 57.** El 4 de marzo, con 53, venció a Cartonazo 56, por 1 1|2 cuerpos, en 1'1|5. S.I. (p.n.).
—El 18 de febrero, con 53, 2º de Esquilino 56, a varios cuerpos, en 58" y 1|5. P. (p.n.).
7. **PENANG 57.** El 1 de abril, con 54, venció a Pomponette 53, por 1 cabeza, en 1'3|5. S.I. (p.n.).
—El 15 de octubre, con 56, N.P. de Great Fool 56, a varios cuerpos, en 1'29"3|5. S.I. (p.n.).
8. **PULPO 56½.** El 31 de marzo, con 52, 2º de Tony Pan Seco 57, a 1|2 cuerpo, en 1'27"2|5. L.P. (p.n.).
—El 25 de febrero, con 52, 2º de Zarif 54, a 3 cuerpos, en 1'37"1|5. L.P. (p.n.).
9. **MUNICH 56½.** El 1 de abril, con 53, N.P. de Anónimo 53, a varios cuerpos, en 1'32"1|5. L.P. (p.n.).
—El 17 de marzo, con 56, venció a Sobrepuesto 56, por 1 1|4 cuerpos, en 1'17"1|5. L.P. (p.a.p.).
10. **TOCOLI 56½.** El 10 de marzo, con 56, 4º de Atleta 56, a varios cuerpos, en 2'29". S.I. (p.a.h.).
—El 11 de febrero, con 54, N.P. de Censor 56, a varios cuerpos, en 1'24"4|5. L.P. (p.n.).
11. **WELLBORN 56½.** El 1 de abril, con 57, N.P. de Brahman 57, a varios cuerpos, en 1'36". S.I. (p.n.).
—El 25 de febrero, con 56, 5º de Indígena 56, a varios cuerpos, en 1'12"2|5. L.P. (p.h.).
12. **KLIP 54½.** El 18 de marzo, con 57, venció a Kohnoor 57, por 3 cuerpos, en 59". P. (p.n.).
—El 10 de diciembre, con 54, 4º de Apurada 52, a varios cuerpos, en 1'6" y 1|5. P. (p.n.).
13. **CHINGON 54.** El 20 de mayo, con 55, N.P. de Tirolés 55, a varios cuerpos, en 1'12"4|5. L.P. (p.h.). Debutó.
14. **SAD 54.** El 17 de marzo, con 56, 4º de Reacio 54, a 3 1|2 cuerpos, en 1'24"4|5. S.I. (p.a.h.).
—El 11 de marzo, con 56, 2º de Jim 56, a 2 cuerpos, en 1'38"4|5. P. (p.n.).
15. **PAMPEANITO 54.** El 24 de diciembre, con 56, N.P. de Palurdo 56, a varios cuerpos, en 1'25". S.I. (p.n.).
—El 25 de noviembre, con 56, N.P. de Empire 56, a varios cuerpos, en 1'5"1|2. P. (p.n.).
16. **CIGARRITO 54.** El 1 de abril, con 53, N.P. de Penang 54, a varios cuerpos, en 1'35". S. I. (p. n.).
—El 27 de enero, con 56, N.P. de High Life 56, a varios cuerpos, en 1'37". P. (p.n.).
17. **EPERNAY 54.** El 7 de octubre con 56, N. P. de Brahman 56, a varios cuerpos, en 1'25"1|2 S.I. (p.a.p.)
—El 24 de septiembre, con 56, N.P. de Belicoso 56, a varios cuerpos, en 1'53"3|5. P. (p.p.).
18. **PELELE 53½.** El 17 de marzo, con 54, 2º de Tranquito 55, a 1|2 cuerpo, en 1'24". L.P. (p.a.p.).
—El 24 de marzo, con 50, 4º de Blandón 53, a 3 1|4 cuerpos, en 1'13". L.P. (p.n.).
19. **EMBUSTE 53.** Debuta.
20. **CON AMOR 52.** El 18 de marzo, con 57, N.P. de Klip 57, a varios cuerpos, en 59". P. (p.n.).
—El 24 de diciembre, con 57, N.P. de Grand Garçon 57, a varios cuerpos, en 1'14". S.I. (p.n.).

QUINTA CARRERA
Premio S. J. Unzué — 1.200 metros

1. **THEODOSIA 55.** El 24 de marzo, con 55, venció a Martona 55, por 1 cuerpo, en 59"1|5. S.I. (p.h.). Debutó.
2. **LA VESTAL 55.** El 18 de marzo,

con 57, venció a Nyala 55, por 2 1|2 cuerpos, en 57"1|5. P. (p.n.).
—El 4 de marzo, con 55, venció a Imperatrice 55, por 1 cuerpo, en 59"1|2. S.I. (p.n.).
3. HOLD HER 55. El 25 de marzo, con 55, venció a Locutora 55, por 2 cuerpos, en 58"1|2. P. (p.n.). Debutó.

SEXTA CARRERA

Premio Santiago Luro — 1.200 metros

1. YATASTO 55. El 18 de marzo, con 57, venció a Heráclito 55, por varios cuerpos, en 57"4|5. P. (p.n.).
—El 4 de marzo, con 55, venció a Masud 55, por 3 cuerpos, en 1'. S.I.
2. PHOSCAO 55. El 10 de marzo, con 55, venció a Balmoral 55, por 1|2 cuerpo, en 59"3|5. S.I. (p.a.h.). Debutó.
3. BALEAR 55. El 25 de marzo, con 55, venció a Tap Dancer 55, por 3|4 cuerpo, en 59"2|5. P. (p.n.).
—El 18 de marzo, con 55, 3º de Yatasto 57, a varios cuerpos, en 57"4|5. P. (p.n.).
4. HERACLITO 55. El 18 de marzo, con 55, 2º de Yatasto 57, a varios cuerpos, en 57"4|5. P. (p.n.).
—El 11 de marzo, con 55, venció a Tap Dancer 55, por 3 cuerpos, en 59" P. (p.n.).
5. EL BOQUERON 55. El 19 de marzo, con 55, venció a Matamoros 55, por varios cuerpos, en 1'. L.P. (p.n.). Debutó.
6. BOSFORO 55. El 24 de marzo, con 55, venció a Chilote 55, por varios cuerpos, en 59"3|5. S.I. (p.h.). Debutó.
7. SEMILLON 55. El 19 de marzo, con 55, 3º de Occidente 55, a 1 1|2 cuerpos, en 59"4|5. L.P. (p.n.).
—El 4 de marzo, con 55, 4º de Yatasto 55, a varios cuerpos, en 1'. S.I. (p.n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Good News — 1.000 metros

1. ALFORJERA 57. El 25 de febrero, con 56, N.P. de Serenera 56, a varios cuerpos, en 59". S.I. (p.h.).
—El 30 de diciembre, con 56, 4ª de Solange 56, a varios cuerpos, en 1'1|5. S.I. (p.n.).
2. DIABLITA 57. El 11 de marzo, con 56, 3ª de Beldad 54, a 2 cuerpos, en 58"1|2. P. (p.n.).
—El 25 de febrero, con 56, 2ª de Serenera 56, a 1|2 cuerpo, en 59". S.I. (p.h.).
3. BELDAD 57. El 11 de marzo, con 54, venció a Fitness 56, por 1|2 cuerpo, en 58"1|2. P. (p.n.).
—El 3 de marzo, con 56, 5ª de Altivez 54, a 3 3|4 cuerpos, en 57"4|5. P. (p.n.).
4. RAMA NEGRA 57. El 5 de febrero, con 56, N.P. de Ascua 56, a varios cuerpos, en 1'37"3|5. L.P. (p.a.p.).
—El 20 de enero, con 56, N.P. de La Modelo 56, a varios cuerpos, en 1'38"4|5. L.P. (p.n.).
5. PORTE VEINE 56½. El 23 de septiembre, con 55 1|2, 5ª de Leica 55 1|2, a varios cuerpos, en 1'1|5. P. (p.p.).
—El 15 de julio, con 56, venció a Doña Petra 52, por 3 cuerpos, en 1'4"4|5. P. (p.n.).
6. SORPRESIVA 56½. El 4 de marzo, con 53, N.P. de Apazanca 56, a varios cuerpos, en 1'18"3|5. L.P. (p.n.).
—El 11 de febrero, con 56, venció a Desirée 53 1|2, por 1 1|2 cuerpos, en 1'13". L.P. (p.n.).
7. CARMIÑA 56½. El 1 de abril, con 53, 3ª de Apazanca 50, a 3 1|4 cuerpos, en 1'18"3|5. L.P. (p.n.).
—El 6 de enero, con 56, 4ª de Serenidad 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'18"3|5. L.P. (p.n.).
8. CHOCITA 56½. El 11 de marzo, con 56, 5ª de Beldad 54, a 3 1|2 cuerpos, en 58"1|2. P. (p.n.).
—El 18 de noviembre, con 53, 5ª de Clase 56, a 2 1|4 cuerpos, en 1'13". L.P. (p.n.).
9. COLEGIALA 56½. El 13 de enero, con 53, N.P. de Regina 54, a varios cuerpos, en 1'24"1|5. L.P. (p.n.).
—El 6 de enero, con 56, N.P. de Serenidad 56, a varios cuerpos, en 1'18" y 3|5. L.P. (p.n.).
10. NOVICIA 56½. El 19 de marzo, con 56, venció a Miss Armstrong 56, por 1 1|2 cuerpos, en 1'25"4|5. L.P (p.n.).
—El 3 de marzo, con 56, N. P. de Altivez, 54, a vs. cpos., en 57"4|5. P.
11. FIANCEE 54. El 24 de marzo, con 56, N.P. de Inocencia 56, a varios cuerpos, en 1'35"4|5. S.I. (p.h.).
—El 4 de marzo, con 56, 3ª de Apazanca 54, a varios cuerpos, en 1'18"3|5. L.P. (p.n.).
12. NACELA 54½. El 17 de diciembre, con 53, N.P. de Kicha 56, a varios cuerpos, en 1'19"3|5. L.P. (p.n.).
—El 25 de noviembre, con 51, N.P. de Pinostres 56, a varios cuerpos, en 1'18"1|5. L.P. (p.n.).
13. ¡QUE SERENATA! 54½. El 10 de febrero, con 49, 5ª de Burela 52 1|2, a varios cuerpos, en 58"2|5. S.I. (p.n.).
—El 28 de enero, con 51, 3ª de Comadre 56, en puesta con Agárrala 56, a 3 cuerpos, en 59". S.I. (p.n.).
14. MAGA LINDA 54. Debuta.
15. PERENCHA 54. El 10 de marzo, con 53, N.P. de Jolie Reine 53, a varios cuerpos, en 1'25" 1|2. S. I. (p. a. h.).
—El 18 de febrero, con 53, N.P. de Mariguita 56, a varios cuerpos, en 1'4" y 1|5. P. (p.n.).
16. POMPONETTE 54. El 1 de abril, con 53, 2ª de Penang 54, a 1 cabeza, en 1' 3|5. S.I. (p.n.).
—El 3 de marzo, con 56, 3ª de Altivez 54, a 1 1|4 cuerpos, en 57"4|5. P. (p.h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Early Rose — 1.500 metros

1. KARULI 56. El 11 de marzo, con 56, 5º de Humoresque 55, a varios cuerpos, en 1'12"3|5. L.P. (p.p.).
—El 18 de febrero, con 56, N.P. de Mariguita 56, a varios cuerpos, en 1'4" y 1|5. P. (p.n.).
2. UGANDA 56. El 30 de diciembre, con 52, N.P. de Diablita 56, a varios cuerpos, en 1'2|5. S.I. (p.n.).

(CONTINUA EN LA PAGINA 96)

Performances de San Isidro

—El 2 de septiembre, con 56, N.P de Serenera 56. a varios cuerpos, en 1'2"1|5. S.I. (p.a.p.).
3. CORRECTA 56. El 16 de diciembre, con 54, N.P. de Ficelle 56, a varios cuerpos, en 1'37"1|2. S.I. (p.n.).
—El 5 de noviembre, con 53, N.P. de Tartana 56, a varios cuerpos, en 1'31". S.I. (p.n.).
4. ESCARPA 56. Debuta.
5. BALA 56. El 31 de marzo, con 56, 2ª de Clunny 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'20"3|5. L.P. (p.n.). Debutó.
6. MENSULA 56. El 31 de marzo, con 56, 3ª de Engracia 52, a varios cuerpos, en 1'38"2|5. P. (p.n.).
—El 24 de marzo, con 56, 3ª de Bellissima 56, a varios cuerpos, en 2'3" y 4|5. S.I. (p.h.).
7. CONVENIDA 56. El 24 de marzo, con 56, N.P. de Bellissima 56, a varios cuerpos, en 2'3"4|5. S.I. (p.h.).
—El 10 de marzo, con 56, 4ª de Jolie Reine 53, a varios cuerpos, en 1'25"1|2. S.I. (p.a.h.).
8. ERGUIDA 56. El 18 de marzo, con 56, 4ª de Táurida 54, a 1 1|2 cuerpos, en 1'32"2|5. P. (p.n.).
—El 10 de marzo, con 56, 3ª de Jolie Reine 53, a 3 cuerpos, en 1'25"1|2 S.I. (p.a.h.).
9. SALOME 56. El 25 de febrero, con 52, N.P. de Lady Jean 56, a varios cuerpos, en 1'38"1|5. S.I. (p.h.). Debutó.
10. ESTENICA 56. El 10 de marzo, con 56, N.P. de Jolie Reine 53, a varios cuerpos, en 1'25"1|2. S.I. (p.a.h.).
—El 27 de enero, con 56, N.P. de Cachirula 56, a varios cuerpos, en 1'52" y 1|5. P. (p.n.).
11. WETSFALIA 56. El 31 de marzo, con 53, 5ª de Engracia 52, a varios cuerpos, en 1'38"2|5. P. (p.n.).
—El 19 de noviembre, con 56, N.P. de La Guasa 56, a varios cuerpos, en 59"1|5. S.I. (p.n.).
12. MARICLER 56. El 3 de febrero, con 56, N.P. de Eudora 54, a varios cuerpos, en 1'32"1|5. S.I. (p.n.).
—El 31 de diciembre, con 52, 3ª de Saborea 56, a 1 1|2 cuerpos, en 1'39". S.I. (p.n.).
13. SCARLET LINE 56. El 18 de noviembre, con 56, 5ª de Joyería 56, a varios cuerpos, en 1'19'3|5. L.P. (p.n.).
—El 29 de octubre, con 56, N.P. de La Modelo 56, a varios cuerpos, en 1'25". S.I. (p.n.).
14. PORTE MAILLOT 56. El 4 de marzo, con 53, 5ª de Orquídea 52, a varios cuerpos, en 1'38"2|5. S.I. (p.n.). Debutó.
15. NUBE DE ORO 56. Debuta.

NOVENA CARRERA

Premio Misia — 2.400 metros

1. INCISIVO 56. El 31 de marzo, con 53, N.P. de Ben Alí 56, a varios cuerpos, en 2'39"4|5. P. (p.n.).
—El 4 de marzo, con 55, 5º de Landlover 53, a varios cuerpos, en 1'19". L.P. (p.n.).
2. HAROLD 56. El 31 de marzo, con 52, 4º de Ben Alí 56, a varios cuerpos, en 2'39"4|5. P. (p.n.).
—El 4 de noviembre, con 56, N.P. de Latido Limpio 53, a varios cuerpos, en 1'50"1|5. L.P. (p.n.).
3. LUSTUCRU 56. El 10 de marzo, con 54, 3º de Juramento 56, a varios cuerpos, en 2'32"1|5. S.I. (p.a.h.).
—El 11 de noviembre, con 54, 4º de Nativo 56, a varios cuerpos, en 2'18"3|5. P. (p.p.).
4. RIGOLEUR 56. Debuta.
5. SURGIDOR 56. El 31 de marzo, con 56, 3º de Ben Alí 56, a varios cuerpos, en 2'39"4|5. P. (p.n.).
—El 24 de marzo, con 56, 3º de Costilludo 56, a 3 cuerpos, en 1'50"3|5. S.I. (p.h.).
6. PLATEAO 56. El 22 de marzo, con 56, 3º de Engualichado 56, a varios cuerpos, en 1'50"1|5. L.P. (p.n.).
—El 4 de marzo, con 56, 4º de Simbad 56, a varios cuerpos, en 1'19". L.P. (p.n.).
7. BORBOTON 56. El 23 de julio 1950, con 56, 5º de Vicario 56, a varios cuerpos, en 1'39"4|5. P. (p.p.). Debutó.
8. PUROJOPO 56. El 24 de marzo, con 53, 4º de Costilludo 56, a varios cuerpos, en 1'50"3|5. S.I. (p.h.).
—El 10 de marzo, con 56, 4º de Juramento 56, a varios cuerpos, en 2'32" y 1|5 S.I. (p.a.h.).
9. MARON ES 56. El 31 de marzo, con 56, 2º de Ben Alí 56, a 1 cuerpo, en 2'39"4|5. P. (p.n.).
—El 23 de diciembre, con 56, N.P. de Rey de Francia 56, a varios cuerpos, en 2'17"3|5. P. (p.n.).
10. ODIN 56. El 3 de marzo, con 56, 5º de Directorio 56, a varios cuerpos, en 1'40"4|5. P. (p.n.).
—El 10 de febrero, con 56, N.P. de Nogueral 56, a varios cuerpos, en 1'38". S.I. (p.n.).
11. CARDONA 54. El 24 de marzo, con 54, 2ª de Bellissima 56, a varios cuerpos, en 2'3"4|5. S.I. (p.h.).
—El 11 de marzo, con 54, N.P. de Miss Azul 56, a varios cuerpos, en 2'6" y 1|5. P. (p.n.).

Sobre la monta de Timaná en la 8ª

La monta de Timaná, buena competidora en la octava carrera del sábado en Palermo, está a resolverse entre el jockey Osvaldo Pellegrino y S. di Tomaso, siendo lo más probable que la conduzca el primero de los nombrados.

Héctor Padula no actuará en las reuniones próximas

A consecuencia de la herida que se produjo en un tobillo al rodar con MISS ARMSTRONG, el jockey H. Padula no actuará en las reuniones próximas.

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 23 **DOMINGO 8 DE ABRIL DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO CALAF — A las 13.—

Para potrillos de 2 años, que no hayan ganado. Peso: 55

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Torres	1 Ovejero	55	H. Palavecino	2	Chacabuco	Armelita
L. Taborda	2 Secante	55	X. X.	2	Saturno	Cascatiña
A. Villanueva	3 Chavalillo	55	F. Echagüe	2	Chancery	Connemara
M. I. Canay	4 Reaper	55	A. Canay	2	Waterbird	Cosecha
V. Cano	5 Centinela	55	M. Bergós	2	Sel. Hassan	Chismosa
J. Giménez	6 Sin Cuidado	55	F. Ortiz	2	Rebelde	Simpat'sima
E. C. Boni	7 Pendón	55	O. Baratucci	2	Peluquero	Clare

2ª CARRERA — PREMIO PESCADA — A las 13.40

Para yeguas de 3 años y más edad.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. Quinteros	1 Bala	56	P. P. Artigas	3	Alfayate	Buenavista
J. R. de la Cruz	2 Yapa II	56	R. Amadeo	3	Chacabuco	Kadesia
D. G. C. Garro	3 Canopus	56	R. Degaetano	3	Serenísimo	Clarissima
V. Capparelli	4 Jónica	56	E. Etchegaray	3	Clarín	Jutlandia
M. Ferreño	5 Selvia	56	F. Vivas	3	Balcón	Síncopa
M. Góngora	6 Turbina	56	R. Silva	3	Tell	Clueca
L. Fa	7 Colombine	56	L. Almirón	3	Ben Omar	Cosenza
Fco. Pintorino	8 Short	56	R. Vadala	3	Saturno	Polly
J. J. Dolan	9 Pintacha	56	J. Arismendi	3	Pellizco	Maraña
C. Andreoni	10 Sopressata	56	A. Díaz	3	Baffin	Tarragona

3ª CARRERA — PREMIO MELLADORA — A las 14.20

Para caballos de 4 años y más edad.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. Rodríguez	1 Sermentón	57	J. Corte	4	Sermón	Maravilla
A. Bustamante	2 Sapillo	57	J. Vidarte	4	Hijo Bala	Renacuaja
C. Barandica	3 Relato	57	J. Gularte	5	Remilgo	Conbarba
O. Sarina	4 ¡Qué Tigre!	57	X. X.	7	Quechúa	Serenata
S. F. Gómez	5 Nodiga	57	V. Lattuca	4	Corso	No Siento
A. J. Calenda	6 Caolín	57	No correrá	5	Bravío	Tierra Ocre
D. L. Páez	7 Céfiro	57	X. X.	4	Ixión	Silípica
A. Moreno	8 ¡Q. Intruso!	57	J. Camaño	5	Quechúa	Pituca
H. Petit	9 Donato	57	I. Luzuriaga	4	Cruz Diablo	Donata
O. González	10 Florentín	57	J. González	4	Tasso	Floridora
P. Parisi	11 Pompazo	57	X. X.	4	Presagio	Pomba
S. M. Toscano	12 ¡Q. Cartero!	57	J. Estévez	4	Quechúa	Carta Negra
A. S. Torres	13 Sno'count (c)	55	H. Palavecino	4	Landlord	Shady
A. Vicidomini	14 Gandhi (c)	55	A. Canay	4	Cameronian	Bombay
J. B. Villiani	15 Snowcount	55	No correrá	5	Snowfall	Countless
E. González	16 C. Moscardó	55	C. Doll	6	Moscato	Cicloncita
A. Alvarez	17 Jerrican (c)	55	J. López	4	Cameronian	Justinagal
D. Pérez	18 Sagrada	55	X. X.	4	St. Patrick	Migata

4ª CARRERA — PREMIO ANSIOSO — A las 15.—

Para caballos de 4 años y más edad.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Fonseca	1 Universal II	57	H. Castro	4	Sermón	M. Universo
M. Barone	2 Cartelito	57	F. Echagüe	4	Cartel	Lara
R. C. Gambier	3 Pintasolo	57	X. X.	4	Condalsolo	Piñuelita
E. Sibuet	4 Envido	57	O. Corbalán	4	Zorzalito	Evelyne
A. J. Iriarte	5 Martinso	57	A. Fuertes	4	Soupçon	Martina
E. J. Aguirre	6 Flechador	57	A. García	4	Baber Shah	Fatalité
L. J. Salto	7 Sadir	57	R. Orduna	4	Serenísimo	Ganancia
T. de la Fuente	8 Señero	57	R. Amadeo	4	Epíteto	Ojiacanta
D. G. Garro	9 Apipé	57	J. Gularte	4	Epatant	Cuña II
A. Moreno	10 Artois	57	R. Aimale	4	A Volonté	Ay de Mí!
A. Herrera	11 Ulises	57	L. Almirón	4	Zorzalito	Macedonia
G. Arce	12 Millain	57	J. Caballero	4	Millacán	Sinaína
J. F. Rodríguez	13 Emisario	57	X. X.	4	Wasp	Emita

5ª CARRERA — PREMIO PICADERO

A las 15.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60

C. Loyarte	1 Muñeco	57	R. Rodríguez	4 Collarín	Malea
H. Petit	2 Resolute	56	d. I. Luzuriaga	5 Tartakower	Rachita
P. Trepat	3 Zublim	56	A. Goñi	3 Zahorí	Moda
E. Frazer (h.)	4 Pajarito *	55	V.Lapellegrina	4 Batelero	Model
F. D. Pistorino	5 Zarif	54	F. Echagüe	3 Advocate	Zeta
L. S. Aprile	6 Kubelik	52	No correrá	5 Killarney	Oceanía
J. Andreoni	7 L. Limpio	51	R. Aimale	3 Chacabuco	Latente
E. A. Aguayo	8 Salsero	48	X. X.	3 Bradomin	S. Inglesa
E. C. Boni	9 Moraleja	47	X. X.	4 Black Out	M. Antonieta
P. M. Quinteros	10 Enguali'ado	45	P. F. Falcón	3 Embrujo	Xanthis

* ex Pintor

6ª CARRERA — PREMIO KEKENENSE

Para caballos de 5 años y más edad.

A las 16.30

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45

V. Cano	1 Huesero	57	O. Corbalán	5 Mísero	Hueyen
F. Castellanos	2 Reloncaví	57	A. Canay	6 Drowsy	Renancó
V. Capparelli	3 Cigarrero	57	No correrá	6 Cigarral	Peluca
M. Etchechoury	4 Michelino	57	No correrá	5 Micheláng'lo	Catanga
A. de los Santos	5 Bandolero	57	S. Vasta	5 Averno	Baqueta
A. Martello	6 Neto	57	R. Palavecino	5 Portentoso	Netta
L. J. Salto	7 (Tranquito	57	H. Boquín	5 Chardón	Ayun
Idem	8 (Potosí	54	R. Orduna	5 L. Wembley	Palencia
M. Nievas	9 T. Cad (c)	55	V. Vieytes	5 Scarl. Tiger	Boleada
A. Corsiglia	10 Espade	55	X. X.	5 Romerillo	Sombreada
S. Fuertes	11 ¡Q. Cartón!	54	A. Fuertes	6 Quechúa	Carta Fina
A. Vicidomini	12 Acicala'o	54	X. X.	5 Cocles	Choya
I. Coronel	13 Armateur	54	No correrá	5 Noir'outiers	Amufrette
J. Thompson	14 Blandón	54	M. Sosa	5 B. Empire	Blanche
L. M. Pecci	15 Essex	54	J. Sberna	5 Brt. Empire	B. Bread
J. Lofiego	16 Suntan	54	J. Gularte	5 Cervantes	Sunna
A. Camilion	17 One More (c)	52	H. Palavecino	5 Batelero	Adoratriz
A. F. Aráuz	18 El Caudillo	51	J. López	5 Top Coat	Barquera
J. Polo	19 Catécu	51	E. Etchegaray	6 Marroncito	Alzirinha
J. J. Galisteo	20 Modelalor (c)	49	X. X.	6 Waterbird	Model

7ª CARRERA — PREMIO IKE

Para caballos de 4 años y más edad.

A las 17.15

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTADA: $ 45

A. Varela	1 Chumbazo	56	J. Ruiz Díaz	8 Chumbo	M. Coqueta
H. Petit	2 Mameluco	56	No correrá	5 Petit Bleu	Marest
A. Vicidomini	3 Buc	55	J. Vidarte	4 Badruddin	Hellebore
L. Taborda	4 Cojinete	55	J. Gularte	4 Corranló	Granizada
F. D. Pistorino	5 Infante	55	F. Echagüe	4 Diadoque	Ildara
R. T. Barbieri	6 Lustro	55	d. O. Corbalán	4 Tartakower	Lilian
F. E. Guerrero	7 Descortés	55	[illegible] Palavecino	4 Caporal	Doña Luz
J. C. Desclós	8 M. Buena	54	R. Aimale	4 Buddy	Marysel
A. Herrera	9 Pechazo	54	X. X.	4 The Druid	Pelusilla
F. Viviani	10 Búlgara	53	C. Sobral	4 P. Habano	Bahadur
O. J. Garrido	11 Sensitivo	53	No correrá	4 Parlanchín	Ingenua
J. Valenzuela	12 Toba	53	R. Amadeo	4 Tartakower	Arenosa
J. J. Valla	13 Pennyfare	50	I. Luzuriaga	4 Pasto Puna	C. Linda II

8ª CARRERA — PREMIO MY DEAR

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una carrera.

A las 18.—

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55

E. Tadei	1 Timary	56	no correrá	3 Tívoli	Zucidora
L. de la Fuente	2 Theodora	56	J. Vidarte	3 Ramazón	Theresina
M. I. Canay	3 Betelgeuze	56	A. Canay	3 Serenísimo	Basilea
F. E. Guerrero	4 Rischa	56	H. Palavecino	3 Serenísimo	Realidad
A. García	5 Soraya *	56	O. Baratucci	3 Saint Cyr	Tante Folle
A. Villanueva	6 Paola	56	F. Echagüe	3 Embrujo	Padua
O. González	7 Yapita	56	M. Núñez	3 Ironside	Cardencha
A. Orezzoli	8 Medusa	56	X. X.	3 Bullanguero	Saratoga
J. J. Dolan	9 Copayba	56	J. Arismendi	3 Portentoso	Ceja
J. M. Boquín	10 (M. Kelmis	56	M. Prátola	3 Poster	Gomapura
Idem	11 (Malaspina	56	H. Boquin	3 Edgehill	Merluza
A. Grassi	12 Arábica	56	J. López	3 Rust. Pasha	Arabia
J. Quinteros	13 Airy	56	Dudosa	3 Saturno	Muy Mucho
A. Milani	14 Joyería	56	A. García	3 Chulmleigh	Jolie
E. Frazer (h.)	15 Fiancée	56	V.Lapellegrina	3 Ben Omar	Faceta
P. S. Frías	16 Caprice	56	H. Pantanali	3 Chat. Larose	Caledonia
A. de los Santos	17 Orquídea	56	no correrá	3 Rolando	Gladiole

* ex Aaraiti

Comentarios de La Plata

El programa del domingo

COTEJOS de gran interés integran el programa que se cumplirá el domingo en el hipódromo de La Plata, cuyo encuentro principal es el handicap Picadero, que estará animado con la presencia de buenos pingos.

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: PENDON, que perdió injustamente a 1|2 pescuezo de Matamoros en 1' 3/5. Debe ganar.

Enemigos: CHAVALILLO, que debuta con grandes ensayos; CENTINELA, que fué 4º en esa misma carrera, y SIN CUIDADO, que hace el debut con una discreta corrida de 1'9"2|5.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: BALA ,que reprisando escoltó a Cluny en 1' 20" 3|5 en terreno húmedo.

Enemigas: YAPA II, que debe mejorar su reciente 6º puesto de Engracia; COLOMBINE, que actuará con buena corrida de 1' 34" 3'5, y SHORT, que debe mejorar su 4º de Bellaca

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: SOMBREADO, debutando llegó 6º de Pregonero con muchos tropiezos. Reprisa con buenos ensayos y es gran carta.

Enemigos: JERRICAN, que no corre desde que fué 4º de Bendeguz y reprisa con 1' 44" 1|5 en la auxiliar de Palermo; GANDHI por su reciente segundo de Decano y ¡QUE TIGRE!, que reprisa con 1'29" de corrida.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CARTELITO, que acaba de perder a la cabeza de Taura en 1'25" 3|5. Ensayó en 1'28" 3|5.

Enemigos: ENVIDO, que escoltó a Pulque; ARTOIS, que fué 4º de Viento Norte, y EMISARIO, que no corre desde que llegó 3º de Zúñiga y que si aguanta es bravo rival.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ENGUALICHADO con un serio tropiezo llegó 3º de Mónaco y Excelso en 1' 38" 1|5. Va en pelo y es carta destacada.

Enemigos: ZARIF por su 3º de Bonjour en 1' 37"; LATIDO LIMPIO, que no corre desde que venció a Icapí en 2' 3" 2|5 y reprisa con 1' 33" 3/5 de corrida; ZUBIAM, qué mejorará su 5º de Toribio de acuerdo a su corrida de 1'39" 4|5 y KUBELIK y PAJARITO, que reaparecen bien puestos.

Pronósticos de PBT

1ª PENDON — Chavalillo
2ª BALA — Yapa II
3ª SOMBREADO — Jerricán
4ª CARTELITO — Artois
5ª ENGUALICHADO — Zarif
6ª EL CAUDILLO — Huesero
7ª BULGARA — Cojinete
8ª JOYERIA — Arábica

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: EL CAUDILLO, que reaparece con una excelente corrida de 1' 28". Actuará con bajo peso.

Enemigos: TRANQUITO, que no corre desde que venció a Pelele; MODELADOR, que fué 3º de Pelador y va liviano; ONE MORE, que llegó 3º de Lucky Boy y ensayó en 1' 14"; EL CAUDILLO, que tiene 1' 28" en Palermo; HUESERO, que escoltó a Oribe en 1' 38" 3|5; TIGER CAD, que fué 3º de Segarubi reprisando, y BLANDON, que volverá a ser de la partida.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: BULGARA, que venció al galope a Fermina y ensayó cómoda en 1' 28" 2|5.

Enemigos: COJINETE, que mejorará su reciente 5º de Englander; TOBA, que fué 2º de Compadrito y tiene 1' 28" 2 5 en la arena; MAMELUCO por su 2º de Segarubi; LUSTRO, que debe mejorar su 6º de Zorro Blanco y DESCORTES, que es un lance muy probable.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: JOYERIA, que corriendo en punta llegó 4ª de Inocencia en 1' 35" 4|5 en el césped.

Enemigas: FIANCEE, que debe mejorar su 6º de Inocencia; RISCHA, que debe rehabilitarse de su fracaso frente a Apazanca; ORQUIDEA, que después de ganar, ensayó en 1' 29" en la arena; PAOLA, que viene de ganar en buen estilo; BETELGEUZE, por su 2º de Fusca en 1' 24" 3|5; ARABICA que reprisa con 1' 27" 2/5 en la tierra y CAPRICE que tiene buena corrida.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los cumplieron: CHAVALILLO, 1'8" 4|5; COLOMBINE, 1'34" 3|5; SOMBREADO, 1'29"; SNOWCOUNT, 48"; SADIR, 1'28" 2|5; CARTELITO, 1'28" 3|5; ZUBLIM, 1'39" 4|5; LATIDO LIMPIO, 1'33" 3|5; SUNTAN, 1'22" 4|5; ONE MORE, 1'14"; EL CAUDILLO, 1'28"; ARMATEUR, 1'40"; BLANDON, 1'1"; PENNYFARE, 1'27" 1|5; TOBA 1'28" 2|5, y BULGARA 1'28" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Calaf — 1.100 metros

OVEJERO, R. Aimale, 1.100 en 1'9' y 2|5.
SECANTE, R. Amadeo, 1 100 en 1'9' y 1|5. Otra, 800 en 49".
CHAVALILLO, F. Echagüe, 1.100 en 1'8" 4|5. Otra, 700 en 41" 2|5 El martes, 500 en 28" 4|5. ¡Corre mucho!
REAPER, A. Canay, y PRONTA, F. Tolosa, 600 en 35" 3|5, el miércoles.
SIN CUIDADO, E. Etchegaray y ZORZAL CRIOLLO, F M. Ortiz, 1.100 metros en 1'9" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Pescada — 1.500 metros

SOPRESSATTA, M. Fernández, 1.000 metros en 1'2" 2|5.
SHORT, J. Ruiz Díaz, y OLVIDADO, H. Rodríguez, 1.500 metros de floreo en 1'38" 2|5.
COLOMBINE, F. Echagüe, 1.500 en 1'34" 3|5. ¡Bueno!
TURBINA, F. Echagüe, 1.500 de floreo en 1'39" 2|5.
JONICA, J. Vidarte, 1.500 de floreo. Otra, 700 en 43" 3|5.
CANOPUS, R. Amadeo, 1.000 metros suave en 1'4".

TERCERA CARRERA

Premio Melladora — 1.300 metros

QUE CARTERO, A. Fuertes, y AIRY, J. Estévez, 1.000 auxiliar en 1'6".
SOMBREADO, H. Padula, 1.400 metros en 1'29". Otra, apareado a UGLY DUCKLING, 800 en 49" 2|5.
JERRICAN, H. Melo, 1.600 auxiliar H. A. en 1'44" 2|5 (2.600 a 1.100). El martes, 800 suave H. A. en 52".
SNOWCOUNT, A. Lhuillier, 800 en 48". Es ligero.

Las mejores partidas

1ª CHAVALILLO

En 700 metros empleó 41" 2|5 y en un apronte reciente de 500 metros, 28" 4|5.

8ª RISCHA

En la arena de San Isidro dominó a Soler en 48" 3/5 los 800 metros.

NODIGA, R. Aimale, 1.300 de floreo. Otra, 800 en 49' 4|5.
CAOLIN, O Corbalán, 1.400 auxiliar en 1'32" Otra 1.000 en 1'6" (3ª pista).
CEFIRO, peón, fué dominado por JALAPA, O Baratucci, 1.100 en 1'9' 3|5.
RELATO, J Gularte, 1.400 en 1 31"
DONATO I. Luzuriaga, 1.300 metros en 1'22" 2|5.
FLORENTIN, J. González 1.000 metros en 1'2" 2|5.
SAGRADA, A Andreoni, 1.000 en 1'3" 3|5. Otra 600 en 36' 4|5.
¡QUE TIGRE!, F. Echagüe 1.400 en 1'29" Otra, 1.000 en 1'2".

Redoblona factible

1ª PENDON

2ª BALA

CUARTA CARRERA

Premio Ansioso — 1.400 metros

UNIVERSAL II, H Castro, y CITO, P. Cuviello, 1.000 en 1'3".
CARTELITO, F Echagüe, 1.400 metros en 1'28" 3|5.
ENVIDO, I. Luzuriaga, 1.400 en 1'29".
MARTINSO, A Fuertes, 1.400 metros en 1'28" 3|5.
SADIR, R. Orduna, y TELO, J Vidarte, 1.400 en 1'28" 2|5.
APIPE, R. Amadeo, 1.400 de floreo.
FLECHADOR, A. García, 1.300 en 1'21" 4|5.

QUINTA CARRERA

Premio Picadero — 1.600 metros

MUÑECO, B. Cúcaro, y un compañero, P. Alvarez, 800 H. A. en 50" 2|5 (1.000 a 200)
SALSERO, C. Doll, 1.600 de floreo en 1'43".
KUBELIK, V. Lapellegrina, 1.000 del opuesto arena S. I. en 1'3". El martes, 800 opuesto arena en 49" 4|5.
ZUBLIM, R. Vadala, 1.600 en 1'39" y 4|5. ¡Bueno!
ZARIF, R. Vadala, y POMARE, J. Ruiz Díaz, 1.500 en 1'36" 2|5.
LATIDO LIMPIO, R. Aimale, 1.500 en 1'33" 3|5. Reprisa en gran forma.

SEXTA CARRERA

Premio Kekenense — 1.300 metros

BANDOLERO, A. Manzoni, y ORQUIDEA, S. Vasta, 1.400 arena S. I. en



1'29". El martes fué dominado por ORQUIDEA, 700 tierra opue to en 41" 2|5.
ESSEX, R. Fernández, 1.200 auxiliar H. A. en 1'17" 2|5. El martes, 700 al freno.
EL CAUDILLO, J. Babera, últimos 1.400 H. A. en 1'28" con EARLY FOOT, que venía de la milla. El martes, apareado a CHARMELA, 1.000 H. A. en 1'2" 4|5. Corre mucho.
SUNTAN, P. Lofiego, y TURNPIKE, R. Rodríguez, 1.300 H. A. en 1'22" 4|5. El martes, apareado a TURNPIKE, 700 de recta H. A. en 42" 4|5.
¡QUE CARTON!, A. Fuertes, y ASDRUBAL, J. Gularte, 1.600 metros de floreo en 1'43".
HUESERO, M. Bergós, 1.300 en 1'22"; últimos 1.000 con CENTINELA, R. Amadeo, en 1'2" 2|5.
ACICALADO, J. Vidarte, y FOGAJE (fácil), C. Rodríguez, 1.600 en 1'43" 3|5.
CATECU, E. Etchegaray, 1.400 metros en 1'28" 3|5.
ONE MORE, H. Palavecino, 1.200 en 1'14". ¡Bueno!
MODELADOR, J. Ruiz Díaz, y PELELE, R. Vadala, 1.400 en 1'30" 2|5.
ARMATEUR, F. Echagüe, 1.600 en 1'40"; últimos 1.000 con EXTRAVAGANTE, S. Salvi, en 1'3". ¡Bueno!
POTOSI, R. Orduna, fué dominado por MELLADORA, J. Vidarte, 1.600 en 1'40" 2|5.
TRANQUITO, O. Tezanos, 1.000 en 1'3". Otra, fácil con SACACHO, 1.300 de floreo en 1'24".
CIGARRERO, peón, 1.600 en 1'43".
MICHELINO, J. Ruiz Díaz, partida y atropellada a media cancha.
BLANDON, J. Estévez, 1.000 en 1'1". Siguió bien.

SEPTIMA CARRERA

Premio Ike — 1.600 metros

TOBA, R. Amadeo, 1.400 arena S. I. en 1'28" 2|5. ¡Bueno!
DESCORTES, I. Lezcano, 1.000 suave arena S. I. en 1'4". Otra, apareado a SUTIL, 800 opuesto arena en 48" 2|5.
MUY BUENA, C. Sobral, fué dominada por IMPECCABLE, R. Aimale, 1.600 en 1'39" 4|5.
BULGARA, C. Sobral, 1.400 metros en 1'28" 2|5.
LUSTRO, R. Vadala, 800 en 48" 4|5.
CHUMBAZO, J. Ruiz Díaz, 1.600 de floreo. Otra, 800 en 50" 1|5.
PENNYFARE, I. Luzuriaga, 1.400 en 1'27" 2|5. ¡Bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio My Dear — 1.400 metros

TIMANY, H. Boquín, 1.400 metros en 1'29" 2|5.
BETELGEUZE, A. Canay, 800 metros en 51", suave.
SORAYA, O. Corbalán, 1.400 metros en 1'28" 2|5.
MISS KELMIS, M. Prátola, 1.400 en 1'29"; últimos 1.000 con MALASPINA, H. Boquín, en 1'3".
THEODORA, J. Vidarte, 1.400 metros de floreo en 1'33".
JOYERIA, A. García, y PREGONERO, M. Sosa, 1.000 en 1'1" 2|5.
AIRY, A. Fuertes, y Qué Cartero, J. Estévez, 1.000 auxiliar en 1'6".
COPAYBA, C. Doll, y BELLACA, R. Ascré, fueron dominadas por PETILLANTE, J. Arismendi, 1.400 metros en 1'27" 2|5.
ARABICA, J. López, 1.400 tierra S. I. en 1'27" 2|5. Otra, con J. López, 800 tierra en 48". ¡Corre mucho!
ORQUIDEA, S. Vasta, y BANDOLERO, A. Manzoni, 1.400 arena S. I. en 1'29". El martes dominó a BANDOLERO, 700 tierra opuesto en 49" 2|5.
CAPRICE, J. Vidarte, 1.400 metros en 1'27" 2|5. ¡Bueno!
FIANCEE, V. Lapellegrina, y ZAPALLITO, C. Buckzak, 800 arena S. I. en 49". Otra, 600 arena en 36".
RISCHA, I. Lezcano, dominó a SOLER, R. García, 800 opuesto arena S. I. en 48" 3|5. Otra, con Lezcano, 1.000 suave arena en 1'4".
MEDUSA, A. López, e INCISIVO, J. Strático, 800 H. A. en 49" 3|5.
YAPITA, J. González, 700 en 43" 2|5.

Las mejores corridas

2ª COLOMBINE

Cubrió 1.500 metros en 1'34" 3/5, dejando buena impresión.

3ª SOMBREADO

Con acción cómoda empleó 1'29", que es bueno para la categoría.

5ª LATIDO LIMPIO

Su pasada de 1'33" 3/5 en 1.500 metros resultó excelente.

7ª PENNYFARE

Empleó 1'27" 1/5 en 1.400, rematando con muchos bríos.

8ª ARABICA

En la tierra de San Isidro ensayó en 1'27" 2/5 con buena acción.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

Por MAZZONE









El formidable crecimiento de la metrópoli ha provocado la resurrección del "victoriano" que luego fué "mateo".



Más que pasajeros, el "mateo" de hoy prefiere cargar muebles y mercaderías (como éste, sorprendido en plaza Lavalle), cobrando hasta treinta pesos por hora.

CHOFERES QUE PREFIEREN ABANDONAR EL VOLANTE Y TIRAR DE LAS RIENDAS

Por PEDRO PATTI

—RÁPIDO, cochero! —exclama una mujer bien puesta que lleva una chiquilla de la mano, disponiéndose a subir a uno de los coches estacionados en la plaza Lavalle, para ser más preciso, en la esquina de Tucumán y Libertad.

—¡Un momento, señora! —exclama el "mateo", abandonando la ronda que forma con tres o cuatro más de su oficio, frenando literalmente a la mujer, ya con el pie en el estribo—. Antes tenemos que arreglar el precio del viaje. Que no vaya a repetirse lo de esta mañana, que por veinte cuadras una señora me dió sesenta centavos. ¿A dónde va usted?

—Al aeroparque.

—Está bien, pero el viaje es convencional, de acuerdo con el tiempo que dure. Cobro treinta pesos... la hora. Calculo que en treinta minutos estaremos allá; así que serían unos quince pesos.

—¡Qué horror! Prefiero tomar un taxímetro...

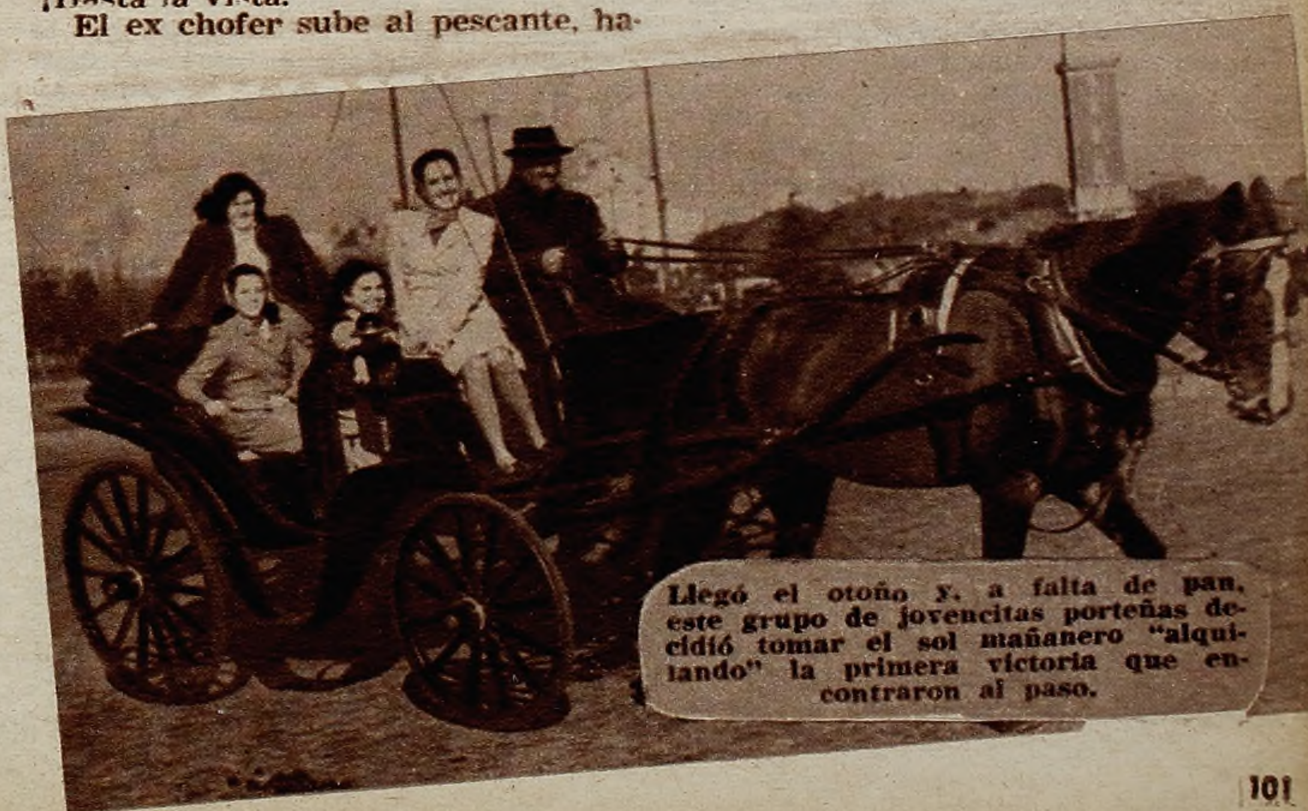
La mujer se aleja rápidamente cruzando la calle, el cochero se encoge de hombros indiferente y yo, que el azar me ha detenido a dos metros de los dialogantes, aprovecho para abordar al "mateo", preguntando:

—Cierto, ¿qué caro cuesta viajar en coche?

—Qué quiere; nosotros tenemos que trabajar a la manera de los hoteles de Mar del Plata o de las sierras de Córdoba: bien fuerte durante parte de la primavera y el verano, y muy flojón en otoño y en invierno. Y eso no es nada; solamente en zapatos para "Mingo" se me van treinta y dos pesos por semana, y a veces, hasta ochenta pesos por mes.

—¿Qué barbaridad? ¡Qué destrozón es su hijo!

—Soy soltero; no tengo hijos.
—¿Quién es "Mingo", entonces?
—El matungo. Calcule: le cambio las herraduras a cada dos semanas; a ocho pesos por herradura, haga cuentas... Después, el pesebre, la manutención. En fin, que cada caballo me cuesta de doscientos a doscientos cincuenta pesos mensuales.
—¿Y cuánto gana usted limpio de polvo y paja?
—De mil quinientos a dos mil pesos al mes. ¡Ahora sí podemos vivir como manda Dios!
—¿Desde cuándo está en el oficio?
—Antes manejaba el volante, pero desde hace un año prefiero tirar de las riendas. No soy el único; somos varios. Es más cómodo y menos complicado que conducir automóvil. Además, estaba harto de trabajar para el taller que...
—¡Eh, Pascualito! —interrumpe un joven que apareció de no sé dónde con dos paquetes y una máquina de escribir, que empieza a acomodar en el interior del coche como cosa habitual, frecuente.
—¡No podía fallarme! —me dice el cochero por lo bajo—. Este es uno de mis clientes de casi todos los días; me paga a treinta pesos la hora por repartir mercaderías. En fin si quiere saber más, pregúntele a ésos, que son de los tiempos machazos, de la época de oro del coche de plaza, cuando el "victoriano" era el patrón de la ciudad y enemigo número uno de la Municipalidad. ¡Hasta la vista!
El ex chofer sube al pescante, hace chasquear apenas el látigo en el aire y medio segundo después se aleja orillando la espigada columna a Lavalle; en seguida me agrego al grupo, algunos de los cuales son "mateos" desde los tiempos del jopo, y, a mis preguntas, hablan hasta por los codos, sumergiéndose en los recuerdos que vienen desde principios de siglo, cuando la metrópoli gigantesca de ahora era todavía ciudad indiana, medio dormida.
—Yo empecé a tirar de las riendas, con coche y caballos propios, en cuanto me puse pantalones largos, hace más de cincuenta años —me dice uno con pipa de caña—. En realidad, pertenecí a la famosa camada de los "victorianos" de 1899, cuando el cochero de plaza se alzaba, por primera vez, bien organizado contra el intendente. ¡Ah "porca miseria", qué tiempos aquéllos!
Sigue contando. La huelga de 1899 había estallado de la mañana a la noche, repentinamente. En un periquete, la Municipalidad decide que el cochero de plaza debe ir provisto de carnet y fotografía que permita su fácil y pronta identificación y de esta manera, terminar con los abusos de algunos aprovechados que cobraban el doble y hasta el triple de las tarifas establecidas a los ciudadanos que viajaban hacia zonas aun carentes de servicio de tranvías... de caballo, se entiende, puesto que el primer "eléctrico" se había inaugurado hacía apenas dos años y ser-



Llegó el otoño y, a falta de pan, este grupo de jovencitas porteñas decidió tomar el sol mañanero "alquilando" la primera victoria que encontraron al paso.

vía lo que entonces se consideraba periferia de la ciudad, esto es, por la calle Cánning hasta los famosos portones de Palermo. Al tener conocimiento de la decisión municipalina, los "victorianos" —como llamaban entonces al conductor de coches o "victorias"— inician la primera huelga de importancia, que culmina con una marcha hacia la Municipalidad exhibiendo cartelones de leyendas lacónicas, pero más contumaces que una pedrada en el ojo derecho. "¡Abajo la libreta! ¡No queremos saber nada de fotografías!", advertía un letrero; "¡No somos vagos! ¡Retraten a los ladrones públicos!", vociferaba otro; "¡Retraten a los que están en las reparticiones nacionales!", "¡Retraten a los caloteadores!", "Retraten a los degolladores de boletos!"..., clamaban histéricamente las otras leyendas que se veían venir desde dos cuadras de distancia, refiriéndose la última a la costumbre de algunos guardas de tranvía que revendían el mismo boleto dos, tres y hasta diez veces, en propio beneficio.

A raíz de esta huelga, los "victorianos" se dan cita en el local del Círculo de la Prensa, y después de largas y acaloradas discusiones entre "tibios" (los que están con la Municipalidad) e "intransigentes" (los que se sienten menoscabados con la adopción del carnet) se funda la Asociación de Protección Mutua de Conductores de Vehículos (cocheros de plaza), la que inmediatamente debe hacer frente a otra resolución municipal, disponiendo que los "victorianos" no podían cruzar las bocacalles al trote o, mucho menos, a la carrera, sino a paso de hombre. Los "victorianos" responden con una gran pegatina en las paredes del centro: "¡La Municipalidad quiere terminar con el coche de plaza! Es una disposición ridícula que atenta contra la característica sobresaliente de nuestro servicio: ¡la velocidad! O nos dejan cruzar las esquinas al trote o vamos a la huelga!" La Municipalidad ni mu, como si los cartelones fueran para el intendente de Montevideo; los "victorianos" cumplen lo que prometían: dejar las calles "desiertas", demostrando prácticamente la importancia que ha adquirido este servicio público. Por fin, la Municipalidad cede y las "victorias" vuelven a cruzar las calles a la desorbitada velocidad de treinta y cinco kilómetros por hora...; ¡y a veces hasta cuarenta! En 1905, la Municipalidad intenta uniformar al cochero; el "victoriano" se declara en huelga y gana; en las vísperas de las carnestolendas de 1909, el intendente decide que los coches de plaza entren a los corsos cobrando tarifa ordinaria, la de todos los días. Los cocheros se resisten, van a la huelga, ganan y cobran de $ 25 a 50 por noche de Carnaval. En 1911, y decidida a terminar con los abusos de muchos "victorianos", la Municipalidad obliga al uso de taxímetros; los cocheros van a la huelga y... pierden. En 1917 estalla otra huelga de padre y señor nuestro, la más importante, puesto que se prolonga cuarenta y cinco días, porque la Municipalidad está dispuesta a terminar con los privilegios de los troperos; el movimiento fracasa y se terminan las prerrogativas de los dueños de hasta ciento diez coches de plaza.

A partir de 1920 comienza a languidecer el negocio del coche de plaza con los tranvías eléctricos invadiendo todos los barrios y con la difusión del automóvil taxímetro; en 1930, con la aparición de los primeros "colectivos", el languidecimiento del coche de plaza se transforma en agonía que se prolonga diez años y ya, en 1946, está al borde del coma, cuando ocurre lo inesperado, lo inaudito, lo que aparentemente entra en el campo de fábula: Buenos Aires empieza a crecer como atacada de gigantismo galopante, y el fenómeno se prolonga hasta hoy, que la tenemos ocupando el primer puesto entre las capitales del mundo latino, posición que hasta ayer no más, hace dos años, ocupaba París. Tan grande ha sido el repentino crecimiento que todo es poco para movilizar a la población; y ahí están algunos "victorianos" de 1900, y casi todos los "mateos" de los últimos veinticinco años, resucitados, trabajando al nuevo ritmo, ultradinámico, afiebrado, casi delirante, al punto de que más de cuatro choferes decidieron dejar el volante para tirar de las riendas. ☆



Charlas de CAFE



SEÑORIO DE CORRIENTES

por EL ZURDO PARDALES

LA calle Corrientes —mimada y mimosa— siempre que la visitamos nos brinda una nueva faceta de su extraordinaria personalidad, como deseosa de mostrarse grata a quienes tanto la admiramos. Y es así que, en el centellear de sus luces deslumbrantes —signos del progreso alcanzado por la ética urbanística— y el hormigueante deambular en su seno de una multitud permanente, guarda un no sé qué de su ayer poético y romántico.

Tendrá, por ejemplo, en su intersección con Paraná, en lugar de aquel cafetín "La Terraza", de secular jerarquía noctámbula, una confitería como Premier, que es bacana en todo su ámbito; habrá trocado "Los Inmortales" —grato a todas las evocaciones— un Politeama de rango; se levantarán en su seno uno, diez, cientos de escaparates lujosos y lugares cambas de citas elegantes; pero para aquel que la conoció humilde y estrecha, con esa sencillez señorial que trasunta calidad, a pesar del boato y el relucir de pilchas y mo-tonaves de muchos caballos y cilindros, siente, escucha, advierte el son del taconear porteño que chicoteaba de vereda a vereda, cuando transitaba el zorzal porteño —para qué decir que nombramos al extraordinario Carlos Gardel— o la espléndida muchachada de su



época que escribiera con letras indelebles el ayer imborrable de nuestra Buenos Aires y de su dilecta hija, la calle Corrientes.

Pasaremos por el Tibidabo, de donde brotan en profuso ramillete las cadencias tristes y amables de las instrumentaciones personalísimas de Aníbal Troilo (Pichuco), pero, al desparramarse por el asfalto, poniendo un ritmo nervioso, pareciera que el viejo Caburé, del maestro de Bassi, o La Morocha, de Saborido, le exigieran una ciudadanía cuyo privilegio les corresponde por derecho.

La muchachada —retoño y esperanza de todas las horas— vibrará al compás de modernas melodías, pero faltará siempre el arabesco de las corridas, medias lunas, abanicos y sentadas que, en magnífico alarde de destreza, dibujaron el Cachafaz, el turco Aín, el Mocho y los Méndez, mientras flotaban en el ambiente las intencionadas y machazas notas de Don Juan, en el violín diquero y bravo de Ernesto Ponzio, el pibe Ernesto o en las quejas de cien fuelles famosos.

Es por todo ello, mi Corrientes, que en nombre de la grey que formamos a retaguardia tus amigos de ayer, te hago llegar mi saludo emocionado, y al aplaudirte derecha y querendona, espero guardes, como hasta hoy, el sello de tu señorío que es tu ayer inmortal. ☆

INVESTIGACIONES CONFIDENCIALES

por GUARIN

AL recibir mi nombramiento como detective de primera categoría de la agencia de policía particular "La pista imborrable", no pude contener mi emoción. Había colmado la secreta aspiración de mi vida, nutrida en tantos cientos de novelas policiales engullidos desde mi infancia. Vencí la resistencia de mi familia, que consideraba tal actividad como subalterna, y vencí al mismo tiempo la resistencia de Milton Gómez. Me interesaba, por supuesto, más la resistencia de Gómez que la de mi familia, pues aquél es el dueño de la agencia "La pista imborrable" y, como se puede comprobar en las oficinas, tiene medalla de oro de Scotland Yard, mención especial de la Sureté y un telegrama de Al Capone ofreciéndole un soborno, con tal de que no fuera a investigar sus actividades.

Mi primera comisión se produjo al día siguiente de haber entrado a formar parte del personal de la agencia. Milton Gómez me mostró las fotos de un señor, que dijo se llamaba Nicéforo Fulanno. Debía pegarme a él como si fuera su sombra, seguirlo donde fuera, tomarle fotografías de sus actividades y pasar continuamente informes a mis superiores hasta que éstos me dieran alguna nueva orden.

—Vaya disfrazado, ¿eh? —me aconsejó Milton Gómez—, y sobre todo no le pierda pisada al señor Fulanno.

Le di toda clase de seguridades. Pero ¡cuán equivocado estaba! Mi primer día de seguimiento, control fotográfico e informes fué fracaso. Siguiendo los consejos de mi patrón, de que fuera disfrazado, alquilé un hermoso traje, escarlata y turquesa, de Juan Tenorio. Apenas estuve en la calle me agarraron dos agentes de policía y me llevaron a la comisaría, sin hacer caso de mis protestas ni respetar mi condición de policía particular, lo cual no me extrañó, porque —bien lo destacan las novelas del género— la policía oficial siempre se muestra celosa de los particulares que le arrebatan los éxitos. Esto me sirvió de lección. Y los días subsiguientes me comporté como el más avezado sabueso, a saber:

Encontré a Fulanno casi impensadamente cuando me encaminaba hacia su domicilio a montar guardia. Recordé sus facciones y lo seguí. Fué a una joyería y compró un anillo de 26.000 pesos. Yo había entrado detrás de él y, para no despertar sosopechas, compré, por mi parte, un collar de 12.000 pesos. Mandé el collar a casa y la cuenta a la agencia. Y seguí a mi cliente. Fulanno se reunió con una rubia fantástica y la llevó a tomar té. Luego fueron a bailar y a tomar copetines, cosa que hice yo también para no despetar sospechas en el local. Pude tomar como diez fotos. Más tarde fuimos a cenar —ellos en

una mesa y yo en otra, desde donde los veía perfectamente—, y en seguida nos fuimos a un cabaret. Allí bailaron ellos como enanos, y yo los vigilé, en compañía de otra rubia —Fifina—, pues no podía permitir que sospechara de mí, viendo un cliente que no tomaba nada. Durante varios días se mantuvo la vigilancia, y confieso que el único error que cometí fué el de no enviar los informes a mi patrón ni aportar por la agencia. Al cabo del día llegaba a casa borracho por tantas francachelas, y no sé cómo podía levantarme después de unas horas de mal dormir para continuar con mi vigilancia.

Y no conseguí explicarme por qué diablos necesitaba Fulano que lo siguiera un detective. Se da una vida que ya la quisiera pasar yo. Comprándole cosas a la rubia, meta baile y meta copas, y los domingos, carreras.

Lo que sí que esta vigilancia le costaba un dineral a la agencia, y me propuse recordarle a Gómez, cuando le entregara mis informes y las fotos, que le cobrara bien al cliente que le encargo la misión, pues sin contar copas, comidas y viáticos varios, llevaba gastados yo 86.000 pesos en joyerías, 92.000 en peleterías y perfumerías y 32.000 en las carreras, tras sólo cinco días de actuación.

Una mañana me presenté en la agencia, entregué mis informes y las fotos, que salieron magníficas —siempre tuve vocación para el arte fotográfico—, y como mi patrón no había llegado todavía, y tenía mucho sueño, resolví irme a dormir un poco, antes de entrevistarlo para pedirle su aprobación, nuevas instrucciones y



recibir —creía yo— el justo premio a mi buen trabajo.

Cuando volví, por la tarde, me esperaba la atómica en persona. Milton Gómez me atacó a puñetazos, me trató de infame, de canalla y de vendido, me increpó por los gastos hechos y me despidió ignominiosamente. Y todo ello se debió a dos cosas, que jamás podía haber previsto yo:

Primero, que la mujer de Milton Gómez encontró sobre el escritorio de éste mis informes y las fotografías que yo había tomado y que salieron tan bien. Y segundo, que por una maldita equivocación era a Milton Gómez a quien yo hàbía seguido todos esos días, tomándolo por Fulanno, a quien sólo había visto en fotos.

Es inútil..., nunca tuve buena memoria para las caras. ☆

Como una...



BAILE

...y otra gota



BAILE

Los Siete Pecados Capitales



LA ENVIDIA



LA AVARICIA

ENTRE las bailarinas de primera línea que se destacaron en el ballet dirigido por el famoso coreógrafo Sergio Lifar, durante su reciente y exitosa actuación en Buenos Aires, figuraba Denise Burgeois, una de las que tuvimos oportunidad de aplaudir en "Suite en blanc". Esta extraordinaria figura, formada en los escenarios de la Opera y de la "Opera Comique", ha sido elevada a la categoría de "etoile". Hará su primera presentación en un papel estelar en el ballet "La boutique fantasque", cuya "reprise" se ha preparado especialmente, y creará también el papel principal del nuevo ballet "Los siete pecados capitales", bajo la dirección de Sergio Lifar. La representación de "Los siete pecados capitales" por parte de Denise Burgeois ilustra esta página.



LA ORGIA


LA LUJURIA


LA GULA


LA COLERA


LA PEREZA

¡NO VA MAS!...

por CROUPIER

● Ahora que el tiempo se estaba poniendo lindo e invitaba a sacar-



les al mar y a la playa el jugo que no pudimos exprimirles durante el mes de febrero, se vino la maroma. En un solo día se nos fueron 47.000 turistas en los distintos medios de locomoción que pudieron arbitrar. Trenes, micros y automóviles salieron con un sólo destino: Buenos Aires. Y aquí nos quedamos pensando qué diablos les ha entrado en el cuerpo para tomar una resolución tan solidaria en el término de veinticuatro horas. Y eso que la banda municipal, que da sus conciertos en la rambla, no tocó la polca del "espiante". ¡Vaya uno a saber!...

● *Muchos se han ido porque comenzaban las clases y había que inscribir a los chicos en los colegios antes que la avalancha los dejara sin asiento. Pero los otros no se explica que se la hayan tomado tan a la tremenda empujando kilómetros por el camino para llegar a la metrópoli. Porque los precios de marzo y abril son más baratos que los de enero y febrero y los hoteleros se ponen mansos como corderitos, saludando a los clientes todos los días con un "Lindo tiempo, ¿eh?" Si dan ganas de quedarse hasta mayo.*

● **La gente, sin embargo, no quiso saber de macanas y se largó de golpe y porrazo, despidiéndose a la francesa, sin decir adiós siquiera. Así que cuando uno**

...Y MAR PICADO

va por la playa para encontrar a alguien tiene que llevar un amigo, a fin de no convertirse en el hombre que está solo y espera. Y por la rambla se puede caminar de cualquier forma, sin necesidad de ponerse de perfil. Cuando uno se para frente a alguna vidriera, los empleados les sonríen con unas sonrisas que interpretan un sentimiento que no conocimos meses antes. Parecen decir: "Pase, señor. Aquí se repudia el agio. Los precios están a la vista y tal vez podríamos hacerle un buen descuento..."



HISTORIAS de la HISTORIA

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE GATO

por ANTIGUO CURIOSO

EL gato —no ese que usan los choferes para levantar sus vehículos— es más importante en la historia que otros animales de la creación. Fuera de la serpiente, que encabeza la fauna desde que a nuestros primeros padres se les ocurrió dejarse sirenear por su lengua viperina, el gato ha figurado en los anales de los primeros pueblos con una jerarquía que ya quisiéramos tener muchos de nosotros.

Pariente del tigre, aunque su tamaño dista mucho de parecerse al feroz felino, se asimiló al hogar de las primeras generaciones y supo granjearse el afecto de las solteronas desahuciadas. Llevó al interior de las casas la electricidad, mucho antes de que a Dufay se le diera la gana de frotar una barra de vidrio y una de resina y también mucho antes de que a Edison se le antojara inventar la lamparilla incandescente. En aquel tiempo bastaba con frotarle la piel al gato, a contrapelo, para abastecerse de cierta cantidad de flúido. Siempre que no se enojara, porque entonces pagaba con dolorosos arañazos la presunta caricia que pretendía hacérsele.

Los egipcios le consagraron un culto especial y erigieron a orillas del Nilo una ciudad fantástica que se llamó Bubastis, dedicada a la diosa Bast, que tenía cara de gata y cuerpo de mujer. Esto dió origen a un arte que tuvo gran popularidad, pues muchos artesanos moldearon gatos de oro y de bronce para colocarlos en el templo o venderlos como amuletos a los crédulos súbditos de los faraones.

Cuando se moría un gato en alguna casa, el dueño se afeitaba las cejas en señal de duelo y, como si se tratara de un cristiano, se lo metía en una caja que era enterrada en las sagradas tierras de Bubastis. Los ricos se daban el lujo de embalsamarlos y convertirlos en momias. Gracias a ellos nos hemos podido enterar de esta curiosa forma de perpetuar el cuerpo de los animales.



Según tradiciones contenidas en la mitología egipcia, los gatos tienen representación divina y llevan en sí una fuerza destructora sobrenatural, destinada a suprimir a los enemigos del sol. Esa es la razón por qué se tiran contra los ratones, que viven en cuevas oscuras y sólo salen de noche, con el propósito de aprovechar el silencio y el sueño de los habitantes de la casa para comerse el "gruyere" o el "roquefort".

El gato, el enemigo más declarado e inexorable de las ratas y auténtico precursor de la trampera moderna, ganó así la consideración de los pobladores de Egipto y acusó su paso por la historia con una dignidad que no han tenido otros animales. ☆

¡En el café "Pepito" son todos artistas!...

NINGUN café, de los tantos que hemos visitado, nos cayó tan y tan pronto en gracia como el **Pepito** (Alsina y Entre Ríos). De entrada no más, nos apercibimos de que es gente tan amable la que lo frecuenta, que han establecido un servicio de acomodador, como en los cines y teatros. Ejerce estas nobles funciones, con claro sentido de su responsabilidad, Raúl Battagliero, y durante toda la noche, con una inextinguible sonrisa en los labios fué nuestro perfecto **cicerone.** ¡Gran muchacho este Battagliero!... Fué un padre para nosotros... Nos dió toda clase de informes, nos llevó de mesa en mesa, nos presentó a los muchachos, se ocupó de que nos atendieran bien y pronto, nos arrimó sillas... En fin... Hizo todo lo posible para que pasáramos una velada en familia... Eso sí, tanto como para que no nos engrupiéramos, **Periquito** Rocca se encargó de informarnos que esas atenciones no eran exclusivas para nosotros, sino que las recibían cuantos van al **Pepito.** Allí, a cualquier hora del día o de la noche, encontrarán al gentil Raúl...

Pero no solamente la amabilidad tiene sus mejores exponentes en este reducto del **alma porteña**... También el arte constituye una vocación irrenunciable en esta simpática gente. Empezaremos por referirnos al ya citado Periquito Rocca, de quien dicen que hace honor a su apellido por la dureza de la expresión de su rostro. A nosotros no nos pareció eso, pero los muchachos sabrán por qué lo dicen. Pero, de cualquier manera, los lectores sabrán a qué atenerse, pues va a debutar el primero, como intérprete del tango y de cosas criollas... Le deseamos mucha suerte a **Periquito** en el camino de Gardel y Tormo.

También conocimos y escuchamos al bolerista Madalena (la voz melódica que surge), y nos pareció extraordinario en su repertorio de empalagosos **merengues** más o menos tropicales. Y luego nos deleitamos, aunque en menor grado, con las interpretaciones de otras estrellas menores de la constelación lírica del **Pepito,** que dirige, orienta y alienta el consagrado **Chato** Flores, habitué... de la puerta de este café.

Pero no es la vocal la única manifestación del arte que tiene sus adeptos en el **Pepito.** Los hay entusiastas de las artes plásticas; otros de manifiesta inclinación poética, y también fanáticos de la fotografía, como Felipe, verdadero artista del lente, quien está en vísperas de dar el gran salto, entre el **cajoncito** y una **Leica** supersensible y pancromática, que le van a regalar sus amigos del **Pepito,** para que se consagre.

También Pellegrino es artista... de la pinta. Es el elegante del **Pepito.** Pero es un elegante científico... Un hombre capaz de estudiar durante años una fórmula que le devolviera su casi perdida cabellera, hasta conseguirlo, y sin ninguna prosaica finalidad comercial... Hoy recuperada su potra, ha dejado de ser el **pelado** Pellegrino, y recuperado, en toda su integridad, la pinta más famosa del barrio.

Creemos que nos fuimos con pena del **Pepito,** el café de gente más amable de Buenos Aires... Tanto, que no nos permitieron que tomáramos un taxi para volver a casa. ¡Jamás! para eso estaba pronto **Pepe** Battagliero, quien puso a nuestra disposición su confortable e histórico doble faetón y su pericia de volante. ☆

SE ha concretado una vez más, y en esta oportunidad, en la ciudad de Mar del Plata, una plausible iniciativa del Estado Justicialista, en el sentido de que los jóvenes que estudian en los distintos establecimientos del país logren una mayor compenetración y logren un mayor contacto con las regiones más hermosas de la República. En este caso, se trata de los alumnos de las Escuelas Nacionales de Bellas Artes, quienes de acuardo con una decisión del Superior Gobierno, y coincidentemente con una inspiración de la señora Eva Perón, y con los auspicios de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, se trasladaron a Mar del Plata con el propósito de tomar manchas pictóricas y completar su formación artística. Los estudiantes pertenecen a los si-



Los jóvenes alumnos de las escuelas de Bellas Artes tienen ahora oportunidad de trabajar al aire libre en Mar del Plata, la Perla del Atlántico.

EXCURSION ARTISTICA

guientes establecimientos: Escuela Nacional de Bellas Artes Preparatoria "General Manuel Belgrano", Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" y Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova".

Esta concentración, que incluye a maestros, directores y autoridades administrativas y técnicas de cada establecimiento, se denomina "Campamento Eva Perón" y tanto los alumnos como los profesores se alojan en un moderno hotel marplatense.

De acuerdo con el plan de trabajo, los alumnos en horas de la mañana toman manchas bajo la orientación y vigilancia de los maestros. En horas de la tarde, completan los apuntes, haciéndose posteriormente las críticas de los distintos trabajos llevados a cabo. Con respecto a cada mancha, los profesores efectúan una disertación de carácter técnico y artístico, y se dictan asimismo clases magistrales en uno de los grandes salones del ex club Mar del Plata.

En horas de la noche se realizan reuniones, en las que se comentan distintos puntos de vista acerca de los trabajos presentados, y los maestros y profesores desarrollan temas de carácter histórico, económico, político y estético, teniendo en cuenta la tendencia a la formación integral del artista, que nunca es un ente ajeno a la realidad de la vida de los pueblos.

Las obras realizadas por los alumnos son destinadas a ser expuestas en el "foyer" del Casino.

Presta su colaboración para la materialización de una obra de la envergadura de la que nos ocupa el Ministerio de Hacienda de la Nación, al auspiciar su realización por intermedio de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, organismo que además de prestarle apoyo financiero, pone a disposición de la misma los locales del ex Club Mar del Plata, y el "foyer" del Casino de la primera ciudad balnearia sudamericana. ☆

PAGINAS SUBRAYADAS

Por BAYON



TODO HOMBRE HACE EL TONTO ALGUNA VEZ EN SU VIDA, PERO CASARSE ES HACER EL TONTO PARA TODA LA VIDA.

William Congreve



EL MARIDO Y LA ESPOSA DEBEN CONTINUAR UNIDOS SOLAMENTE MIENTRAS SE AMEN. TODA LEY QUE LES OBLIGUE A COHABITAR POR UN SOLO MOMENTO DESPUES DE HABER DESAPARECIDO SU AFECTO CONSTITUYE LA MAS INTOLERABLE TIRANIA.

P. B. Shelley

OSVALDO MIRANDA

Primera figura de la escena nacional.



PATRICIA NEAL

PATRICIA NEAL

Una estrella que triunfó con la rapidez de un meteoro

ENTRE las figuras llamadas a cumplir un destino brillante en Hollywood, se cita actualmente a Patricia Neal. Esta figura, no muy conocida entre nosotros, pero que está haciendo furor en los Estados Unidos, parece haber marchado hacia la fama con las botas de las siete leguas.

En efecto, hace cuatro años atrás Patricia Neal no se había iniciado todavía en la carrera artística. En 1947 tuvo una oportunidad para hacer su debut teatral, y bastó su primera presentación para mostrar su singular talento, animando un difícil personaje en la obra titulada "En otra parte del bosque". Tan brillante resultó esa labor, que se hizo acreedora al diploma anual conocido como "Premio Donaldson"; el trofeo que conceden los críticos teatrales, el diploma artístico llamado "Premio Perry", así como la medalla de oro de la revista "Look" y el premio Ward de la revista "Pic". Y se asegura que, aparte de todo eso, tuvo que rechazar cientos de proposiciones matrimoniales.

Ese triunfo fué como las trompetas de Jericó, que hicieron abrir de par en par los amurallados cercos de los estudios de Hollywood. En la puja salió ganančiosa la Warner Bros, que se la llevó con un importante contrato, lanzándola al estrellato en su primera aparición cinematográfica. Esa película se llamó "Conflicto de amor", y en ella tuvo oportunidad de hacer gala de su versatilidad y mostrarse en toda la plenitud de sus encantos, que los tiene en grado superlativo.

Ahora acaba de actuar junto a Gary Cooper en "El surtidor". Y, al parecer, el larguirucho de Gary, que luego de su divorcio de Sandra Shaw se muestra dispuesto a reincidir, se ha quedado corto de tantas atenciones gastadas con la deliciosa "star".



Los nombres de las más grandes personalidades del mundo teatral y literario de Estados Unidos, aparecen ligados al destino artístico de esta actriz. Ella recuerda frecuentemente los nombres de Eugene O'Neill, Lilian Hellman y Alfred de Liagre, entre otros. Este último, justamente, fué el que la bautizó con el nombre de Patricia Neal, cuando ella estaba aprendiendo el papel principal de la comedia "La voz de la tórtola", que fué uno de sus mayores sucesos teatrales.

Que Patricia Neal no es exclusivamente una figura decorativa, lo dicen bien a las claras sus antecedentes artísticos. Y de que se trata de una colosal belleza, se encarga de probarlo la fotografía que engalana la página de enfrente. Allí tiene el lector un anticipo de un producto de la repostería de Hollywood, que será muy solicitado, porque satisface todos los sentidos y hace perder los ídem. ☆

CUENTO POLICIAL

Declaración no Tomada

por ALFONSO FERRARI AMORES

—ERA nuestro amigo. No sabemos cómo pudo haberle pasado esto... —gimoteaba el hombre gordo, mientras la muchacha se pegaba a él, asustada, con los ojos fijos en el hombre que sobre el piso de aquel desván yacía electrocutado.

—Bueno —gruñó el agente—. No lo vamos a saber tampoco nosotros, porque ya no podrá prestar declaración.

¿Conocen ustedes la zámara del arce? La zámara es la semilla que cae girando como una hélice. Tiene, en efecto, un ala que la ayuda a posarse suavemente sobre la tierra. Las zámaras, en otoño, bajan a la manera de los helicópteros. Allá en el campo sus destinos llegan a cumplirse. Dan con la tierra, que las recibe y las hace germinar. Pero acá, en la ciudad, ¡qué triste resulta contemplarlas sobre las baldosas de las veredas, sobre los adoquines de las calles, muertas del revés, o sea, con la losa debajo! Son vidas malogradas, promesas truncas, frustraciones. Ahora comprenderán qué quise decir cuando llamé a Gorrindo "la losa interpuesta". Entre Clarisa y mis ilusiones estaba plantado Gorrindo Nisussi (a) El Sultán, con toda su figura adiposa y morena. Su invasora personalidad era tanto más antipática cuanto que se prodigaba en palmaditas en la espalda, dádivas y consejos. A mí particularmente su obsequiosidad me exasperaba, pues el entresijo de aquel camastrón, que especulaba malignamente con mi flacura, era hacerme aparecer a los ojos de Clarisa poco menos que como un ayunador forzoso, a quien él trataba de salvar de una deshonrosa muerte por inanición. Eramos de la misma estatura, pero él pesaba más de cien kilos, y yo poco más de la mitad.

Juro que siempre me horrorizó pensar que se me tuviera por algo fuera de lo común. No es que sea un fanático de lo mediocre; lo que me choca es que no se lo deje a uno destacarse en algo sin que se le ponga una reja alrededor, para que sobre ella apoye sus codos una cantidad de asombrados mirones. Pero la ostentación que de su dinero hacía El Sultán para desanimar mi inclinación por Clarisa me hizo concebir el propósito de hacer algo realmente extraordinario, audaz, concluyente; algo, en fin, que aplastara las ínfulas de mi rival como pudiera hacerlo un supertanque Sherman con una coqueta lombriz. Infortunadamente, no se me ocurrió nada mejor en tal sentido que derrotarlo en una carrera de embolsados. Arena del torneo: un "pic-nic" que organizábamos para el domingo los compañeros del diario.

—Che, Abdón —me dijo—. ¿Vas a ir a la fiesta?

—Claro — le dije.

Y la carrera de embolsados la ganó él. Fué entonces cuando nació en mi mente perturbada la idea del crimen.

—Andá, traé la Speedway y sácanos unas fotos —me dijo Gorrindo. (Clarisa era empleada de administración; él, corredor de avisos; yo, fotógrafo).

—¿Dónde posan? —pregunté.

—¿Vamos hacia aquel lado, Abdón? — propuso ella.

—Vayan Yo voy a buscar la máquina.

Me separé de ellos, y en el camino traté de imaginar unas cuantas muertes posibles para El Sultán. En primer lugar, estaba su corpulencia. Si



bien no acostumbraba dormir recostado contra los troncos de los árboles, como los elefantes, cualquier cosa donde él se apoyara podía prepararse para que cediera trágicamente bajo su peso: la tabla de un puentecillo, un antepecho de madera, una cuerda... La insidia contenida en este último elemento era impracticable, puesto que no andábamos escalando montañas, pero los dos anteriores estaban al alcance de la mano.

—Si enjabonara aquel tabloncillo que se tiende entre la cresta de la barranca y la toldilla del lanchón... —pensé—. El canal es profundo y de rápida corriente, y él no sabe nadar.

¿Por qué no? Con tal que nadie me viera untando el paso... Y bien; nadie me vió. Anduve por él gateando hacia atrás, y fingiendo detenerme a trechos para buscar enfoques originales. Cuando dejé todo a punto, invité a Gorrindo a que cruzara hasta el lanchón y luego regresara viniendo a mi encuentro, para la instantánea. Accedió entusiasmado. Llegó al borde, y se detuvo.

—Che, vivo —murmuró con una sonrisa de lástima—. Vos enjabonaste el tablón.

Clarisa me miró, un poco asustada. Sospecho que en ese instante bajaron de golpe todas mis acciones en su concepto.

—Avisen a los demás —dijo ella—. Puede sucederle una desgracia a cualquiera.

Traté de dar un cariz de chacota a la situación, pero no logré más que empeorarla.

—¡Vaya una broma más desalmada! —exclamó Clarisa. El Sultán, en cambio, me propinó unas burlonas palmaditas, a modo de mortificante absolución.

—Vas a sacarnos tomados del brazo, truhancillo, bajo aquel árbol —indicó.

Lo hice. Y eso fué todo. Pensé que la mejor oportunidad se había perdido. En adelante, sería muy difícil que volviéramos a hallarnos los tres (ella, como indispensable testigo) en un lugar donde, como en aquél, hubiese ocasión para realizar mi propósito. Salvo que... En efecto: mi laboratorio en la buhardilla. Pero ¿qué plan? Eso, por el momento, no importaba. En el lapso que mediara entre nuestro regreso a la capital y el día en que ellos fueran a buscar las copias en el desván, yo idearía la manera de armar la trampa mortal. Antes de despedirnos, Gorrindo me preguntó:

—¿Para cuándo estarán listas las copias?

—Pasado mañana, a la tarde. Allá, en la azotea. Vos conocés el sitio.

Asintió Gorrindo, y propuso a Clarisa que lo acompañara, a lo que ella accedió. El martes, cuando después del baño en la cubeta del hiposulfito de sodio se reprodujeron ante mis ojos las imágenes de la pareja tomada del brazo bajo el árbol, una oleada de furor subió desde mi corazón a la cabeza, pero en lugar de ofuscarme, me trajo la inspiración homicida. Mis ojos buscaron junto al ampliador un trozo de alambre. Eché mano a un rollo de cinta aisladora, y di principio a la tarea. Mi plan era el siguiente: en un alambre de colgar la ropa, tendido en la azotea frente al desván, yo pondría a secar las copias recién lavadas, sujetándolas con broches. Eran dos, una para cada uno. Desde la buhardilla, y aun desde el interior del gabinete que me servía como cuarto oscuro con su lamparita roja, yo podría, mediante el uso de guantes de goma, efectuar la conexión que electrificaría el alambre de la azotea. Entonces, el que lo tocara... ¿Cuántas veces no leemos en la crónica policial un "accidente" semejante? La humedad, el mal estado de una instalación...

—¡Hola, viejo! —exclamó El Sultán al entrar, aquella tarde, seguido por Clarisa, que me sonrió con tal bondad, que tuve instantáneamente la certeza de que no me guardaba rencor—. ¿Y las copias?

—Andá a buscarlas. Allá están —dije señalando el alambre.

Gorrindo salió, y (esto no se me ocurrió preverlo) Clarisa fué tras él. No me inquieté, sin embargo, porque ella era bajita, y de ningún modo, aun empinándose, hubiese alcanzado el alambre; pero, al cabo de un instante eché un vistazo por el ventanuco, y vi... ¡A Clarisa se le había antojado desabrochar las copias, porque El Sultán le colocaba un banquito para que se subiera, y ella iba a...!

Sin tiempo siquiera para pensar en los guantes protectores, eché un manotazo al trozo de alambre que cerraba el circuito. ☆

Polizón

Aarón toma un boleto para ir a Hamburgo. Va con su hermano, y para no tener que pagar por él, lo mete en una bolsa y lo pone debajo del asiento.

Llega el guarda:

—¡Boleto!

—Aquí está.

—¿Y esa bolsa?

—Es mía.

—¿Qué contiene?

—Hierro viejo.

Para asegurarse, el guarda pega a la bolsa un buen puntapié. De abajo del asiento sale una voz que hace:

—¡Biiim...m...m!

PROBLEMAS y SOLUCIONES

Consultorio gratuito de P B T, a cargo de ...

NAPOLEON VERDADERO



PROBLEMA. — ..."Desde hace 35 años yo compro el mismo billete de lotería, jugada tras jugada, y nunca he ganado un premio grande... ¿Qué opina usted de este asunto?..." (MARCELO LONGHI PIETRO. - Bahía.)

RESPUESTA. — *Me inclino a creer que es un caso de mala suerte. De todas maneras, a usted le corresponde una jubilación, siempre y cuando se presente en la administración de la lotería sin los talones alterados o con "papas" en las medias.*

PROBLEMA. — ..."Quiero dar un gran baile en este pueblo, pero temo no conformar a toda la concurrencia... ¡Si supiera cómo agradar a todos mis invitados, halagándoles en sus pequeñas vanidades..." (TITO CHICHO. - Basilea.)

RESPUESTA. — *Procure que los músicos toquen piezas que resulten gratas a sus amigos. Cuando baile el carpintero, por ejemplo, haga que toquen el tango "La viruta"; para agasajar a la señora de un chacarero, nada mejor que el tango "El choclo"; cuando aparezca la cuadrilla que trabaja en vialidad, pida a los músicos el tango "Caminito"... Con esa pequeña delicadeza usted dejará contento a todo el mundo. Pero en cambio podría arder Troya si al llegar un alto personaje la orquesta arrancara con un Gato, o si al presentarse una dama copetuda los músicos anunciaran: "Resaca y tierra negra para las plantas". Buena suerte.*

PROBLEMA. — ..."Pienso instalar un negocio dedicado a vender regalos para el "Día de la Madre". ¿Soy inteligente o no?..." BRAULIO NICOLA. - Tandil.)

RESPUESTA. — *No quiero alarmarle, pero ya lo veo a usted pidiendo limosna... ¿Es que nunca oyó decir que "madre hay una sola"? ¿Cómo quiere vender mucho si su clientela se reducirá a una madre por año?*

PROBLEMA. — ..."Compré un reloj de arena que me costó $ 43.000, y ahora no sé cómo se le da cuerda. No puedo dar con el hombre que me lo vendió... (RICACHUN DE UN CHANCHO. - La Plata.)

RESPUESTA. — *Los relojes de arena no tienen cuerda, señor millonario: cuando pasa toda la arena hay que tirarlos a la basura y comprar otro nuevo, que tenga la arena en la parte de arriba. Puedo venderle un lote de relojes, en menos de medio millón de pesos. Conteste pronto.*

PROBLEMA. — ..."¿Podría aprender a jugar al billar por correspondencia?..." (MUCHACHO RANA. - La Quiaca.)

RESPUESTA. — *No hay inconveniente alguno, pero si las cartas que recibe van escritas en papel marfil, usted nunca podrá jugar con bolas de pasta, y si alguna carta se demora en el correo, los retrocesos siempre le saldrán con efecto retroactivo. De todas maneras, yo no creo mucho en ese tipo de enseñanza epistolar, pues si se cambian las lecciones fatalmente se producen catástrofes, como le ocurrió a un tío mío que se inscribió en un curso por correspondencia para aprender a tomar mate, pero le mandaron el de "Cómo aprender a soplar y hacer botellas". ¡Mátese, que le saldrá más barato!*



EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

CERVANTES

por MARTIN PESCADOR

LA fama tiene sus ventajas, pero tiene también sus inconvenientes.

Entre las ventajas se cuentan las estatuas que le hacen a uno, ya sean de a caballo, ya sean de a pie, ya también de medio cuerpo (que son esos bustos que se colocan en las plazas de las afueras cuando la municipalidad anda un poco cortada de fondos o cuando el candidato a estatua no ha alcanzado todavía a la categoría de "héroe epónimo"), ya acostado y haciéndose el muerto, ya, por fin, tornillado a un tintero de mármol veteado. Todas éstas son cosas de la fama, que a uno le resultarían sumamente agradables si pudiera verlas y que desgraciadamente se les ocurren a los organizadores de homenajes después que uno está bien muerto y enterrado, de tal manera que los beneficios los reciben los deudos.

Entre los inconvenientes de la fama ocupa un especial lugar el uso abusivo del nombre famoso.

Es lo que le sucede, por ejemplo, a Cervantes.

Este buen hombre, siendo pensionista de una cárcel —porque, según dicen, no pudo explicar satisfactoriamente ciertas diferencias que los contadores observaron en sus rendiciones de cuentas—, tuvo un día la ocurrencia de escribir un libro: "Don Quijote de la Mancha", que nadie ha leído y que todos aseguran que es la obra maestra de la literatura castellana.

Ese fué el día en que perdió para siempre. Desde ese momento, su nombre sirvió ya para todo: para nombre de mercerías, de despensas, de colmados, de salchicherías, de latas de sardinas, de academias, de cajas de papel de carta, de conjuntos de aficionados, de latas de pimientos morrones, de sastrerías, de cinematógrafos, de fábricas de muebles, de empresas limpiadoras de cloacas, de florerías, de librerías, de cigarrerías y artículos para colegio y de toda la interminable lista de actividades comerciales o no comerciales a las que el hombre se dedica para divertirse por amor al arte o por el amor al arte de sacarle buenamente el dinero a sus semejantes.

Fué inútil que Cervantes estuviera cautivo en Argel o que perdiera en Lepanto su mano izquierda luchando heroicamente contra los turcos (ocasión en que creó la conocida frase: "Conserve su izquierda"). Todo fué inútil.

Su nombre ya no le pertenecería. Pertenecía al dominio público, y el público se apoderó de él y lo utilizó *a piacere*, como a cosa propia o como a cosa de nadie.

¡Y todo por haber escrito un libro que todo el mundo admira porque nadie se ha atrevido a decir que no se ha atrevido a leer! ☆

Idéntico motivo

Enrico Anibbale Butti, el gran novelista y comediógrafo lombardo, había fundado una revista literaria, que después de varios números cesó de aparecer. En el último número su director anunció en la siguiente forma la desaparición de la publicación:

"Esta revista nació porque tenía necesidad de dinero y muere por el mismo motivo."

UN DETALLE PARA LA PISTA

A UNA ARDUA Y DOLOROSA LABOR POLICIAL OBLIGO EL PISTOLERO "Pólvora"

por QUINTON BLAKE



"El pibe Oscar", más conocido por el apodo de "Pólvora", que cayó en su ley. Como otros.

En su foja criminal contaba con más de veinticinco asesinatos alevosos.

I

NO alcanzará esta breve crónica para contar los antecedentes que llevaron a finalizar con la vida poco agradable de Carlos Giménez, apodado "Pólvora", que fuera famoso pistolero y alevoso asesino. Lo haremos, para no esquivar detalles jugosos de su historial, en una serie de tres notas que irán apareciendo en otras tantas semanas.

LA BANDA DE RIMASSA

La muerte de un oficial de la policía bonaerense en un procedimiento en el que también es herido de gravedad un empleado de investigaciones da origen a la pesquisa que determinaría la muerte de Urbano Rimassa, jefe de una poderosa banda de delincuentes que actuaba en las localidades de Florida, Vicente López y sus adyacencias.

La banda de Urbano Rimassa, que tenía aterrorizada a esa población, estaba formada por una serie de individuos de pésimos antecedentes, a quienes era imprescindible detener a cualquier precio.



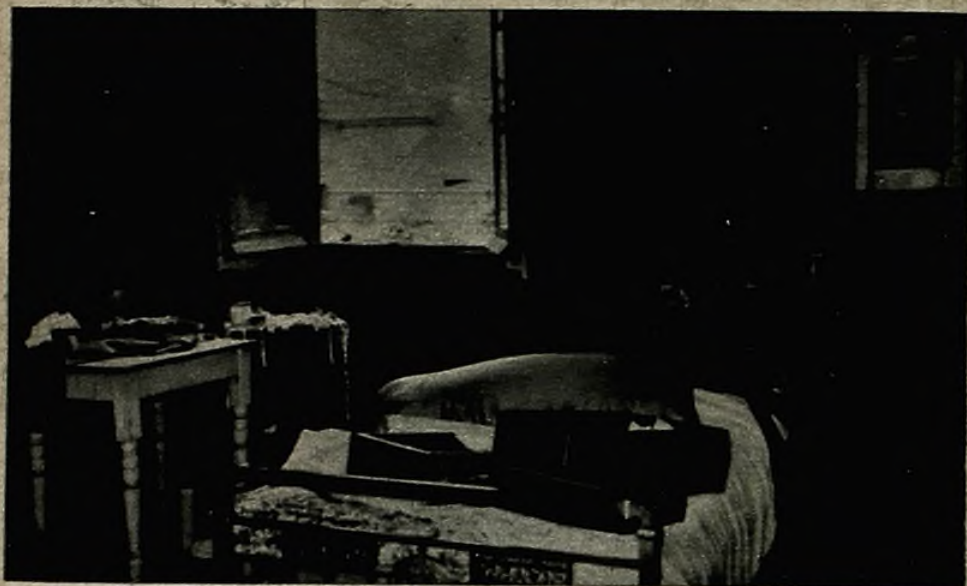


Rimassa, el maestro, y Petrolo, el tonto.

Un oficial de investigaciones de la provincia fué encomendado por aquel entonces para obtener ciertos detalles y determinar el lugar donde se refugiaban los delincuentes. Supo pronto el inspector Eduardo Craboledda, que así se llamaba el mencionado oficial, que en una casa de la calle Olavarría 857 vivía Blas Catanea, quien podría suministrarle datos sobre el paradero o lugares frecuentados por los restantes miembros de la banda Rimassa. Por razones de jurisdicción, pidió Crabo-

Aquí asesinaron a mansalva a los empleados policiales Craboledda y Kosadas.





La pieza que dió origen a la requisa donde habrían de desarrollarse tan tristes acontecimientos. Todo un "documento".

ledda autorización a la Policía Federal para realizar un procedimiento en dicho domicilio. A sus órdenes se pusieron varios empleados, entre ellos el agente de investigaciones Carlos Kosadas, preparados para llevar a término la tarea propuesta por Craboledda.

LOS RECIBEN A BALAZOS

No era demasiado evidente para los integrantes de la comisión policial la peligrosidad de los individuos que irían a recibirlos en el conventillo de la calle Olavarría. Por lo tanto, las precauciones tomadas fueron las simples y lógicas de estos casos. Un agente en la salida principal, con orden de no dejar salir, y otros empleados diseminados por la manzana con fines de observación. Craboledda y Kosadas visitarían las piezas de la casa pidiendo documentos a los inquilinos hasta dar con Blas Catanea.

Por una vieja escalera de madera subieron hasta un largo pasillo. Tras golpear la puerta de la habitación donde se presumía estaba el "buscado", éste apareció, siendo detenido y enviado por un agente a la seccional 26ª. Otro empleado se encargó de interrogar a la concubina de Catanea, Nicolasa Ponce de León, y Craboledda y Kosadas continuaron su interrogatorio a los distintos moradores, sin que el procedimiento trascendiera mayormente a los distintos moradores de la finca. Así llegaron a una habitación donde los policías pudieron observar la amable plática de dos hombres y otras tantas mujeres. Dos o tres golpecitos. Los hombres se pusieron de pie. Estaban en mangas de camisa y calzaban zapatillas:

—Policía —dijo el oficial—. ¿Tienen documentos?

—Cómo no.

Uno de los hombres fué hasta su saco que colgaba del respaldo de una silla y volvió con una cédula de identidad. El otro se encaminó hasta una mesa de noche. Aparentemente sus documentos estaban allí. Sin que los policías pudieran hacer un solo gesto, sin que pudieran intentar defensa alguna, el hombre echó mano de una pistola 45, vaciando el cargador sobre los dos funcionarios. Ambos murieron en el acto.

¿QUIEN ERA EL ASESINO?

La confusión provocada por el hecho permitió que los dos hombres pudieran trasponer los techos de fincas linderas y poner distancia entre sus perseguidores. Las dos mujeres fueron detenidas. Del interrogatorio sólo surgió una mayor confusión, puesto que ambas, además de contradecirse en cuanto a sus relaciones con los pistoleros, pretendían desconocer sus actividades. Pero hubo **un detalle para la pista.** Sobre el cuerpo ensangrentado de una de las víctimas quedó la cédula de identidad de Ismael Domingo Petrolo, de 22 años, conocido de la policía, ex integrante de la banda Rimassa, que sin duda no esperaba ser reconocido. La cédula estaba atravesada por un proyectil de 45. Sólo quedaba por saberse quién era su compañero. El feroz camarada que sin azoramiento alguno disparó a mansalva contra los pesquisantes. En la huída había dejado el rastro. Sus manos ensangrentadas se posaron en una chapa de cinc dejando impresas en rojo sus señas papilares.

Era Carlos Oscar Gimenes, o Alvarez o Díaz, alias "Pólvora".

Esto ocurría el 5 de noviembre de 1937.

(Continuará.)

Cosas de AYER y de Hoy

EL CAJON DE LOS PAPELES

Por EL QUE TE DIJE

QUIEN no posea, como yo, un cajón de papeles en su casa, que se promete arreglar todos los días y cada día se atasca más, no ha vivido. Es decir, no ha tenido muchas novias, mucha cuentas a pagar, muchos amigos ingratos. Y no ha sentido nunca la urgencia de hacer versos.

En mi cajón hay cartas de amor, facturas impagas, tarjetas de amigos hoy enriquecidos, y versos, muchos versos propios. Y algunas fotografías de banquetes lejanos: cuando me casé, cuando me recibí, cuando me ascendieron.

Al abrir ese cajón, se expande de él un tufillo a ratas. Yo creo que es una sola, vieja depositaria de mis recuerdos, su celosa defensora. Es una rata inteligente, y muy amiga mía, porque se come las cuentas y desdeña los versos y las cartas de amor. Será porque no le agrada el perfume que aun conservan éstas, misivas de antaño, con monograma y algunas florecillas en la cabecera, escritas en papel azulado, ocre o amarillo, y envueltas en un aroma de nomeolvides.

No permito que nadie se acerque siquiera a mi cajón de ensueños y vencimientos. No quiero que nadie desnude al hombre que fuí. No quiero que compare al galán de ayer, al pedigüeño de ayer, con este señor serio y distinguido de nuestros días, que contempla a las mujeres como se miran desde el tren las estancias ajenas, y que paga religiosamente sus cuentas. Ya una vez, mi hijo metió las manos inquietas en mi cajón, y lo sorprendí, embobado en la lectura de una larga carta. Lo vi en los ojos que no entendía. Comprendía el texto dulzón, sí, pero no entendía, evidentemente, que tales palabras pudieran haberle sido dedicadas a su padre, panzón y respetable.

He de limpiar mi cajón, si Dios quiere, un día de estos. Llegará el momento en que no me duela degollar a mis amigos, al desgarrar las fotografías; en que no me duela olvidar mis viejos amores, arrojando al fuego las cartas con besos y juramentos; en que no me duela reconocer, de una vez por todas, que las cuentas vencidas no deben abonarse. Ese día reconoceré que no he sido tan honorable, ni tan afectuoso, ni tan amante. Lo que equivaldrá a reconocer que he muerto. ☆

Objetos Raros

Frecuentemente acuden personas a los bancos para pedirles que les guarden, aparte de documentos, dinero o joyas, los objetos más raros. A propósito, una solicitud presentada a un banco de Liverpool señálase por lo excepcional: pedíasele que guardara una momia egipcia y una caja con huevos de serpiente. El establecimiento consintió en guardar la momia, pero no admitió la caja por temor de que la temperatura que reina en la caja de caudales acelerara el nacimiento de los reptiles.

LO QUE OCURRE

SEGUN LA CRONICA POLICIAL

Por MONIPODIO

SE BUSCA A UNA MUJER EN MALLA La pobre chica no tiene más que 24 años, pero ya tiene la chaveta intervenida por la loca fantasía. Estuvo internada, y en cuanto salió no tenía más ilusión que pegarle a su madre. Es de oficio pantalonera, pero tuvo que dejarlo, visto el horno de galletas que armaba a cada paso en el taller. Le daba por ir a bañarse a un arroyo, y un día los muchachos del barrio le hicieron el chiste de esconderle la ropa, farreándola hasta que la encontró. Para que la broma no volviera a repetirse, salió una mañana en traje de baño —mucho más simple todo, desde luego— en dirección al arroyo... ¡Y hasta hoy! Lo asombroso no es que se haya perdido, sino que lograra andar más de veinte pasos sin que se organizara un mitin detrás de ella. Pero, por lo visto, la gente ya está curada de espanto, y una chica en traje de baño por la calle no le atrae la atención a nadie. ¡Psch...!



¡COMO SE PIERDE UN HOMBRE! La bella señorita iba sentada en el ómnibus que va de Rafaela a Santa Fe, y sentóse a su lado un hombre tirando a maduro que se llama Lebressi. El tipo susurró por lo bajo que era de la poli y que tenía orden de detenerla. La chica dijo que bueno y siguió mirando por la ventanilla. Cuando Lebressi anunció que tenían que bajarse para tomar un coche y llevarla al atracadero do la policía la esperaba, la chica volvió a decir que bueno. Bajaron, ella llamó a un vigilante, y a Lebressi lo mandaron en cufa. ¿Han visto ustedes qué sencillo es? No, ¡si hay cada gaucho en la pampa!



¿QUE DIRA MOLOTOFF? Resulta que hubo en Quilmes uno de esos atentados que ahora se llaman malos tratos, vaya nadie a saber por qué, y de acuerdo con la filiación proporcionada por la denunciante, se llegó a detener al culpable, quien confesó su delito. También confesó llamarse Litvinoff, a pesar de que nadie lo acusaba de ello. Tal vez esté arrepentido de su culpa y sienta la necesidad de humillarse, como un ruso personaje de novela rusa.



EL CADAVER DE LAS MANOS QUEMADAS En un campo del partido de Lomas se halló el cadáver de un hombre. Tenía las manos atadas con alambre y envueltas en papeles de diario. Luego se comprobó que habían sido quemadas en los dedos y las palmas... Vestido sólo con chaqueta y pantalón; descalzo... Nada más. No se sabe quién es, ni quién pudo matarlo, ni cómo ni por qué. Por ciertos detalles se ha llegado a la conjetura de que acaso se trate de una venganza de la "Maffia". Pero como planteamiento de novela, no negarán ustedes que es de **primo cartello**, ¿eh? ¡A ver esos detectives de revista! ☆





LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por ***PATRICIO LUNA***



VIERNES: *Robó una puerta en Bernal*
Mariano Barriga, que
tras otra puerta se ve
metido en la seccional.

SABADO: *El buen facultativo Constantino*
perdió un anillo de esos que dan miedo;
vale más de cien mil... ¿No es de buen tino,
en caso tal, perder primero el dedo?

DOMINGO: *Del ladrón que hay trabajos que no acaba*
a Marciana de Aranda cuéntenle:
uno le alzó ocho mil mientras oraba
frente al altar de un templo en Adrogué.

LUNES: *Panadero de ancha empresa,*
Isaac Suárez, la conquista
de una clientela a la lista
supo emprender con viveza...
(Le dieron en la cabeza,
pues era capitalista.)

MARTES: *Quiso aumentar la entrada que tenía*
Juan Ponderlane por loteo diario,
mas hoy, al estrenar un recetario,
tuvo que acompañar al policía.

MIERCOLES: *Tras una "razzia" formal,*
hecha à fondo y al detalle,
cayó el "Gallego" Lacalle,
cuentero internacional.

JUEVES: *Aprovechando el ómnibus repleto,*
del monedero que se ahitaba en brillos
robáronle un valioso par de anillos
a la señora Martha de Ronseto.

LA NOVELA HUMANA

por **MAESE MIGUEL**

El misterio del
JUDIO ERRANTE

ENTRE las muchas aspiraciones que mueven la ambición de los hombres hay dos que casi han logrado ponerlos de acuerdo desde los más remotos tiempos: el elixir de la larga vida y el ansia de viajar. El hombre se resiste a morir —sobre todo porque sabe que es inevitable—, y se perece por conocer tierras extrañas —acaso porque no ha sabido conocer debidamente las propias—. La prolongación de la vida se ha buscado en todas las épocas por todos los medios —sin desdeñar, por cierto, los científicos, y en ello seguimos—, y los horizontes ajenos se han buscado por todos los caminos, desde las migraciones en masa hasta el turismo por tandas; al servicio de lo primero se barajan fórmulas en la escondida sombra de los laboratorios, y para la explotación de lo segundo se redactan "slogans" en los archipropagados prospectos de las agencias de viajes. En realidad, se busca la prolongación de la vida en una especie de juventud vitalicia, lo cual traduce no tanto un ansia de inmortalidad —que ya estaría bien— cuanto un deseo de los goces materiales; y del mismo modo se busca la realización de los viajes, no tanto por ansia de conocimientos o afán de omnipresencia —que ya estaría mejor—, cuanto por la inexplicable vanidad de retratarse al pie de las ruinas ilustres. Es decir, que ambas aspiraciones se resumen casi en la coquetería con vistas al placer y las tarjetas postales con vistas entre arqueológicas y urbanísticas; lo primero puede llevar a una hipertrofia de la cosmética, y lo segundo suele terminar en los desórdenes de la filatelia. Pero, sea como fuere, lo cierto es que la gente considera que la larga vida —y échenle ustedes años sobre años— y el viajar continuo —y pónganle ustedes viáticos suficientes— son casi el mejor premio a que puede aspirarse en este mundo. Por eso no acaba nadie de entender que ambos deseados privilegios puedan ser el tremendo castigo del llamado "Judío Errante", y casi en esto radica su misterio. Porque el misterio del Judío Errante es que —¡cosa sorprendente!— todos estén de acuerdo en que se trata de un personaje fabuloso sin la menor raíz histórica. Y todos están de acuerdo en que el Judío Errante no existe ni ha existido jamás, porque a nadie le cabe en la cabeza que pueda ser un castigo la concreta realización del ideal por el que casi todos darían más de lo tienen. El misterio del Judío Errante es el viejo misterio de no creer que nadie pueda hacer lo que nosotros no podemos alcanzar. Es casi el misterio de la envidia —aunque una envidia un poco vuelta por pasiva—, pero es también el misterio de la incredulidad de los crédulos. Porque el Judío Errante debería haber sido proclamado patrono de las investigaciones en pro del elixir de la larga vida, y —acaso con tanta o mayor razón— patrono universal del turismo. El Judío Errante es el turista permanente y perfecto, sin equipaje fastidioso y con el inagotable viático de sus cinco monedas de cobre, que tal vez no le permiten la especulación de cambios, pero que, ciertamente, lo habilitan para ir tirando sin sobresaltos; esas eternamente reproducidas monedas que colmarían la ambición del más obstinado frecuentador de casinos... En una época en que existen países que han expulsado de su calendario oficial la Semana Santa para instituir en su lugar la Semana del Turismo, el misterio del Judío Errante

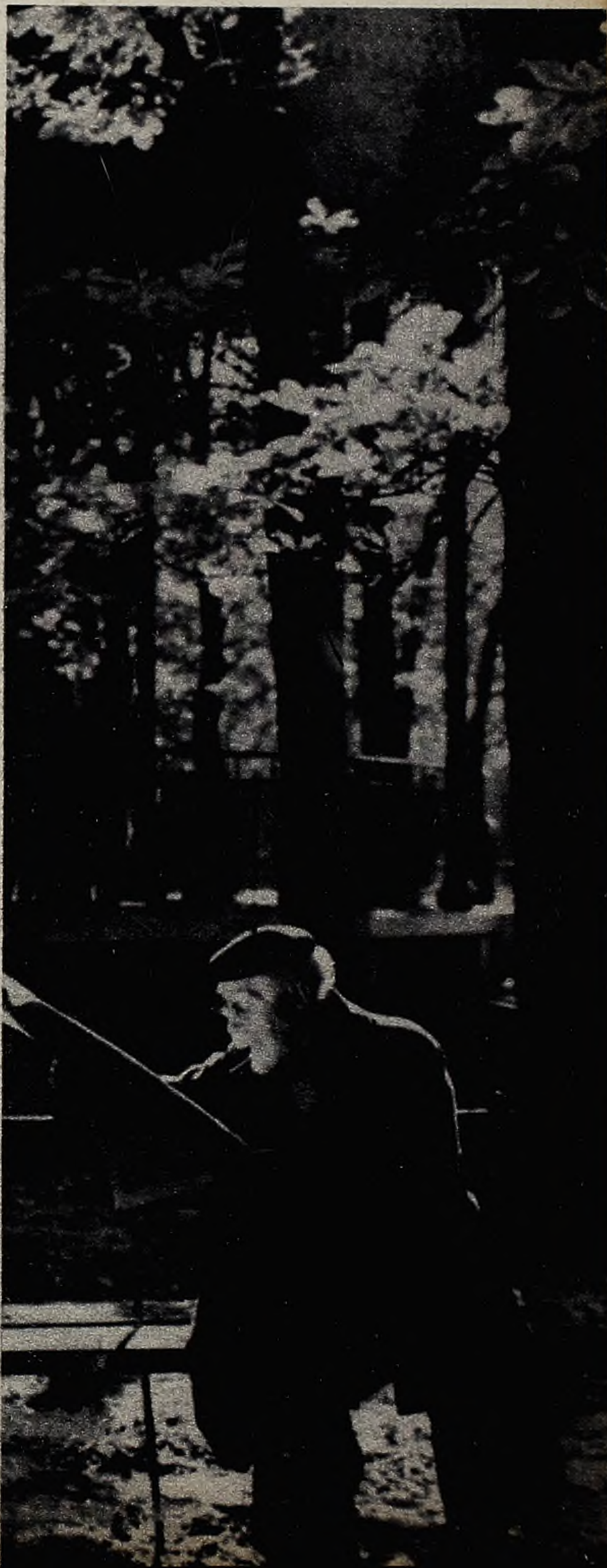
es el misterio del silenciamiento de su indudable advocación.

Acaso esté el misterio del Judío Errante en los orígenes de la existencia de ese misterio etnográfico que es el pueblo gitano, pues no ha faltado quien sostuviera que los gitanos son los descendientes de los judíos que crucificaron a Cristo, y el Judío Errante su patriarca, pero esto no debe tomarse demasiado en serio, pues ni los gitanos sospechan la posibilidad de una bolsa inagotable de cinco monedas ni los judíos se hubieran conformado con que fueran sólo cinco; ya se las habrían ingeniado para hacerlas producir, si no monedas de oro, plata dorada, por lo menos.

El misterio del Judío Errante es su insuperable capacidad de historiador, inexplicablemente no ejercida, ya que viene siendo testigo presencial de cuanto viene ocurriendo en el mundo desde los albores de la era cristiana. Casi deberíamos esperar a que se decidiera a hablar algún día, y pusiera las cosas en su debido punto, pero la vasta multiplicidad de contradicciones interesadas que presenta la historia de los que escriben la historia casi nos obliga a pensar que, si bien el Judío Errante no trabajaba de historiador, parece claro que se dedica astutamente a trabajar a los historiadores. Por lo menos, partiendo de la base de su reconocida falta de existencia histórica, pues ya conocemos las invencibles ventajas de los que actúan activamente desde la "inexistencia". Desde este sutil punto de vista, el misterio del Judío Errante podría estar en los orígenes de la existencia de esa cosa misteriosa que se llama masonería...

Para los que creemos en la existencia real del Judío Errante, se nos presenta el grave obstáculo de responder a la inevitable pregunta de por qué el Judío Errante, con todo lo que anduvo y todo el tiempo que tuvo para andar, no descubrió América... Y lo cierto fué que la descubrió, pero que no le interesó la gloria del descubrimiento; ya vendrían otros que se la descubrieran y se la exploraran para que él pudiera hacérsela...

El misterio del Judío Errante es que es el tipo ideal de "reportero viajero", y no hay más que haber leído a Emil Ludwig o a John Gunther para comprenderlo sin esfuerzo. Como se cree sin esfuerzo que es el creador del semitismo —y del antisemitismo, por consiguiente—, en un audaz y bien logrado intento de confundir en un solo término a



judíos, árabes, sirios, libaneses, etc. Y por cierto que no puede dudarse del éxito histórico de esa política histórica.

Existen varias versiones de la estupenda novela humana del Judío Errante que acreditan suficientemente su existencia real, y que le dan cierto aire de biografía histórica, aunque no sea más que por la diversidad de identidades que se le atribuyen. Hay dos fuentes principales: la oriental y la occidental. Según la primera —divulgada en Europa en 1228 por un monje del célebre monasterio de Saint-Alban—, el Judío Errante sería un portero de Poncio Pilato, llamado Cartaphilus, que habría golpeado a Jesús, al caer Éste en el umbral del pretorio, al tiempo que le decía: "¡Vamos, de prisa! ¿Por qué te detienes?" Nuestro Señor se habría levantado y le habría contestado: "Ya voy... Pero también andarás tú sin descanso hasta que yo vuelva." Y a partir de entonces andaría Cartaphilus errante por el mundo, sin descanso y sin posada.

De acuerdo con las fuentes occidentales —fijadas por el relato de Paulus von Eitzen, obispo de Schleswig en las postrimerías del siglo XVI—, el Judío Errante fué un zapatero de Jerusalén, llamado Ahsaverus, que se habría negado a dejar descansar en su casa a Nuestro Señor cuando iba camino del Calvario. Al pedido de los propios soldados, el zapatero hierosimilitano habría respondido, al tiempo que rechazaba al Salvador de un empujón: "¡Anda!" Y habría recibido estas tremendas palabras del Hijo de Dios: "También andarás y recorrerás toda la tierra hasta la consumación de los siglos. Y cuando tus plantas fatigadas quieran detenerse, esa terrible palabra que has pronunciado te obligará a proseguir tu marcha sin descanso." Éstas son las versiones más acreditadas, muy capaces de engendrar esa cosa que se llama "un enigma histórico", pero también existen otras, tan seductoras como novelescas. Para algunos, el Judío Errante no sería otro que Malco —aquel que acompañaba a Judas cuando éste dió a su Maestro el beso de la traición y a quien el impetuoso Pedro habría cortado una oreja a filo de espada en el Huerto de los Olivos—, castigado con el eterno vagar por haber osado poner las manos sobre el Redentor del Mundo. Otros sostienen, simple y complicadamente, que sólo podría ser Gestas —el mal ladrón—, milagrosamente escapado del suplicio y condenado a la vida errante por su falta de fe. Y estotros, en fin, se hacen un taco regular y confunden la novela de viajes del Judío Errante con la novela de caballerías de José de Arimatea, a quien muchos autores han dado caminando por la Europa medioeval con la mesa de la Última Cena y el Santo Grial. También ha sido llamado Johannes Buttadeus, John Roduyn y Juan Espera en Dios, según las distintas versiones nacionales.

Son innumerables los testimonios acerca de la presencia del Judío Errante en las diferentes ciudades de Europa: Hamburgo (1542), Madrid (1575), Estrasburgo (1582), Viena (1599), Lubeck (1601), Beauvais (1602), Munich (1604), Praga (1605), Riga (1616), Dixmude (1623), Bruselas (1640), Leipzig (1642), París (1644), Stanford (1658), Astrakán (1672), Munich (1721), Ypres (1774) —donde apareció bajo el nombre de Isaac Laquedem, inmortalizado en poesía por la *Balada del Judío Errante*—, Newcastle (1790), Londres (1818), Salt-Lake City (1868), etcétera. Hasta 1914 en que aparece en Flandes nuevamente, aunque otros sostienen que, en esa época, estaba en Jerusalén, prisionero de los turcos...

El misterio del Judío Errante —jorobado y cojo— es el misterio de la tradición implacable que lo hace anuncio y antena de calamidades sin fin —algo así como un jettatore universal—, precursor y profeta del Anticristo, y es el misterio de la piadosa tradición que lo hace convertirse al cristianismo asimilando su castigo en penitencia... El misterio del Judío Errante es el misterio del doble símbolo del pueblo de Israel, errante por el mundo con su bolsa inagotable y destinado a la conversión final alrededor de Jesucristo en la Jerusalén triunfante, que no soportará particiones entre judíos y musulmanes, porque se asentará sobre la unidad cristiana en lo universal, prometida a la Iglesia de Pedro. ☆

HACIENDO MEMORIA



El poeta Charras y el compositor Cánepa, autores del himno a Guido Spano, con el coro de niños que lo entonaron en el dormitorio del poeta, a los 78 años.

Los 78 Años de Guido y Spano

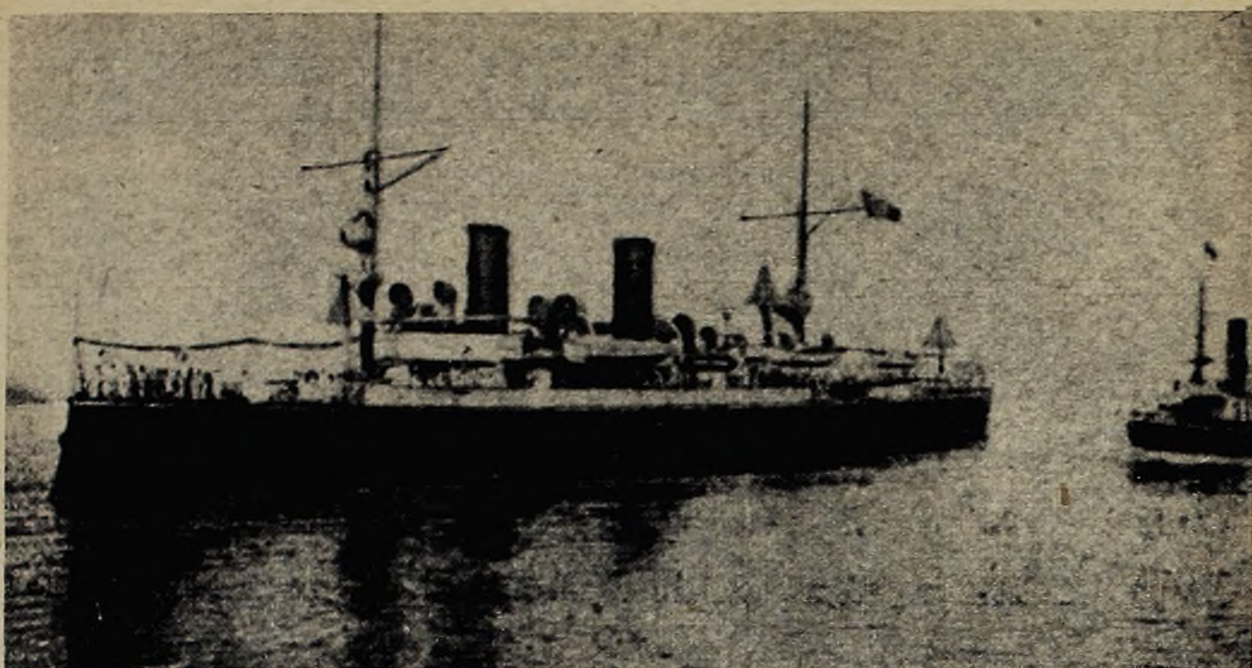
El 19 de enero de 1904, el poeta argentino Guido Spano cumplía 78 años de edad, los que debido a su estado de salud debió recibir en la cama. No obstante eso, no dejó de brindársele el homenaje popular, y así fué como durante el día se renovaron las visitas. Entre ellas, cabe recordar al coro de niños de una escuela que fué a entonar un himno compuesto en homenaje al poeta tras llenar su cuarto de flores. También estuvo a cargo de los niños la declamación de poesías del poeta y otras en su honor, llenando así de emoción al glorioso anciano que se veía acompañado en sus últimos años con el cariño de todo su pueblo.



El glorioso poeta al cumplir los 78 años de edad.



Los niños se hicieron presentes junto al poeta con sus flores y su cariño. Nunca mejor regalo para él.



El 20 de enero de 1904 llegaba a Buenos Aires D. Luis de Saboya, duque de los Abruzos, Rey de España durante un corto tiempo. Vino en el vapor "Liguria".

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



El Duque de Abruzos dirigiéndose a la Casa de Gobierno tras su desembarco.



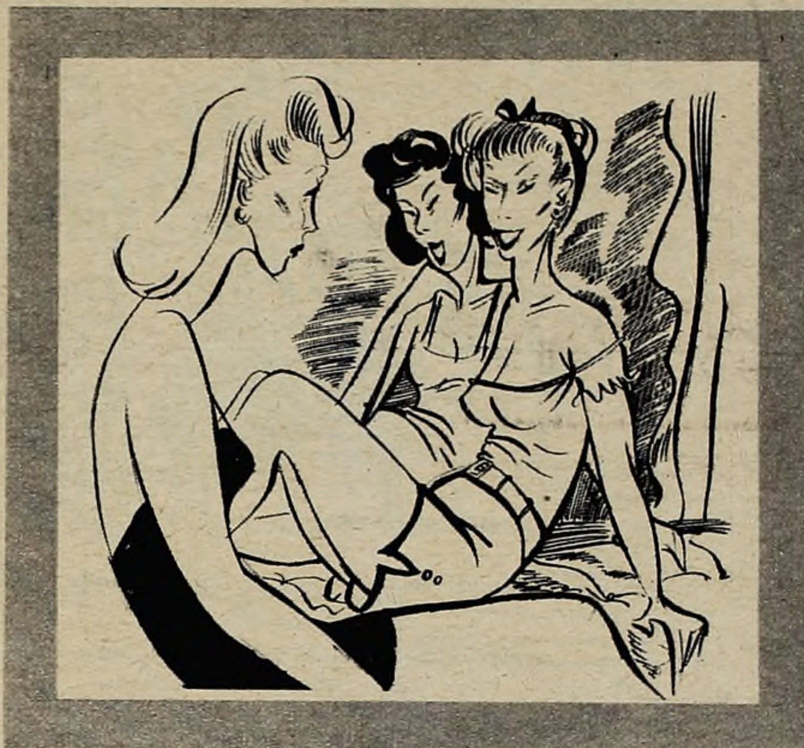
La comisión organizadora de los festejos, se dirige a saludar al duque.



Don Luis de Saboya en uno de los paseos que realizaba por nuestra ciudad.

¡Ah, las PEBETAS!...

por RIGA



★ Aquella mujer amaba sólo a un hombre. Pero procuraba que su marido no se enterara.

★ **Era una mujer muy educada. Cuando estaba en una confitería, hasta dejaba de mirar a otras mesas, para prestar atención a su compañía.**

★ El. — Anoche soñé contigo, amor mío.

Ella. — ¡Qué hermosos sueños tienes, querido!

★ **Las mujeres se preocupan tanto por mantener la línea, que se refiere el caso de una mendiga que detuvo a un señor en la calle, para decirle:**

—Por favor, déme usted una moneda. Hace seis días que no como y quiero pesarme.

★ Si los racionamientos se hicieran con la habilidad con que una mujer reparte su corazón, no existiría el problema de la alimentación.

★ **Lo dijo Etienne Rey: "La mujer jamás mide los sacrificios, ni los suyos ni los ajenos."**

★ Hay mujeres que parecen buscar en algún rincón de su cartera el corazón de un hombre dejado por olvido.

SINTESIS

★ **Dos mujeres, rivalidad; tres mujeres, conjura; cuatro mujeres, batalla encarnizada.**

AQUI SE LUCEN

★ Una mujer casada —según Balzac— es una esclava que hay que poner en un trono.

★ **Hablan dos enamorados:**

—Yo gano seiscientos pesos. ¿Te parece que con eso podrás vivir? —pregunta él.

—Yo sí —responde ella—. Pero... ¿y con qué vivirás tú?

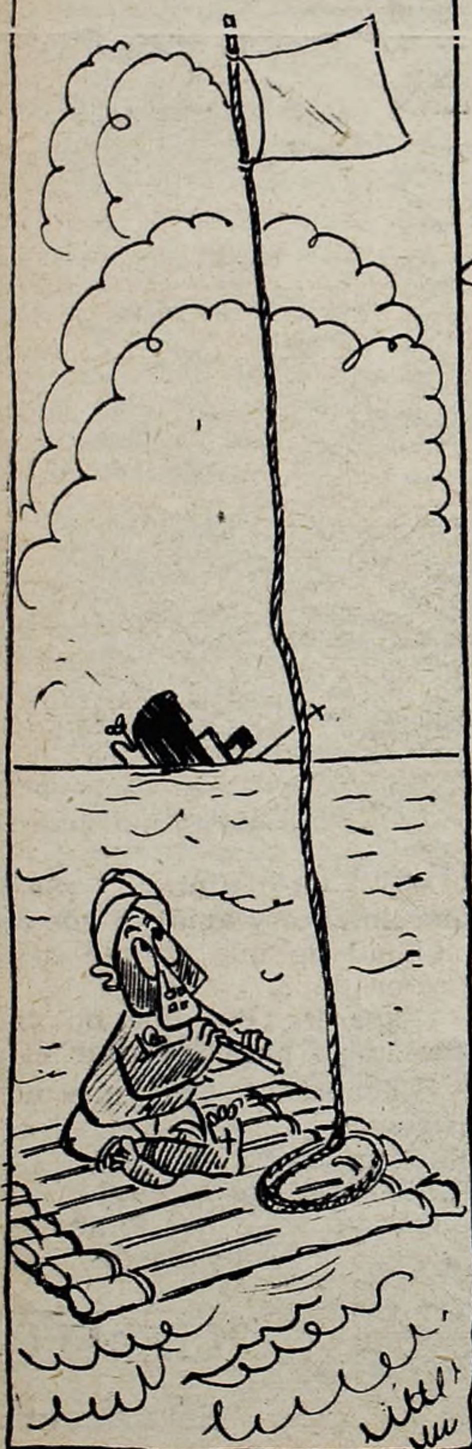
★ En opinión de Mark Twain, toda la inteligencia de la mujer consiste, por lo común, en hacer creer que tiene inteligencia. Ella disimula su tontería con un arte admirable, en tanto que el hombre exhibe la suya con lealtad.

INGENIO CON POLLERAS

Agatha Christie, la famosa novelista inglesa, está casada con el arqueólogo Mallowan, eminente especialista en antigüedades del Cercano Oriente.

—Nada más prudente, en efecto —declara no sin "homour" la autora de relatos policiales—, que casarse con un arqueólogo. Cuanto más envejece una, más interesante se vuelve para él.

ALTA MAR





—¿Qué le parece, lo comemos o lo guardamos para completar el truco?



—Siendo un pasajero de tercera clase nunca creí que habría de compartir la mesa del capitán...

DIALOGUITOS ORILLEROS

por NOEL DE LA[...]

PLANCHA

—LASTIMA de vestidito, ¿no?

—¿Por qué?

—¡Con el agua que cae se le pondrá a la miseria!

—Eso es cosa mía; no se preocupe.

—¡Claro!... Pero me da rabia, ¿sabe?

—No veo por qué.

—Es que podría salvarse de la mojadura.

—Eso sí; con un paraguas...

—¿Ve? Yo lo tengo; si quiere...

—¿Y va a mojarse usted?

—¿Qué tiene?

—¡Casi nada! Su traje no se parece a los fósforos.

—Natural... Es una tela...

—Quiero decir que no debe ser resistente a la humedad.

—¿Eh?... ¡Qué bueno! Me gusta su buen humor.

—Bueno; yo, en vez de buen humor, lo llamaría sentido de la realidad.

—Si usted lo quiere... Pero volviendo al paraguas...

—¿Qué?

—¿Me lo acepta?

—¿Y cómo se lo devuelvo?

—Ahí está, ¿ve? Podríamos hacer una cosa.

—A ver...

—Este... ¡Usarlo a medias!

—Es decir, ¿acompañándome?

—Veo que me comprendió.

—Era fácil... Pero siempre pensé que un paraguas es poco para que dos se protejan de la lluvia, ¿verdad?

—¡No crea! Cubre bastante. Y después que...

—Ya sé. Yendo un poco juntos, ¿no?

—¡Eso iba a decirle! Claro que no deseo comprometerla.

—¿A mí? No me compromete.

—¿Acepta, entonces?

—Tampoco.

—No comprendo. Mi intención[...]

—Es buena, me lo imagino; pe[...] mi novio es bastante celoso.

—Qué feo es eso, ¿no? Pero y[...] le explicaría...

—No le daría tiempo. Es mu[...] impulsivo.

—¿Y usted lo aguanta?

—¿Cómo que si lo aguanto?

—Quiero decir... que si lo t[...]lera.

—Me gusta que sea así.

—¿No me acepta el paraguas?

—Me arreglaré sin él.

—Lo siento por su ropita..., ¡[...] por usted!

—Ya le dije que no se moleste.

—Bueno..., bueno; pero... ¿podré verla otra vez?

—Eso es muy fácil.

—¿De veras?

—De veras. ¿O cree que vivo se[...]cuestrada?

—No lo creo..., aunque no m[...] extrañaría.

—¡No diga! ¿Usted me tendría encerrada?

—¡Y yo como centinela de vista!

—¡Y encuentra feo el celo de mi novio!

—En él es distinto... ¡Se llama acaparamiento y agio! Y como da la casualidad de que el que habla es inspector de...

—¡Espere! ¿Por qué no viene a verme luego para levantar el acta?

—¡Encantado! Creo que nos entenderemos.

—¡Como no!

—Y..., ¿dónde la veo?

—En la sala de gimnasia del club. Soy la profesora de "judo". ☆



Bismarck

El solitario del poder constructor de la Alemania unida

Por GASTON DE LANDREY

NADA más curioso que evocar, desde este ángulo azaroso de la vida de Alemania, destrozada por una segunda y dura derrota, la figura señera de Bismarck, el constructor de la Alemania unida que afrontó al mundo entero en dos luchas gigantescas.

El siglo XIX ha tenido políticos extraordinarios. Hay dos grandes etapas en ese siglo: la primera mitad, que es la del fulgor y el ocaso de Napoleón, y la segunda, que es la de la unidad de Alemania y de Italia. Ambas se realizan a expensas del eclipse de Austria, y son la obra de dos políticos excelsos: Bismarck en Alemania y Cavour en Italia.

En ese tiempo, extinguido ya el recuerdo de Metternich y de Talleyrand, despuntan en Europa figuras tan eximias como las de Disraeli, Gladstone, Palmerston, Cánovas y Thiers, pero ninguna llega a la altura de Bismarck. En ningún terreno se le puede acercar nadie en su tiempo; ni por su obra ni por su personalidad. Es un tipo tan interesante para la historia como para la literatura.

Con el electorado de Brandeburgo, Federico II hizo a Prusia, agregando unos modestos retazos territoriales dispersos. Con Prusia, Bismarck hizo a Alemania, la Alemania unida, rival triunfante de la

vieja Austria. Con esa Alemania, en la que Bismarck prudentemente se detuvo, quiso Hitler hacer una Europa sin fronteras y a sus órdenes.

Bismarck fué en su tiempo una personalidad tan discutida como lo es hoy Stalin, y se le atribuyeron las consignas más brutales y despóticas. "La fuerza prima el derecho", el "Canciller de Hierro" y otros motes decoraban la leyenda temible de Bismarck.

Sin embargo, los objetivos bismarckianos eran más limitados y posibles —Bismarck siempre fué un realista y no un soñador— que cuantos conmovieron la mente de los perturbados alemanes que en nuestros días se titulaban, sin derecho, sucesores del gran canciller. Nada hizo éste que no estuviera en sus medios, ni en la natural proclividad o tendencia de la historia. No hizo Bismarck sino administrar la juventud de su patria y explotar la caquexia de las naciones rivales.

Para su programa necesitó tres guerras. Tres guerras que ganó. El sabía que no las podía evitar. "La unidad alemana —dijo sin embozo— era menester realizarla a sangre y fuego."

Para armar a Prusia necesitó pasar por encima del Parlamento, recién estrenado, legado de las tormentas del 48. No fué un reaccionario; fué un resistente. Es decir, no era el hombre que encuentra un estado de derecho consagrado y lo hace retroceder a las formas antiguas, sino que es el gobernante que no acepta la revolución y se opone a que las instituciones nuevas levanten obstáculos ante las necesidades nacionales. Era un ministro del rey al servicio de la nación.

Pero el rey, a su manera, era otro obstáculo para Bismarck. Bismarck arrastraba al rey a costa de un constante esfuerzo, verdaderamente agotador. El canciller hizo grande a su soberano contra la voluntad de éste, siempre retardatario, siempre vacilante, siempre desconfiado. En la monarquía encontraba Bismarck, a pesar del rey, el instrumento más propio para tramitar el expediente de la grandeza alemana. Antes que Maura, fué Bismarck quien llegó a la conclusión de que la monarquía, como forma de gobierno, sería perfecta si pudiese prescindir del rey.

Las tres guerras de Bismarck fueron, primero, la de Dinamarca, que anexionó a Prusia los ducados de Schleswig-Holstein; segundo, la de Austria, que se resolvió en Sadowa y que eliminó a Viena de la dirección imperial de los pueblos germanos, y tercero, la de Francia, culminante en Sedán, que atribuye a Alemania la supremacía europea y vincula el imperio alemán a la corona de Prusia. Las tierras de Alsacia-Lorena son el botín escipiente de esa nueva unidad política alemana. Porque no son provincias



El general Reille trae a Bismarck la capitulación de Napoleón.



El "Canciller de Hierro"

alemanas, sino "tierras de imperio". "Las tierras del Imperio —dijo Bismarck— acabarán por crearlo." Y Thiers, el primer presidente francés, negociando en Versalles con su vencedor, le decía, con razón: "Después de todo, la unidad alemana os la hemos hecho nosotros"; a lo que Bismarck, con esa moderación que era la proyección de su inteligencia sobre su pasión, repuso con sencillez: "Es posible."

No ha habido hombre más despojado de vanidades que Bismarck. Este férreo conductor, más que conductor, creador de un Estado, aborrecía la exterioridad. No quería títulos —aunque los aceptó—, detestaba las condecoraciones, soportaba el protocolo a duras penas, despreciaba al pueblo y se reía de los príncipes. Sin embargo, nadie amó más el poder. No por el poder en sí, no por sus granjerías, sino como instrumento de la realización de sus ideas nacionales, de su programa colectivo.

Yo he observado casos así en esferas menos visibles de la gobernación. Y he llegado a la conclusión de que el verdadero ambicioso de poder es el menos vanidoso. Se diría que, enamorado del poder, lo goza con prescindencia de todo aditamento que le hurte la sensación neta de la posesión de su quimera. La gloria traiciona al poder. La fama, la opinión (que hoy no son tan para tenidas en menos como en tiempo de Bismarck), son concesiones —y no objetivos— que el todopoderoso se ve obligado a hacer. Pero, a poco que le sea posible, lo dejará todo, incluso su preocupación histórica, con tal de que el ejercicio del poder, conocido o inédito, resonante o anónimo, sea efectivo y resulte eficaz a los altos fines que el genio de su raza o de su pueblo susurre en el alma del hombre de acción.

Bismarck era así. Un día se le cayó la placa del Aguila Negra que llevaba sobre su uniforme. Acudió solícito un cortesano a prendérsela.

— Se me volverá a caer —dijo el canciller—. Estas cosas se hicieron para los príncipes, que tienen en el pecho algo así como ventosas, que les aseguran todas estas prendas suntuarias, sin necesidad de presillas ni de alfileres.

Bismarck no era simpático ni quería serlo. Tenía un fondo ascético y unas inclinaciones brutales. Amaba la montería, que requiere no sólo el fusil, sino el cuchillo. Pero no amaba la guerra, que él, sin embargo, manejaba como maneja el escultor el barro para modelar sus figuras. Le estremecían los hospitales y las ambulancias. Temblaba de que sus hijos cayesen. Dudaba, al fin de su vida, de que los fines logrados valieran los medios empleados, de que el dolor gastado justificase el bienestar conseguido.

— ¡Cuánto se parecen los esqueletos! —decía—. ¿Quién podrá distinguir a los enemigos, a diez años de la fosa?

Su ocaso fué tranquilo, en su propiedad de la Pomerania, entre rumores de floresta y de ríos, bajo las nubes grises, viendo arder los troncos en la gran chimenea, recordando...

Como después Clemenceau (una personalidad que se asemeja en algunos aspectos, pero que no llega a la de Bismarck), quiso ser enterrado en una colina de su finca. Fué la postrera mueca de desdén a las falsas grandezas humanas por quien poseyó la grandeza más auténtica. ☆





EL PENSAMIENTO EN LA COLA

LA niña que pasa ágil, alegre, limpia, se parece más a una gaviota —que es limpia, alegre y ágil— que a una paloma: buchona, cornisómana, llena de piojillo.

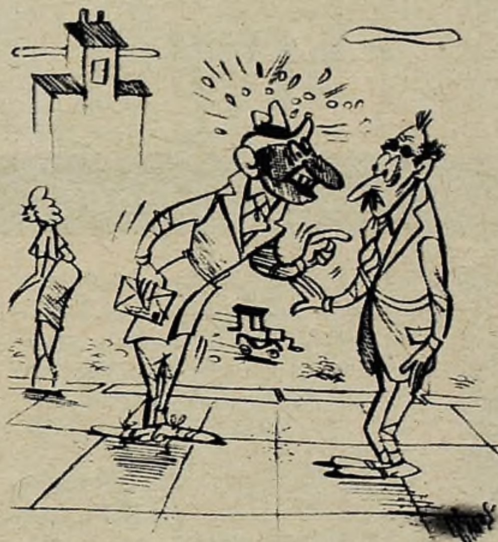
Sin embargo, el tipo dice siempre: —"¡Adiós, paloma!" Jamás: —"¡Adiós, gaviota!".

El tipo tiene esas cosas.

Cuando quiere aludir adecuadamente al maffioso emponchado, bisbisa: "¡Es un escorpión!"

¡Pobres escorpiones!

Uno no es nadie, como más de cuatro, para hacer alarde de lo que acerca de escorpiones leyó. Pero un naturalista tan hacendoso como J. B. S. Haldane —hacendoso, en efecto, por cuanto su libro "Science and Well-Bein" ¡está escrito en inglés básico! — sostiene que el escorpión, incluso el "Bothus occitanus", es tímido y triste. Y otro naturalista dedicado a estudios de psicología animal, Remberto Reinahrdt, se explaya —en su obra "Psicología animal", justamente— sobre la actitud heroica del escorpión acorralado. El escorpión acorralado, se suicida. Se pincha él mismo con la cola y: listo el hara-kiri.



—"¡Conozco el camino como la palma de la mano!", proclama enfático el tipo, cuando le quieren enseñar dónde queda el buzón. Sale con la carta y —con la carta— se le ve, a las dos horas, parando gente para informarse.

Nadie hay que se conozca la palma de la mano. Suelen, muchos, confundir la cicatriz que les quedó de abrir la lata de sardinas con las tenazas, con la línea de la cabeza.

—"¡Está solo como un hongo!", dicen los que espían al secante cuya zona de influencia suele quedar más desierta que la zona de influencia de la penicilina.

Y los hongos nunca están solos.

Desde el "Cistopo" que vive a expensas del repollo, pasando por el "Trichifhyton Tonsudans" que produce la tiña, y el "Champignon" que jerarquiza al pollo, hasta el "Hongo del sombrerito", al que hay que hacer hervir con una llave por las dudas, todos los hongos son patoteros.

"¡Rápido como el pensamiento", dícese aún para magnificar una prisa.

La excitación nerviosa, empero —substrátum biológico del pensamiento— anda a una velocidad de 70 metros por segundo, vale decir, a 250 kilómetros por hora.

Sin embargo, cualquier avión de chorro vuela a 1.000 kilómetros por hora. ¡16.000 metros por segundo!

¡Qué atrás se va quedando el pensamiento!

Por eso es que a esta altura de la prisa universal cualquiera idea llega vieja a cualquier negocio; y, entonces, el tipo, aunque siga haciendo lo que debe, sigue, desde luego, debiendo lo que hace. ☆

Entretenimientos

ACROSTICO

```
      *
    * * *
  * * * * *
* * * * * * *
  * * * * *
    * * *
      *
```

Substituir los asteriscos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante; 2. Convulsión ruidosa del aparato respiratorio; 3. Cubres o cierras lo que está abierto o descubierto; 4. Lo que toca o pertenece al pueblo; 5. Pasan de la parte de adentro a la de afuera; 6. Apócope de Santo; 7. Consonante.

SINCOPA

Pez sacado del agua

Falta contra la ley de Dios

LETRA SUPERFLUA

LZOAU

(Buen valor del fútbol nacional)

COMPRIMIDO INTERCALADO

51 OT 1

COMPRIMIDO

R E R O

SOLUCIONES

COMPRIMIDO.— Endeble

ACROSTICO.—

```
      P
    I R A
  I D O L O
P R O C E D E
  A L E J A
    O D A
      E
```

LETRAS DISPERSAS. — Carrera.

AFERESIS. — Atajo - Tajo.

COMPRIMIDO INTERCALADO. — Nivel.

AJEDREZ. — Clave: 1. A7A y mate en la siguiente.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

TAMPOCO esta vez tenía cigarrillos el inspector Abercanz, de manera que en cuanto se abocó al caso Sonal, pidió **un negro** al comisario Ricci. Comenzó por interrogar al mayordomo del arquitecto Sonal, que era quien había descubierto su cadáver y llamado a la policía.

—Cuénteme qué pasó —le dijo.

—Como todas las noches, antes de acostarme, llegué hasta la habitación de mi patrón para preguntarle si necesitaba algo más. Eran aproximadamente las doce y treinta. Me extrañó, al abrir la puerta, que estuviera a oscuras, pues acostumbraba a leer hasta mucho más tarde. Di vuelta la llave del conmutador, y encontré su cadáver pendiendo de una soga. La había atado al gancho del techo, que se utiliza para sostener la araña. No toqué nada, y llamé a la policía...

—Bien —dijo Abercanz—; ¿y cuándo había visto vivo por última vez al arquitecto Sonal?

—A la hora de comer. Le serví la cena a las veintiuna y treinta.

—¿Estaba enemistado con su patrón?

—No. Me quería mucho... Hace treinta años que sirvo a su familia.

En ese momento apareció Ricci, quien traía de otra habitación un papel en la mano.

—Vea, Abercanz... Sonal deja toda su fortuna a este hombre.

—Es una lástima, porque creo que no la va a aprovechar. Haga que lo detengan, sospechado de haber muerto a su patrón, y vamos a tomar un cafecito...

●

El inspector Abercanz resolvió este caso en el tiempo que tardó en fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

●

Solución del caso anterior: En cuanto apareció el gato, Abercanz advirtió que el mayordomo mentía. De haber tirado la maceta el felino, debía tener en su pelambre manchas de la pintura fresca, pues el tiesto estaba recién pintado. El mayordormo resultó, pues, ser el asesino.



AROLDO PIERNOVI

(del equipo Campeón Panamericano
de tiro al platillo.)

ESTRELLAS
DEL DEPORTE



SIGUEN LOS AMISTOSOS

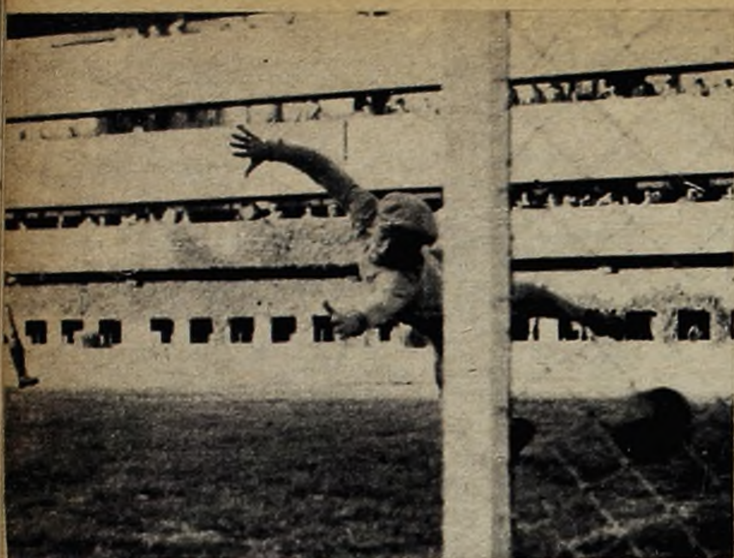
OTRA jornada de partidos amistosos ha vivido la hinchada, y, desgraciadamente, la característica de esos encuentros sigue siendo la misma que en jornadas anteriores, es decir, que los equipos no han mostrado hasta el momento su real poderío, lo que ha obrado en detrimento del espectáculo y ha puesto al hincha en un estado de desconcierto al ver la fisonomía de su equipo totalmente cambiada, ya en las preliminares del campeonato.

Ni la actuación de los equipos ha estado acorde con su fama ni los nuevos valores que se han probado han demostrado hasta el momento nada digno de mención.

Puede decirse en descargo de estos últimos que el corto plazo que llevan de actuación en las instituciones que los han adquirido no les ha permitido ajustarse a las características de los conjuntos en los cuales tendrán que actuar durante el transcurso de la presente temporada, y es posible esperar que, ya más asentados, rendirán de acuerdo a la fama de que vienen precedidos.

En cuanto a los encuentros en sí, poco es lo que se puede decir en favor, pues se ha notado en la mayor parte de éstos una total falta de interés por parte de los jugadores de brindar un espectáculo de jerarquía a la gran masa de aficionados que se trasladó hasta las canchas y que no tuvo más remedio que presenciar noventa minutos de juego en los que el buen fútbol ha brillado por su ausencia.

Vamos a detenernos en un cotejo entre dos conjuntos que toda vez que se han medido han brindado una lección de verdadero fútbol. A pesar de sus tácticas dispares, Boca Juniors y Newell's Old Boys siempre que les ha tocado enfrentarse





han protagonizado duelos memorables en el recuerdo de la hinchada.

Desde la pitada inicial se advirtió una especie de frialdad, tanto en el conjunto de la ribera como en el once rosarino las acciones se desarrollaban como si estuvieran filmadas con cámara lenta, y a pesar del tanto de ventaja con que Boca se puso en ventaja, terminó el período sin haber evidenciado ninguno de los dos equipos un mayor interés por alterar el marcador.

La segunda etapa siguió con las mismas características que la anterior, con una leve desventaja para Boca, cuyo rendimiento se rebajó aun más al hacer algunos cambios, que permitieron que la delantera de Newell's se adueñara cómodamente de la ofensiva y marcara tres tantos, que a la postre le sirvieron para imponerse, en un encuentro que, como ya dijimos, ha servido sólo para demostrar el deficiente estado en que hasta estos momentos se encuentran los equipos de primera, y en especial los equipos "grandes", lo que, por otra parte, aumentará el interés del campeonato, ya que con todos los conjuntos en un pie de igualdad los resultados no podrán ajustarse a la lógica.

También esta jornada ha sido pródiga en goles y los resultados de los partidos nos muestran a los equipos chicos en un evidente afán de superación. ☆



OTRA VEZ ANA MARIA



OTRO gran triunfo ha logrado la natación argentina por mediación de uno de sus más promisorios elementos. La extraordinaria nadadora Ana María Schultz logró mejorar el récord argentino en 800 metros libre, superando así el registro anterior, del cual también era poseedora.

Se desprende de todo esto que la raíz de este triunfo hay que buscarla en la intensa preparación a que fueron sometidos los nadadores con vistas al reciente Panamericano, en donde pulidos los estilos y asimiladas nuevas técnicas, que dió la pauta, para asombro de los aficionados y admiración de los deportistas extranjeros, de los enormes progresos hechos por la natación argentina en el corto lapso que duró la concentración.

Y podemos observar con satisfacción que el nuevo modo de encarar la preparación de los deportistas sigue rindiendo sus frutos. La nueva marca obtenida por Ana María Schultz en el natatorio de la Sociedad Hebraica Argentina nos demuestra bien a las claras que se halla pasando por el mejor momento de su carrera deportiva, y que es dable esperar de esta pequeña gran figura nuevas demostraciones de su impecable calidad.

Es indudable que en los presentes momentos Ana María es la estrella más rutilante del firmamento náutico nacional y que su juventud y la contracción que pone de manifiesto en el deseo de perfeccionarse aun más hacen de ella la más firme esperanza para toda competencia futura.

A este respecto y con el propósito de hacer conocer su opinión a los lectores de PBT, pudimos conversar brevemente con ella después de la prueba, y con su gentileza habitual nos manifestó lo siguiente:

—Quiero que hagan presente a los lectores de esa simpática revista que estoy en un plan de entrenamiento intenso que me ocupa la mayor parte de las horas del día, tendiente a una constante superación, y puedo asegurarles que dentro de poco trataré de brindar otra satisfacción al deporte argentino. ☆

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO



EL BASQUETBOL

EL basquetbol es un deporte compuesto. Se compone de basquet y de bol. Unos escriben basketball y otros escriben basquetbol. Que cada uno lo escriba como quiera. Yo me lavo las manos. En el bol.

Para jugar al basquetbol hay que meter las últimas tres letras adentro de las seis primeras. Metiendo la bol en el basquet en pleno juego, se anotan (:) dos puntos. Hemos puesto los paréntesis para que no se pierdan los puntos. Metiendo la bol en el basquet "de parado" es un solo punto. No metiendo la bol en el basquet, no se anota nada. Y el que meta el basquet adentro de la bol es un mago.

ME GUSTA EL BASQUET

Se ponen cinco jugadores de cada lado. Ninguno de los diez puede ser el referee. El árbitro está obligado a mirar el partido y no se le permite sacar palabras cruzadas mientras la pelota está en juego.

Los cestos no deben estar sueltos en el aire. Deben estar pegados a unos tableros. Los tableros deben estar soportados por dos palos. Los palos deben estar clavados en la tierra. La tierra es redonda.

Ahora se usan tableros pegados a una plataforma de cemento y en las canchas cerradas están unidos a la pared, sin base. Y al mejor postor.

EL BASQUET ME GUSTA

Al empezar el partido, el juez tira la pelota al aire. Pero la pelota baja por la ley de la gravedad. Que no tiene nada que ver con la gravedad de la ley. Que ésa es de otros jueces.

Al caer la pelota, un jugador del lado de acá salta y otro jugador del lado de allí también salta. Si es de Catamarca, también salta. Está prohibido quedarse en el aire. Esto ya lo sabe el jugador. Cae de su propio peso. En algunas fotos aparecen jugadores en el aire. Y en otras aparecen dándose.

GUSTAME EL BASQUET

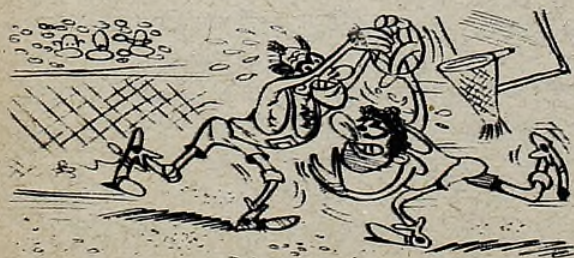
Los jugadores pueden hacer pases. Muchos pases. Pero con los pases no deben hacer que desaparezca la pelota. Eso es cosa de Fu-Manchú.

A veces la pelota se hace la retobada, pero al final se amansa y entra por el aro. Cuando un equipo quiere un minuto de descanso, se lo pide al juez. Este entonces mira a la mesa de control y le muestra el dedo índice hacia arriba, tapándolo con la mano como si fuera un techito. Cuando un gol no es válido, en vez del índice levanta el anular. O sea que al tanto lo hay que anular.

Si el juez levanta el dedo pulgar, es índice de que no sabe cuál es el índice.

EL BASQUET PLACEME

- Destrabasquetlenguas: Si te gusta el basquet, vasco Vázquez; juega al basquet, vasco Vázquez.
- En un partido de basquet hay cinco y cinco. Como es en dos períodos, resulta que juegan cinco y cinco por mitades.
- Dicen por Centro América que hace muchos años los indios ya jugaban al bas-quetzal.
- Y ahora me voy a comer una corvina a la basquet.





ELSA IRIGOYEN: MUJER EXQUISITA, ESGRIMISTA TEMIBLE

PREFERIMOS decirlo sin circunloquios, sin prolegómenos que nos robarían un espacio precioso, para que, precisamente, sea ella quien lo ocupe con sus palabras siempre acertadas. Estamos en el hogar de esta maravillosa criatura que es Elsa Irigoyen. Deportista ciento por ciento. Pero mujer también ciento por ciento, para responder a quienes consideran que hay incompatibilidad entre las dos cosas.

Quisimos conversar brevemente con Elsa, después de su notable tarea del Panamericano. Y nos costó encontrarla. Dejemos que ella misma lo aclare:

—Trabajo casi diez horas diarias... Hay quienes creen que las deportistas no hacemos nada más que eso... Para vivir, también tenemos que realizar diarios combates con los horarios, con la oficina... Después, no sé por qué, pero en estos últimos tiempos todos quieren ocuparse de mí... Además, he tenido que ir al interior por los concursos que ustedes saben... En fin: que si soñé, para después de lo intenso del Panamericano, con quince días de descanso, olvidada de todo, he tenido que postergar ese sueño no sé para cuándo...

—¿Por qué?...

—Porque ahora vienen los entrenamientos para los torneos nacionales y, sobre ellos, el mundial... En fin: que hay que vivir con el arma junto a la cama...

—Pero no nos negará algunas preguntas para los lectores de PBT. Por ejemplo, sobre ese origen un poco confuso de su iniciación en este deporte...

—Bien dicen ustedes que confuso, porque se ha dado en decir que primero hice atletismo y después esgrima. Y no es verdad. Teniendo un padre esgrimista como lo era el mío, fácil es comprender que es lo primero que debí hacer. Y así fué: me inicié en la esgrima en 1933, siendo, como pueden comprenderlo, muy jovencita... Y recién en 1935 comencé a tomar parte en pruebas atléticas. Ahora que todos creen que fué al revés. Queda aclarado entonces: primero y siempre la esgrima...

—¿Por qué primero y siempre?...

—Porque la esgrima exige también otros ejercicios, que no he dejado de hacer, de manera que no se vea en ello una desviación de mi inclinación si mañana aparezco en algunas competencias que no sean de esgrima...

—¿Puede hablarse ya de una escuela argentina de esgrima?

—¿Y por qué no?... Primero, en base a los extraordinarios valores que tenemos, y que ya ustedes saben han dado que hablar en todo el mundo. Y después, porque en las nuevas corrientes de la esgrima nuestra joven modalidad puede aspirar sencillamente a ocupar un sitio de privilegio por su modalidad, modalidad que, vuelvo a decirles, estriba precisamente en la calidad individual de algunos de nuestros esgrimistas.

—¿En cuanto a los extranjeros y panamericano?...

—Ya saben el papel preponderante de nuestra esgrima en el Panamericano. Salvo Enriqueta Mayora, la notable esgrimista mejicana, el resto fué inferior al nuestro. Y en esgrima de caballeros también los resultados son elocuentes. No podemos juzgar la esgrima mundial por este torneo, pero sí es una etapa más de nuestra superación. Más aún: estamos comprobando que en otros países desciende el nivel de calidad. Ya se olvida en muchas partes que la esgrima es un arte. Sólo tratar de colocar el golpe, sea como sea. Nadie piensa en hacerlo con esa delicadeza, ese aire de nobleza, ese arte, en fin, que fué siempre el espíritu de la esgrima. Si les digo que en algún combate salí con un tremendo moretón en la cara, víctima de un golpe furibundo dado con la empuñadura de una rival, se imaginan que quieren convertir a la esgrima...

—¿Quiere decir que es riesgosa la esgrima?...

—Mis brazos se lo pueden responder mejor. Pero quería llegar a esto: que los esgrimistas argentinos tratamos de evitar precisamente esos defectos, y queremos imponernos, sí, pero imponiendo también a la esgrima como un arte de tradición que no debe ni puede morir.

—¡Tocados!... —le decimos, para dar por terminado el breve interrogatorio a esta extraordinaria criatura, a quien nadie puede adivinar tan temible ampuñando un arma...



Ante una pose de éstas, ¿quién le hace frente?...

EN GOTITAS ES MEJOR

● Nos parece bien la medida de Futbolistas Argentinos Asociados sancionando a los jugadores que ni siquiera van a los partidos programados para ellos mismos. Ya lo habíamos comentado en nuestro número anterior. Quien pagó las consecuencias fué —como siempre— el público, que pagó por un partido que creyó que era en serio pero que los jugadores lo tomaron a chacota.

● En Inglaterra quieren pisar sobre seguro. Nada de lirismo, como nosotros. Así es como el Tottenham no viene "porque sus jugadores han soportado una temporada muy activa y merecen un descanso". Mientras tanto, nosotros le mandaremos un plantel que



PESCIA

también soportó una temporada muy activa, pero que no por eso elude un viaje de cordialidad deportiva.

● *Algunos clubes tienen un concepto "original" de las transferencias. Declaran "imprescindibles" a elementos que piden otras instituciones argentinas. Pero dejan de serlo inmediatamente cuando los piden del exterior abonando por su pase cinco veces más.*

● El otro aspecto de esta cuestión es ver cómo el fútbol argentino sigue teniendo su hegemonía en todo el mundo. El caso de Uruguay con Uzal y Filgueiras, o el medio millón de pesos pagados por los italianos por



CONTINI

Contini, dice claramente de la atracción de nuestros cracks.

● Mientras tanto, en Brasil, la selección de la Asociación Argentina de Básquet se impuso a una selección local por 39 a 32. No hay que dejar pasar la noticia: una más para la torrecita.

UZAL



FILGUEIRAS



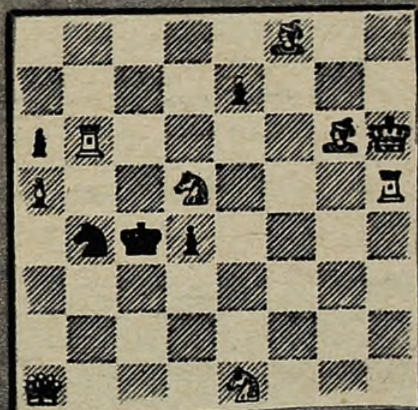


DELE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

EN el último torneo zonal de Mar del Plata, se ha demostrado que el ajedrez es espectácu'o, aun para los legos, y que el certamen tiene dos aspectos, uno interno y otro externo. El interno es para los interiorizados en los detalles de su desarrollo, que lo mismo puede seguirse de cerca, que a través de la información que propalan los diarios y la radio. El aspecto externo de un torneo sólo es aprovechable por los que no entienden un palote de ajedrez y de más está decir que necesitan ser testigos presenciales de sus más pequeñas incidencias. Los que nada entienden se divierten a su modo en la tediosa espera de ver a los jugadores mover una pieza. Piensan que ha llegado el momento de que el maestro que tienen más a mano haga una jugada; en efecto, estira el brazo, va a tomar la pieza, pero en ese preciso instante retira la mano como si quemara y se frota las yemas de los dedos sobre el cuero cabelludo. Vuelve a tomarle la temperatura a otra pieza y nueva rascada de mollera y occipucio. Hasta que por fin, en un gesto heroico, toma la primera pieza que amagó y la larga sobre una casilla del tablero. Un suspiro incontenible alivia la tortura de los pulmones, y se cambian miradas de inteligencia, como diciendo: "¿Ha visto cómo jugó la primera peril'a que amagó?". Pero esto es lo que nos dice la vista. Acérquese cualquiera a la soga que rodea el espacio central reservado a los jugadores y se sorprenderán los más divertidos diálogos. —"Che, pero aquél parece un arenque", observa una joven en estado de merecer. —"¿Un arenque? ¡No me digas!" le contesta la compañera, agregando —"yo más bien diría que es un silbido." —"Pero mirá ese otro de saco azul marino —observa la primera—, ése sí que es un churro"—. "Ah sí, pero ése no juega", le contesta la interlocutora. Nosotros, como si tuviéramos una caña con el micrófono en la punta, igual que en las tomas de cine, seguimos sorprendiendo diálogos para comprobar cómo hace la gente que no sabe ajedrez para pasarse las horas en la sala del torneo. —"¿Quién es ése con cara de boxeador?", pregunta una mujer a su acompañante. — "No lo recuerdo ahora", responde el preguntado. —"¿Y no me había dicho que los conocía a todos, y que les había ganado en simultáneas?..."

PROBLEMA
de A. Mari



Las blancas juegan y dan mate en dos movidas.

(Solución en la página 140)

Seguimos recorriendo el espinel. A ver qué se dice en este ángulo... —"Si, porque los terrenos que yo tenía en Peralta Ramos, los vendí muy mal el año pasado, y ahora estoy arrepentido..." —"Decime: ¿para ganar hay que volver a poner los peones en línea?"

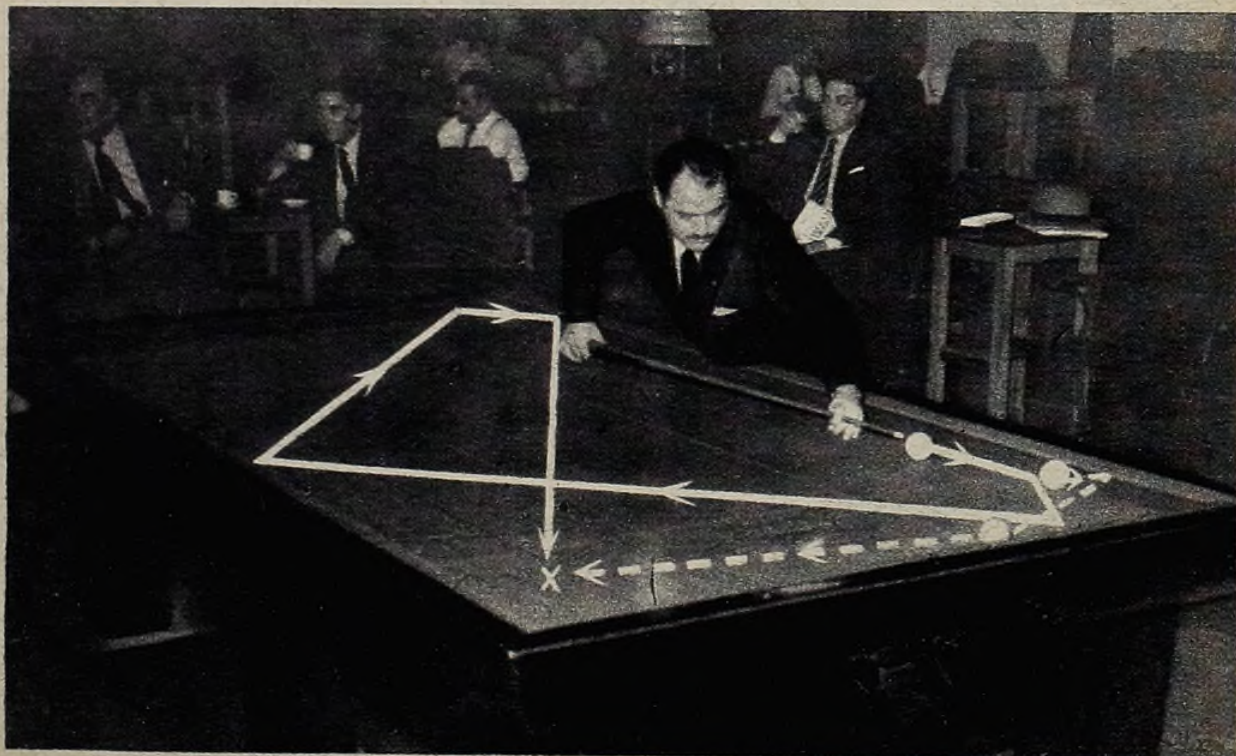
Volvamos la caña a la liza ajedrecística. Por ahí, uno de los maestros se dirige a otro colega de allende el Atlántico, y le pregunta: "¿Cree usted, profesor, que en Oiropa la público tanto ruido como aquí hace?" —"No —replica el aludido—. Más que aquí." ☆

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por **RENVERSÉ**

UN ferviente propagandista de todas las manifestaciones billarísticas, pese a su noviciado, es Carim Majdalani, socio del Club El Galeón, y su delegado suplente ante el Consejo Federal de la Federación Argentina de Billar. Comenzó jugando en el Richmond de Suipacha, pero cuando el prematuramente desaparecido subcampeón mundial de tres bandas, Juan F. Vergez, inauguró el salón Odeón, allí fué Majdalani con sus amigos, logrando por ese entonces series de 60 y más carambolas en libre. Pero como tantos otros, se dejó subyugar por las carambolas "raras" que se producen jugando tres bandas, y en 1945 participó en un torneo de tercera categoría. En 1947 resultó campeón del certamen de El Galeón de tercera. Actualmente está "casi pasado" en esa categoría por sus adelantos, estando en su récord particular dos magníficas series de 10 y otras dos de 12 carambolas, que avalan las enseñanzas recibidas del billarista que Majdalani reconoce como su maestro, director de la sala de billares de El Galeón y actual campeón argentino, Enrique Miró.

La ejecución de este encuentro de cuatro bandas no exige mucha ejecución, pero lo difícil es lograr que las "redondas" se encuentren en la zona aproximada que se indica con la cruz. Con la posición que indica la fotografía, se juega atacando la jugadora un poco arriba, con efecto a la derecha, tomando algo menos de media bola sobre la blanca número 2, que impulsada hacia la banda larga, vuelve por la línea de rayas y retruca a la roja, que es llevada aproximadamente hasta el punto de reunión. La jugadora, luego de tocar la blanca número 2, va hacia la banda corta, realizando el recorrido que indica la línea seguida. ☆



Por su mayor empeño y su mejor trabazón, Newell's Old Boys derrotó a Boca Juniors por 4 a 2. En la escena puede verse a Mussimesi evitando que Borelli recoja un centro.

Borelli es la nueva esperanza de los boquenses para ubicarlo en los vacíos del ataque. Lo vemos nuevamente insinuado sobre el arquero Mussimesi, siempre muy peligroso.

Los jugadores que integran el plantel de preseleccionados para establecer el equipo que actuará en Londres, realizaron una interesante práctica. Posan antes del match.

Con interesantes encuentros sigue disputándose el torneo extra de fútbol infantil "Evita". La presente escena corresponde al encuentro que Sol de América le ganó a Academia.

Platense derrotó a San Lorenzo por 4 tantos a 2. En la escena ha llegado un centro que Biosutto detiene, mientras Papa es contenido no muy académicamente por un defensor.

Vélez Sársfield y Ferro Carril Oeste empataron un encuentro muy disputado en tres tantos. Este es uno de los dos penales, convertido por González, de Ferro, contra Rugilo.

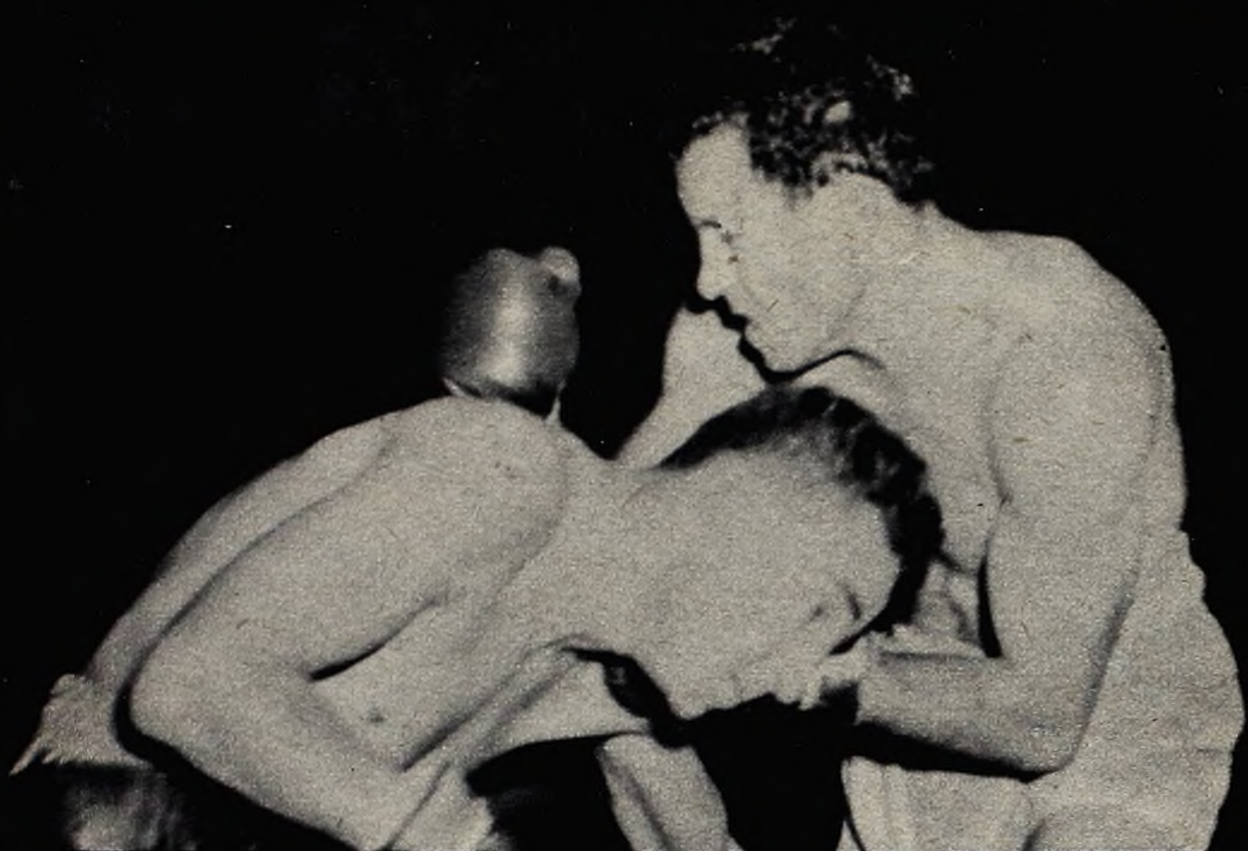


Con brillante éxito se llevaron a cabo las regatas internacionales del Tigre. El ocho juniors del Club de Regatas La Marina derrotó en gran forma al del Rowing Club.

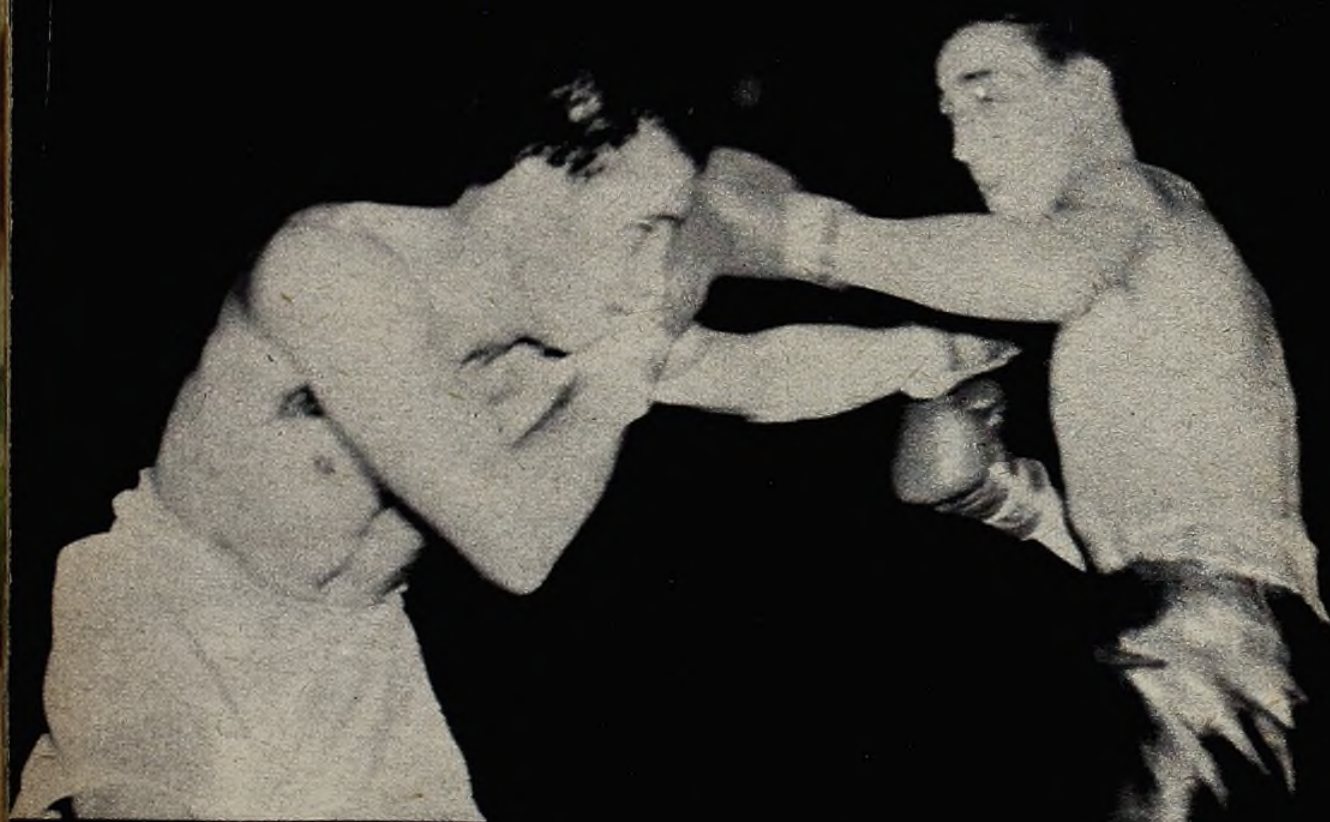
Integrantes de la posta cuatro por cien estilo libre, que se impuso brillantemente en la prueba disputada en los concursos de natación organizados con éxito por el Club San Lorenzo.

El club Platense inició en su velódromo la temporada diurna, asistiendo con ese motivo numerosos aficionados. La foto muestra un pasaje de la carrera a la americana de esa reunión.

Un valioso triunfo fué el de Oscar López Wallace, quien tripulando una canoa canadiense simple denominada "General Perón" venció en el raid Uruguayana - Dársena Norte.



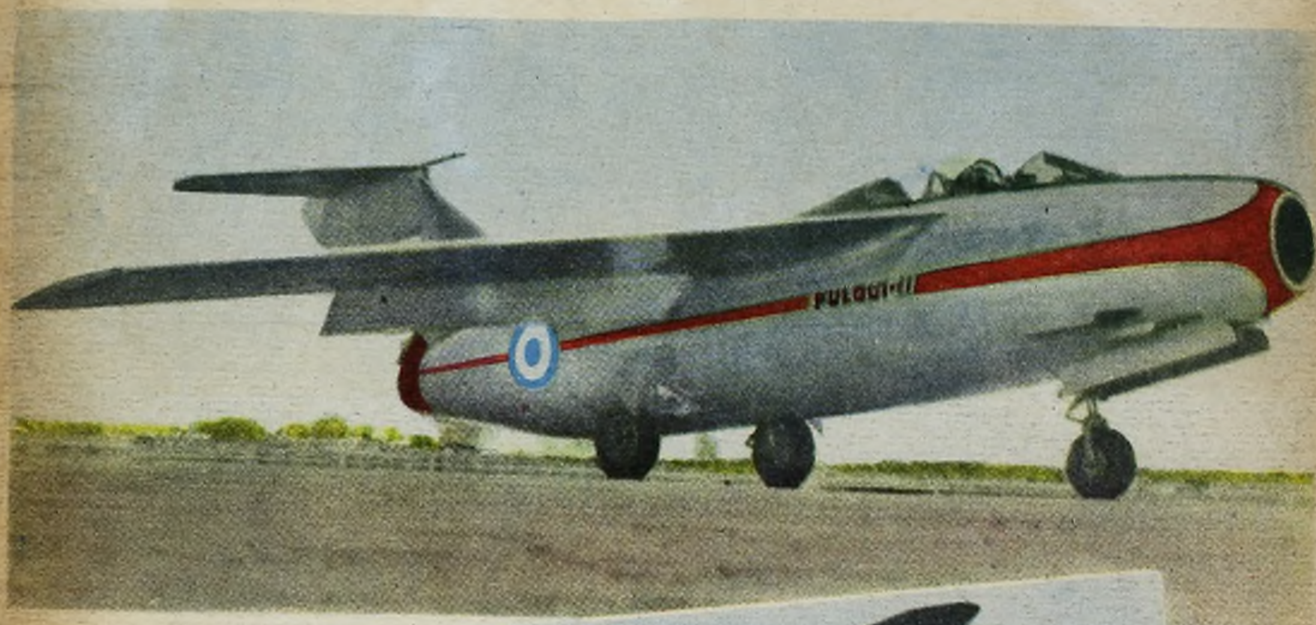
Angel Olivieri, valor que surge cada vez más firmemente, volvió a imponer su calidad frente a Pedro Ganio, a quien derrotó por puntos en un combate rudo y emocionante.

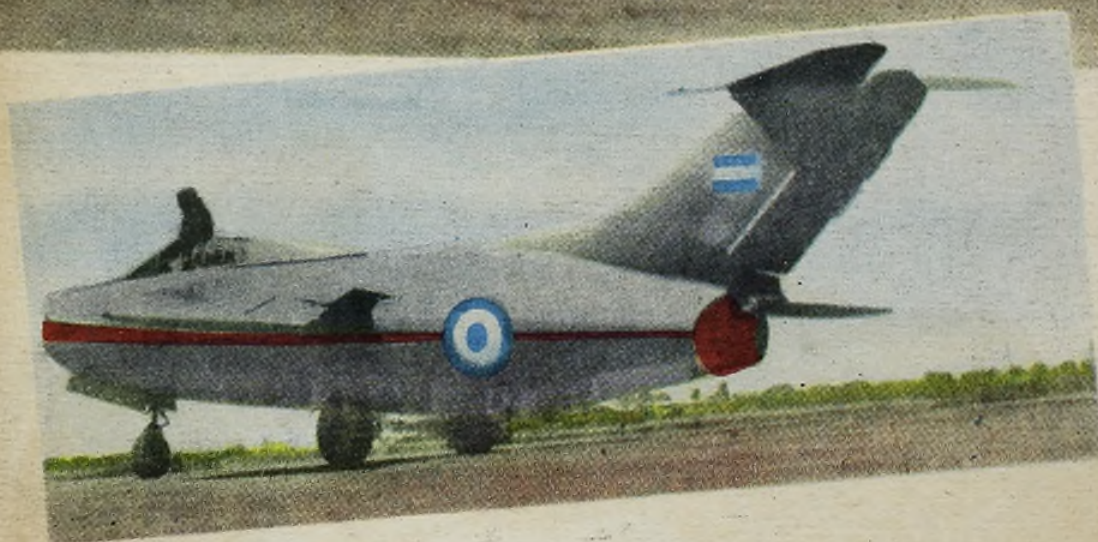


Fué Pedro Ganio un rival peligroso que en todo momento presentó lucha y se constituyó en un difícil obstáculo, no obstante y a pesar que la victoria de Olivieri fué concluyente.

El Pulqui II

NUEVA REALIZACION JUSTICIALISTA





TAN VELOZ COMO EL SONIDO!

EL Pulqui II es una magnífica muestra del adelanto de nuestra industria aeronáutica. Poderoso y veloz expresa la voluntad de trabajo de quienes, estimulados por el ejemplo del General Juan Perón, no ahorran esfuerzos hasta superar los más arduos problemas de la técnica. El Pulqui II, tan veloz como el sonido, es el fruto del tesonero afán de los hombres de la Argentina Justicialista.


...y en Bariloche.